

# مجمع البحار

للشيخ ناصيف اليازجي

دار صادر  
بيروت



## مجمع البحرين





## الشيخ ناصيف اليازجي ومجمع البحرين

في مستهل القرن التاسع عشر المنصل بمصر الانحطاط وتفشي الرطانة في كل قطر عربيّ قام في لبنان جماعة حرصوا على اللغة العربية وآدابها فراحوا يتلقفونها ويتدارسون ما وقع لهم من كتب مخطوطة أو مطبوعة في أوروبا أو الآستانة يحيون آثار ما اندثر من نتاج أفكار العلماء والأئمة الأفذاذ ، وما زالوا يقلّدونهم ويترّسون على منوالهم حتى استقامت لهم اللغة ودانت لهم البلاغة ، فشرعوا ينظمون وينثرون ، فأرجعوا إلى الضاد روعتها وبيانها بأسلوب لا يخلو من السجع المملّ أحياناً ، إلا أنه يترفع عن الرطانة وضعف التركيب ، وطريقتهم هذه المسجّعة قد حرصت على مفردات اللغة وسلامة الذوق وسلوك النهج القويم إلى الترسّل في الكتابة فقلّدوا ابن المقفع وسهل ابن هارون والجاحظ والصابي والقاضي الفاضل ، ولا أعدو الحقيقة إن أنا قلت : إن لبنان كان حصن الضاد وفيه نبغ غير واحد من حملة لواء العربية وفي جملتهم الشيخ ناصيف بن عبدالله بن ناصيف اليازجيّ الحورانيّ الأصل والحمصيّ المنزح واللبنانيّ الموطن والمولد . وُلد في كفرشما « لبنان » جنوبيّ مدينة بيروت سنة ١٨٠٠ ، وكان أبوه طبيباً على مذهب ابن سينا هيل إلى العلم وتذوق الأدب ، فبث في فؤاد ولده حبّهما وحمله على الدرس ، ولما اتقن القراءة ، وأصبح يستوعب ما يقرأ ، انقطع إلى الدرس والمطالعة على نفسه برغم قلّة الكتب المطبوعة وندرة المخطوط منها يتلقّف زبدتها ويستسقي فوائدها ، وساعده على ذلك حافظة حادة وذكاء مرهف فاكتهل علامة زمانه ،

جمع من العلوم العربية ما قصر عنه غير واحد حتى غدا مرجعاً في علوم اللغة  
حقيقتها ومجازها ، بالإضافة إلى تاريخ العرب وأخبار أيامهم .

وترامت شهرته إلى الأمير بشير الشهابي الكبير فقرأه إليه وجعله كاتب  
يده ، ولبت في خدمته نحو اثنتي عشرة سنة إلى سنة ١٨٤٠ وهي السنة التي  
خرج فيها الأمير من لبنان منفياً . فهبط الشيخ ناصيف إلى بيروت يعلم في  
الكلية الإنجيلية السورية ، هي اليوم « الجامعة الأميركية » ، والكلية  
الطبريكية ، والمدرسة الوطنية التي أنشأها العلامة بطرس البستاني الكبير ،  
وبصحت الكتب في مطبعة الأميركان .

وكان منزله ببيروت مقصد العلماء ومرجع الفتاوى الأدبية وعكاظ  
المحاضرات العلمية والمطارحات اللغوية . وفي جملة آثاره التي خلفها لنا  
كتاب « مجمع البحرين » وهو بين يديك ، وفيه ستون مقامة نهج فيها منهج  
الحريري ، فجاءت برهانا على سعة اللغاه وعلو كعبه في اللغة نظاماً  
ونثراً .

وهاءنذا أعرض في لمحة مختصرة إلى هذا الأثر الأدبي : جعل الشيخ راوية مقاماته  
سهل بن عبّاد وبطلها ميسون بن خزام ، ولا تخلو مقامة من مقاماته من أمثال  
ضمنها المقامة ثم شرحها شرحاً مشبعاً لم يترك فيه زيادة لمستزيد ، كما في المقامة  
النجدية التي اورد فيها غريب اللغة وقديما ، وفي المقامة الحجازية وفيها عرض  
إلى الحياة الاجتماعية في البلاد العربية ، وتلمس ميل الشيخ الديني في المقامة  
العقبيّة وإعراضه عن حطام الدنيا ، وكانت هذه المقامة دليّة إلى كتابة التسع  
والخمين مقامة لما رأى الشيخ من إعجاب الأدباء بها يوم تلاها في الجمعية  
الأدبية السورية ، ورغب إلى المستشرقين أن يُعَنّوا بها . ونجد المطارحات  
النحوية في المقامة الكوفية والمقامة الأزهرية والمقامة الرملية ، وأمّا  
العروض ففي المقامة العراقية . والطب ففي المقامة الطبيّة ، وفيها خطبة في

الطبّ ووصيّة في حفظ الصحة ومسائل طبّيّة . والفلك ففي المقامة الفلكيّة وفيها ذكر الكواكب السيّارة والبروج والمنازل وما إلى ذلك من متعلقات علم الفلك . ولم يدع مناسك الحج ومشاعره تفوته فعقد مقامة سمّاها المقامة المكيّة وتراه فيها واعظاً منذراً حاثّاً على التقوى واتّباع الهدى ، وينهي مقاماته بالمقامة القدسيّة وفيها قصيدته الدينيّة ومطلعها :

قم بالدجى يا أيّها المتعبّد      حتى متى فوق الأسرة ترقّد

وإنه ليصعب عليّ أن آتي بلمحة خاطفة على كلّ ما حواه «مجمع البحرين» من فوائد علميّة وأدبيّة ولغويّة ودينيّة ، وهو بين يديك فقلّب صفحاته وأنعم النظر وأعمل الفكر تجد فوق ما قلت بكثير ، وما قصدي إلا أن أقدم تعريفاً بالمؤلف وبالكتاب ؛ وقد قال مؤلفه في مقدمته إنه أراد أن يجمع في المقامات ما استطاع من الفوائد والقواعد والغرائب والشوارد والأمثال والحكمم والقصص ، ونوادر التراكيب ومحاسن الأساليب والأسماء التي لا يعثر عليها إلا بعد جهد .

ولا ريب أن الناظر في الكتاب هذا يرى الرموز والأحاجي والحوادث التاريخية والتفاصيل الدقيقة عن عادات العرب ومفاخرهم وغزومهم ومآكلهم ومشربهم وملبسهم ومعاملتهم للطارق ليلاً وللزائر نهاراً ، ويتبين لي أن الشيخ رغب في أن يباري الحريري في مقاماته فقلّد أسلوبه معنى ومبنى واستعصى ذلك على غير واحد ممن أرادوه فأخفقوا فيه واستقام للشيخ ناصيف وزاد عليه عشر مقامات فكان له ستون مقامة وللحريري خمسون . والناظر في «مجمع البحرين» هذا يجد أنه جمع بين دفتيه الغريب والشارد ، وامتنطى بريق الفكر يطوف بأبطال روايته الصحراء فلم يدع شاردة أو واردة إلا ذكرها . وعلى الجملة فإن كتاب «مجمع البحرين» دائرة معارف لغويّة ،

جمعت ضروب النظم والنثر والأمثال ، فهو ولا ريب مرجع موثق لطلاب  
اللغة وعلمائها ، ومنهل عذب للأدباء الذين يرغبون في الاطلاع على الأساليب  
الصحيحة ، وأفانين التراكيب والألفاظ الوضعية ، والأساليب البيانية بما لا  
يجدونها مجموعة في كتاب واحد كما في « مجمع البحرين » . وكانت وفاة الشيخ  
مفلوحاً ببيروت في ٢٦ آذار سنة ١٨٦٩ .

عيسى سابا

## الاسم المسمى من المسمى

الحمد لله الذي جعل المقامات ، لأهل الكرامات . حمداً يُزلفنا إلى<sup>١</sup>  
مقامه الأسنى ، ويُثجِّفنا ببركات أسمائه الحُسنى . أمّا بعدُ فيقول الفقير<sup>٢</sup>  
إلى آلاء ربه المئان ، ناصيف بن عبدالله اليازجي أحد الأمة العيسوية في<sup>٣</sup>  
جبل لبنان : إني قد تطفّلت على مقام أهل الأدب ، من أئمة العرب ،<sup>٤</sup>  
بتلفيق أحاديث تقتصر من شبه مقاماتهم على اللقب . ونسبت وقائعها إلى<sup>٥</sup>  
ميمون بن خزام ورواياتها إلى سهيل بن عبّاد ، وكلاهما هيّ بن بَيّ مجهول<sup>٦</sup>  
النسبة والبلاد . وقد تحرّيت أن أجمع فيها ما استطعت من الفوائد والقواعد ،  
والغرائب والشوارد . والأمثال والحكم ، والقِصص التي يجري بها القلم ،  
وتسمى لها القدم . إلى غير ذلك من نوادر التواكيب ، ومحاسن الأساليب ،  
والأسماء التي لا يُعثر عليها إلّا بعد جهد التنقيب . هذا مع اعترافي

١ المقامات : يحتمل أن يكون جمع مقام أو مقامة . يزلفنا : يقربنا .

٢ الأسنى : الأعلى .

٣ آلاء : نعم .

٤ تطفّلت : تخلّفت بخلق طفيل الكوفي الذي كان يأتي الولاثم من غير أن يدعى إليها .

٥ تلفيق : متعلق بفعل التطفل . اللقب : تشبه مقاماتهم بالاسم فقط .

٦ هي بن بَيّ : كناية عن لا يعرف ولا يعرف أبوه .

بأن ذلك ضرب من الفضول ، بعد انتشار ما أبرزه أولئك الفحول . غير<sup>١</sup>  
أنني تطاولت عليه مع قصر الباع ، طمعاً في طلاوة الجديد وإن كان من<sup>٢</sup>  
سَقَطِ المَتَاع . وأنا أَلْتَمِسُ من أولي الألباب أن يقابلوني بالمعذرة ، ويعاملوا  
ذنبي بالمعفرة . فإن الإغضاء عن الملام من شيم الكرام ، والسلام .

---

١ بأن ذلك : إشارة إلى إنشاء هذه المقامات . بعد انتشار ما أبرزه أولئك الفحول : أي بعد  
اشتهار المقامات التي أنشأتها كبار الأئمة كالحريري وبديع الزمان وغيرهما .  
٢ طلاوة الجديد : إشارة إلى قولهم : لكل جديد طلاوة .

## المقامة الأولى

### وتعرف بالبدوية

حكى سهيل بن عبَّادٍ قال : ملَّلتُ الحَضْرَ ، ومِلْتُ إلى السَّفَرِ .  
فامْتَطَيْتُ نَاقَةً تَسَابِقُ الرِّيحَ ، وجمَعْتُ أَخْشَقَ الهِضَابِ والبِطَاحِ .  
حتى خِئِمَ الفَسَقُ ، وتَصَرَّم الشَّقِيقُ . فدَفِيعْتُ إلى خِيَمَةٍ مَضْرُوبَةٍ ، ونَارٍ  
مَشْبُوبَةٍ . فقلت :

مَنْ يَا تُرَى القَوْمُ التَّزُولُ هُنَا هل بِهِمِ الخَوْفُ أمِ الأَمْنُ لَنَا ؟  
قد كَانَ عَن هَذَا الطَّرِيقِ لِي غِنَى

وإذا رَجُلٌ مَن وراءَ الحِجَابِ ، قد اسْتَضَحَّكَ وَأَجَابَ :

إِنِّي مِيمُونُ بَنِي الحِزَامِ وَهَذِهِ لَيْلَى ابْنَتِي أُمَامِي  
نَعَمْ وَهَذَا رَجَبٌ غُلَامِي مَن رَامَ أَنْ يَدْخُلَ فِي دِمَامِي  
يَأْمَنُ مِنْ بَوَائِقِ الأَيَّامِ

١ ملَّلت الحضر : ضجرت من الإقامة .

٢ البطاح : الأراضي المتسعة .

٣ الفسق : الظلام .

٤ من وراء الحجاب : من داخل الخيمة .

٥ ميمون : اسم الرجل . بني الحزام : اسم عشيرته .

٦ بوائق : دواء .

قال : فسكّنَ مني ما جاش ، من الجاش . ودخلتُ فإذا رجلاً<sup>١</sup>  
 أشمطُ<sup>٢</sup> الناصية ، يكتنِفُهُ الغلامُ والجارية . فحيّيتُ تَحِيَّةَ ملتاح<sup>٣</sup> ،  
 وجثمتُ جِثْمَةَ مرثاج . وبات الشيخ يُطَرِّفُنَا بِمَحْدِثِ يشفي الأوام<sup>٤</sup> ،  
 ويشفي من السَّقام . إلى أن رَقَّ جَلِيبُ الظلماء ، وانشقَّ حِجَابُ السماء<sup>٥</sup> ،  
 فنهضنا بهم في تلك الهيماء . حتى إذا أشرفنا على فريق ، يُناوِحُ الطريق<sup>٦</sup> .  
 عَرَضَ لَنَا لصوصٌ قد أطلقوا الأَعِنَّةَ ، وأشرعوا الأَسِنَّةَ . فأخذ الشيخُ  
 الفلَسَقَ ، وقال أعوذُ بِرَبِّ الفَلَقِ ، من شرِّ ما خلق . ولما التَقَّتِ العين بالعين<sup>٧</sup> ،  
 على أدنى من قاب قوسين . قال : يا قوم هل أدلّكم على تجارة ، تقوم بحق<sup>٨</sup>  
 الغارة ؟ قالوا : وما عسى أن يكون ذاك ؟ حيّاك الله وبيّاك ! فقال : يا غلامُ  
 اهبطْ بهم إلى مراعي الريف ، وأنا أقِفُ هنا أراعي كاللّيف . قال سهيل<sup>٩</sup> :  
 فلما توارى بهم أوفض الشيخ على ناقته القلوص ، حتى أتى الحيَّ فنادى<sup>١٠</sup>  
 اللصوص . وطلب المَرَاعِي فأنهالت في أثره الرجال ، وإذا اللصوص قد ساقوا  
 قِطْعَةً من الحِمَال . فأطبقوا عليهم من كل جانب ، وأخذوهم أسرى إلى  
 المضارب . حتى إذا أنخنوهم شدّوا الوثاق ، وقد كادت أرواحهم تبلغ التراق<sup>١١</sup> .

- ١ يقال : جاشت القدر إذا غلت . الجاش : اضطراب القلب عند الخوف .
- ٢ أشمطُ : مختلط السواد بالياض . الناصية : شعر مقدم الرأس . الغلام : رجب . الجارية : ليل . ملتاح : متلف .
- ٣ يشفي : يروي . الأوام : العطش .
- ٤ جليب : قميص .
- ٥ الهيماء : فلاة لا ماء فيها . فريق : حي من العرب . يناوِح : يقابل .
- ٦ الفلق : الصبح .
- ٧ قاب قوسين : أي قابي قوس وهما طرفاهما من المقبض إلى السية . وهذا من باب القلب .
- ٨ الريف : الأرض المخصصة . الليف : الذي يحرس ثياب اللصوص ولا يسرق منهم .
- ٩ أوفض : أسرع . القلوص : الفتية .
- ١٠ المضارب : الحيام . أنخنوهم : أكثروا جراحهم . التراق : جمع ترقوة وهي أعلى الصدر .
- ١١ وأصلها التراقي فوقف عليها بالخذف كما في الكبير المتعال ونحوه .



ثم أدخلونا إلى بيت طويل الدعائم ، في صدره شيخٌ كانه قيس بن عاصم<sup>١</sup> فقال : أحسنت أيها النذيرُ فسوّفتي لك الكيل ، ونعطيك ما لهؤلاء اللصوص من الأسلاب والحيل . فابتسم الشيخ من قوره ، وقال : جدّح<sup>٢</sup> جوين<sup>٣</sup> من سويق غيره . قال : قد رأيت ما لا يرى ، فعند الصباح يحمّد<sup>٤</sup> القوم السرى . ولما كان الغد أهاب بنا داعي الأمير ، ونفحنا بصرقة<sup>٥</sup> من الدنانير ، فضممناها إلى أسلاب اللصوص وخرجنا نجد المسير . ولما استوى الشيخ على القتب ، أخذته هزة الطرب . فأنشأ يقول :

أنا الخزامي سليل العرب      أذهب بين الناس كل مذهب  
والبیس الجيد ثياب اللعيب      وأستقي من كل برق خلّب<sup>٦</sup>  
وأتقي بالأسطف كل مخلّب<sup>٧</sup>      وألتقي الرُمح بلدن القصب<sup>٨</sup>  
ولا أبالي بالفتى المجرّب<sup>٩</sup>      لو أنه عمرو بن معدى كرب<sup>١٠</sup>  
عسلي درع من نسيج الأدب      تكل عنها ماضيات القضب<sup>١١</sup>  
ولي لسان من بقايا الحقب      يقنص بالمكر أسود الهضب<sup>١٢</sup>

١ قيس بن عاصم : رجل من بني منقر كان من أجلاء العرب معروف بالحلم .

٢ من قوره : أي لساعته .

٣ يقال جدح السويق إذا لته بالسمن أو غيره ، وجوين ، مصفراً : اسم رجل . وهو مثل يضرب لمن يجود من مال غيره . ما لا يرى : أي ما لا يراه غيرك .

٤ السرى : مشي الليل ، وهو مثل يضرب لرجاء الخير بعد المشقة . أهاب بنا : دعانا . نفحنا : أعطانا .

٥ القتب : رحل الناقة .

٦ خلّب : فارغ من المطر .

٧ المخلّب للرباع وجوارح الطير بمنزلة الظفر للإنسان . لدن : لين .

٨ عمرو بن معدى كرب : هو فارس بني زبيد كان من أبطال العرب المبدودين .

٩ القضب : السيوف القاطعة .

١٠ الحقب : السنين . والحقب ، بضميتين : الدهر . الهضب : الجبال المنبسطة .

والصدق، إن أفاك تحت العطب، لا خير فيه فاعتصم بالكذب  
بمثل هذا كان بوصيني أبي

قال : فلما فرغ من إنشاده ، ترمّل ببجاده . وقال : يا قوم اتبعوا<sup>١</sup>  
من لا يسألكم أجراً ، ولا تستطيعون بدونه نصراً . ثم انطلق بين أيدينا  
كالدليل ، وهو يمزج الوخد بالذميل ، إلى أنت نُشِرت راية الأصيل . فترلنا<sup>٢</sup>  
وارتبطنا الأنعام ، وأضرمتنا النار للطعام . وقام الشيخ حتى دنا من ناقي فعل<sup>٣</sup>  
العقال ، وأخذ يتمطى ويتمطى ذات اليمين وذات الشمال . فنفرت الناقة<sup>٤</sup>  
في مجاهل تلك الأرض ، وجعل يستوقفها زجراً فتشتد في الركض . فبادرت<sup>٥</sup>  
أعدو إليها حتى استأنست من النفار ، ورجعت بها أتنور تلك النار ،  
وإذا الشيخ قد أخذ كل ما هناك وسار . فصفت صفة الأواء ، وقلت :  
لا حول ولا قوة إلا بالله . ثم عمدت إلى عقال ناقي المبقلة ، وإذا طرس<sup>٦</sup>  
قد عُقل به مكتوباً فيه بعد البسمة :

قل لسهيل : لست بالمغبون ، لولاي ذقت غصة المنون<sup>٧</sup> !  
فأنت والناقة في يميني ملك بحق ليس بالمنون  
لكن عفوت عنك كالمديون وهبته الدين لحسن الدين  
فقدّم الشكر إلى ميمون !

قال : فعجبت من أخلاقه ، وأسفت على فراقه . ووددت على ما بي  
من الفاقة ، لو مكث واستتبع الناقة .

١ ترمّل : التفت . البجاده : ثوب مخطط من أكسية العرب .

٢ الوخد : السير السريع . الذميل : السير اللين . الأصيل : ما بعد العصر إلى المغرب .

٣ الأنعام : المواشي .

٤ يتمطى : يمد باعه .

٥ الأواء : الأسيف .

٦ البسمة : بسم الله الرحمن الرحيم .

٧ المنون : الموت .

## المقامة الثانية

### وتعرف بالحجازية

حَدَّثَ سَهيلُ بنَ عَبَّادٍ قالَ : نهَضْتُ مِنَ الأَهِوازِ ، أريدُ قُطَرَ الحِجازِ .<sup>١</sup>  
فخرجتُ أَطوي السَّبابِسَ والبَّسابِسَ ، في عُصْبَةٍ من أُولي الخُلَيبِيسِ .<sup>٢</sup>  
فكنتُ أَتفكَّهُ مِنْهُم بِالْحَدِيثِ ، وَأَتَنقِلُ مِنْهُ بِالْقَدِيمِ إِلَى الْحَدِيثِ . وما زِلْنَا<sup>٣</sup>  
نَطْعُنُ في المَفاوِزِ ونَضْرِبُ ، حَتَّى دَخَلْنَا مَدِينَةَ يَثْرِبَ . فَأَقَمْنَا بِهَا غِرارَ<sup>٤</sup>  
شَهرٍ ، كُفْرَةً في جَبِينِ الدَّهْرِ . وَبَيْنَمَا نَحْنُ في لَيْلَةٍ بَيْنَ الرِّحَالِ ، إلى جَبيرةٍ  
بِمَكَانِ الكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ . سَمِعْنَا زَفْرَةً مَتَنَهَّدَ ، يَلِيهَا صَوْتُ كَثِيبٍ<sup>٥</sup>  
يُنْشِدُ :

يا مَنْ يَرُدُّ عَلَيَّ ما فَتَقَدَّتْ يَدَيَّ      هِيَّاتِ لَيْسَ يُرَدُّ أَمْسٍ إلى الغَدِ !  
فَقَدَّتْ يَدَيَّ طيِّبَ الحَيَاةِ ! وهل تَرى      لي مَطْمَعٌ في الغايِرِ المُتَجَدِّدِ ؟  
ما ذا يَفِيدُ العَيْشُ صاحِبَ كُرْبَةٍ      لَهْفانَ يُسَيِّ في المَهمومِ وَيَغْتَدِي ؟

١ الأَهِوازِ : تَسعُ كُورٌ بَيْنَ البَصْرَةِ وفارِسَ .

٢ السَّبابِسُ : الفُلُواتُ المَهْلِكَةُ . البَّسابِسُ : القِفارُ . عُصْبَةٌ : جَماعَةٌ . الخُلَيبِيسُ : الحَدِيثُ الرَّقيقُ .

٣ أَتَنقِلُ : أَتَنقِلُ بِوِاسِطَةِ ذِكْرِ القَدِيمِ مِنْهُ إلى ذِكْرِ الحَدِيثِ .

٤ نَطْعُنُ : نَذْهَبُ . المَفاوِزُ : فُلُواتُ لَما ماءٍ فِيها . نَضْرِبُ : نَسِيرُ في طَلَبِ الرِّزْقِ . يَثْرِبُ : مَدِينَةُ الرِّسُولِ . غِرارُ : مَقْدارُ .

٥ بِمَكَانِ الكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ : أَيِ مَلاصِقَةٍ لَنا ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ :

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَيْيَكُم      مَكَانَ الكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

الموت أطيب من حياة مُرّةٍ      تُنقى ليلها كقضم الجلمد !<sup>١</sup>  
 مَضَّتْ الليالي البيضُ في زمن الصبا      وأتى المشيبُ بكل يومٍ أسودٍ  
 يا حبيذا ما فرّ من أيامنا      لو كان يُمسكُ عندنا كمقيّد !  
 أنفقتُ صفو العيش حتى إنه      لم يبق لي إلا شمالُ الموردِ<sup>٢</sup>  
 يا ليتَ ذي الأكدارِ أولَ معهدٍ      كانت ، وذلك الصفو آخرَ معهدٍ  
 وبجي ! متى أمسي ولي نفسُ بلا      صعدَ وأنفاسُ بغير تصعدٍ ؟<sup>٣</sup>  
 ما كنتُ أحسدُ سيّداً في ملكه      واليومُ أحسدُ عبدَ عبدِ السيّد !

قال : فلما سمع التوم لهجته الشجيّة ، ورأوا ما له من سلامة السجيّة .<sup>٤</sup>  
 رقتُ أفئدتهم عليه ، وصبّت عواطفهم إليه . وقالوا : هل لنا من يطرقُ  
 مضجعتُ ، ويؤنسنا بالتأرجح معهُ ؟ فما عثم الرجل أن وقف بنا منتصباً ،  
 وأنشدنا مقتضياً :<sup>٥</sup>

أنا الذي ساح البلا في ساحتي ،      أباحَ سِرِّي واستباحَ باحتي !<sup>٦</sup>  
 روحي كريحاني ، وراحي راحتِ ريحاني ،      فراحَت راحتي من راحتي !<sup>٧</sup>  
 فاستحلى القومُ هذا التجنيس ، وأحلبوا الرجل محلّ الأنيس . ثم استطلعوهُ  
 طلّع أمرهُ ، ومبا ذاق من خلّته وخبرهُ . فقال : يا كرام العرب ،

١ القضم : الأكل بأطراف الأسنان . الجلمد : الصخر .

٢ الشمال : ما يبقى في أسفل الخوض .

٣ صعد : مشقة وشدة .

٤ السجيّة : الطليعة .

٥ يطرُق : يأتي ليلاً .

٦ مقتضياً : مرتجلاً .

٧ ساح : من السياحة . باحتي : ساحة دارِي .

٨ ريحاً : مثل الريح .

وكعبة الأرب . إني لقد كنتُ أفري وأفري وأفدي وأسدي . وما<sup>١</sup>  
 زلتُ البسُ وأطعم ، وأجيز وأنعم . حتى ذهب ما في السَّفَط جُزْأناً ،<sup>٢</sup>  
 ونفدتُ ما في الكظيمة استنزافاً . فصرتُ أجوعَ من ذؤالة ، وأعطشُ من<sup>٣</sup>  
 ثعالة . وإني لسطالما كانت تصدع وطأني الصفا ، ويخدش براجمي السفا .<sup>٤</sup>  
 فصرتُ أمشي بقدم الأخب . وأبسُط راحة الأكنب . ولم يُبق لي الدهرُ<sup>٥</sup>  
 سوى ولد ، أذلٌّ من بيضة البلد . وقد خطبت له جاريةً تعولني وإياه ، لأقضي<sup>٦</sup>  
 غاير هذه الحياة . فلما حان الهداء وآن البناء . قال ذؤوها : لا صهار ،<sup>٧</sup>  
 إلّا بالإمهار . فنقدتهم ما راج ، وخرجت أسمى بما غبر كجاني الحراج .<sup>٨</sup>  
 وقد أبرزتُ لكم حضيضتي ، وبضيضتي . وأطلعتكم على عَجري وبُجري .<sup>٩</sup>  
 فإن أحسنتم فأنا من الشاكرين ، وإلّا فأني من العاذرين . فاستحسنوا إشارته ،  
 واستلطفوا عبارته . وقالوا : رَحبت بك الدار ، وحباه كلُّ واحدٍ<sup>١٠</sup>  
 بدينار . فانتني وهو يُعني جيلاً ، ويمشي ذميلاً . فلما أصبحتُ قصدتُ<sup>١١</sup>

١ أفري : أقطع . أسدي : أحسن .

٢ السفط : وعاء كالصندوق يلبس بالجلد .

٣ الكظيمة : بشر بجانب أخرى بينهما مجرى في الأرض . استنزافاً : يقال نَزَف ماء البشر إذا نَزَح كله . ذؤالة : علم للذئب وهو مثل في الجوع .

٤ ثعالة : علم للثعلب وهو مثل في العطش . تصدع : تشق . الصفا : جمع صفاة وهي الصخرة الملساء . براجمي : مفاصل أصابعي . السفا : شوك البهي ونحوها ، يريد أنه كان قوي الأعضاء لكنه ناعم مترفه لكثرة الرغد وسعة العيش .

٥ الأخب : الضعيف الرجلين . الأكنب : من غلظت يده من العمل .

٦ البلد : عش النعام ، وهو مثل يقال فلان أذل من بيضة البلد . قالوا هي بيضة تركها النعامة في فلاة من الأرض فلا ترجع إليها .

٧ الهداء : الزفاف . البناء : أي بناء الخيمة عليها للدخول بها .

٨ راج : تيسر . غبر : بقي .

٩ بضيضتي : أي كل ما عندي . عجري وبجري : أي عيوبي وكل أمري .

١٠ حباه : أعطاه .

١١ انتني : رجع . ذميلاً : مشياً دون السريع .

مثنواه<sup>١</sup> ، لأصطبحَ بنجواه . وإذا هو صاحبنا ابن الحزام ، وقد قام لديه<sup>٢</sup> ذلك الغلام . فقلت : أهذا الخطيب المعهود ، فأين الملك المشهود ؟ قال :<sup>٣</sup> أرجو أن يكونَ خطيباً ، فإني أراه لييباً . ثم قال : يا بُنَيَّ إن الرامي<sup>٤</sup> بعِلَّةَ الورشان ، يأكلُ رُطَبَ المُشان ، وهذه إحدى حُطَيَّاتِ لُقمان ،<sup>٥</sup> فإن رأيتَ ما سيكونُ ذَهَكَتَ عَمَّا كان . وأعلم أن العيشَ نَجعة ، والحربُ خُدعة . فإذا لم تَغْلِبْ ، فاخْلِبْ . وإذا بُلِيتَ بسوءِ المَصير ، فعليك<sup>٦</sup> بحسن التدبير . فلدَبِثْتُ عندهُ يومي أجمع ، أمتنعُ بالمنظر والمسمع . وهو يُطرِفني بما مرَّ برأسه من العِبر ، ويُحدِّثني بما ختلَ وخشَّر ، والحُبْرُ<sup>٧</sup> عندي يعضدُ الحُبْر . إلى أن زالت الشمس أو كادت تزول ، فاستلقي على<sup>٨</sup> وسادته وأنشأ يقول :

أعوذُ بالمهيمنِ الفَيَّاضِ من أهل هذا الزمنِ المهتاضِ<sup>٩</sup>

١ مثنواه : منزله . اصطبح : من الصبوح وهو اشرب في الغداة . بنجواه : بمحادثته . ابن الحزام : الشيخ ميمون صاحبه في السفرة الأولى .

٢ الغلام : الغلام الذي كان معه وهو رجب خادمه . الملك : وليمة الخطبة . المشهود : الذي يحضره الناس .

٣ خطيباً : صرف معنى الخطيب الذي ذكره سهيل إلى معنى الواعظ ودل عليه بقوله إني أراه لييباً وهو يريد أن يعرفه بأن تلك حيلة منه ، وذلك من باب تلقي المخاطب بغير ما يترقب .  
٤ الورشان : طائر وهو ذكر القماري ويقال له ساق حر . المشان : نوع من التمر وهو مثل يضرب لمن يتظاهر بطلب شيء والمراد منه شيء آخر . حطيات : جمع حظية مصغر حظوة وهي سهم صغير لا فصل له . ولقمان هو ابن عاد المشهور . وهذا مثل يضرب لمن عرف بالشر ثم جاءت منه هنة يسيرة .

٥ نجعة : طلب المرعى في مكانه .

٦ اخلب : اخدع ، وهو مثل .

٧ ختل : خدع . ختر : غدر .

٨ الحبر : أي أن اختباره له بما شاهده منه يصادق اخباره عن نفسه .

٩ المهيمن : من أسماء الله ومعناه الشاهد . المهتاض : الظالم .

أَسْلَمَهُمْ كَالْأَرْقَمِ اللَّضْلَاضِ ،      يَلْسَعُ كُلُّ قَادِمٍ وَمَاضٍ !<sup>١</sup>  
 إِيَّاكَ يَا صَاحِبَ مِنَ التَّغَاضِي      وَاحْذَرْ وَلَوْ مِنْ طَلْحَةِ الْفَيَاضِ<sup>٢</sup>  
 مِنْ عَاشَرَ الْخَلْقِ بِخُلُقٍ رَاضٍ ،      وَبِأَمَرِ الْجَفُونَ بِالْإِغْمَاضِ  
 هِمَاتٍ أَنْ يَخْلُو مِنْ انْقِبَاضٍ ،      مَا الْخُتْلُ يَا بُنَيَّ مِنْ أَغْرَاضٍ !  
 لَكِنْ تَصْدَى الظُّلْمَ لانتَهَاضِي      أَنْ أَدْفَعَ الْأَمْرَاضَ بِالْأَمْرَاضِ  
 وَالظُّلْمُ مِنْ خَبَائِثِ الْحَيَاضِ      يُلْجِي إِلَى تَدَنُّسِ الْأَعْرَاضِ<sup>٣</sup>  
 لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ اسْتِرَاحَ الْقَاضِي

قال ولما فرغ ازنجازه دعا بالطعام ، وقطع الكلام . فجلسنا نتناول ما  
 حضر ، ثم قمنا نتذاكر السمر ، في ظِلِّ القمر . إلى أن تهافت الليل ، ومال  
 عليّ الكرى كلَّ الميل . فأوغلت في النوم حتى حَذَّتْنِي قارصةُ الشمس ، وإذا  
 الشيخ قد ارتحلَ فساءَ في اليومِ أَكْثَرَ مما سرَّني أمس .

- ١ الأرقم : الحية التي فيها سواد وبياض . اللضلاض : المتلفت يمينا وشمالا .
- ٢ التغاضي : التغافل . طلحة الفياض : رجل من كرام العرب وهو طلحة بن عبد الله التميمي أحد الطلحات الخمسة المشهورين عندهم .
- ٣ يلجي : يضطر .
- ٤ السمر : حديث الليل . تهافت : تساقط متتابعاً .
- ٥ أوغلت : تعمقت . حذتني : لدعتني .

## المقامة الثالثة

### وتعرف بالعقبة

حكى سهيلُ بن عبَّاد قال : بكرتُ يوماً بكورَ الزاجر ، في مَعْمَعانٍ<sup>١</sup> ناجر ، خوفاً من اصطكاكِ الهواجر . فأمعنت في السيَّاحة ، وجعلتُ أقطعُ<sup>٢</sup> ساحةً بعد ساحة . حتى إذا تَخَلَّلْتُ بعضَ الغِيْطان ، وقد سال عليها مُخاطُ<sup>٣</sup> الشيطان . رأيتُ كتيبةً من الرجال ، على كَثِيب من الرمال . فبذلتُ في<sup>٤</sup> شاكلة الجواد المِهْمَاز ، ورددتُ صدور الأرض على الأعجاز . حتى أدركتُ القوم ، في منتصفِ اليوم . وإذا جنازةٌ قد أودعوها التراب ، وشيخٌ على دَكَّةٍ قد افتتحَ الحِطاب . فقال : يا كرامِ المعاشِر والعشائر ، وأولي<sup>٥</sup> الأبصار والبصائر ، أرأيتم ما أخرج هذا البيت ، وأسمج هذا الميت ؟ طالما<sup>٦</sup> جدَّ وكدَّ ، واشتدَّ واعتدَّ . وركب الأهوال ، واحتشد الأموال . فانظروا أين ما جمع ، وهل أتى بشيء منه إلى هذا المضجع . وطالما شمع ، وبدخ<sup>٧</sup> .<sup>٨</sup>

١ الزاجر : الذي يتفاد بالطير فيبكر بالتمريض لها عند مرورها . معمان : شدة الحر .

٢ ناجر : اسم لأشهر الصيف . اصطكاك : اشتداد الحر . الهواجر : جمع هاجرة وهي نصف النهار عند اشتداد حره .

٣ تخللت ، يقال : تخللت القوم أي دخلت بينهم . النيطان : الأراضي السهلة .

٤ مخاط الشيطان : غزل عين الشمس .

٥ شاكلة : خاصرة . المِهْمَاز : ما ينخس به . رددت صدور الأرض على الاعجاز : جعلت ما أمامي ورائي .

٦ دكة : مسطبة .

٧ أخرج : أضيق .

٨ شمع : تكبر . بدخ : اعتز .



وامرف ، واستطرف . وتأنق في الطعام والشراب ، واستكرم المهادا  
والثياب ، وتضمخ بالعبير والملاب . فاعتبروا كيف صار جيفة لا تطاق ،  
وكرمة لا تستطيع أن تلاحظها الأحداق . فإن كنتم قد ضمتم الخلود ،  
وأمنتم اليهود . فتمتعوا بشهواتكم ملياً ، واتركوا ما رأيتم نسياً منسياً .  
ولاً فالبيدار البدار ، إلى طرح العالم الغرار . فإن السعيد من نظر إلى دينه  
دون دُنياه ، وأخذ الأهبة لأخراه قبل أولاه . والشقي من نظر قريباً ،  
فبات خصيباً ، وعاش رحيباً ، وغفل عن يوم يجعل الولدان شيباً . ثم فاضت  
عيناه بالدموع ، وأطرق برأسه من الحشوع . وأنشد :

واهاً لمن خافَ الإلهَ واتقى وعافَ مُشترى الضلال بالهوى  
وظلَّ ينهى نفسه عن الهوى إنَّ إلى الربِّ الكريم المنتهى  
وليسَ للإنسانَ إلَّا ما سعى نعم ! وإنَّ سعيه سوف يرى  
ما هذه الدنيا سوى طيفٍ كرى فانتبهوا يا غافلينَ للسرى !  
وشرُّوا الذيلَ وبادروا الوحي من قبل أن يدعوكم داعي الردى  
واطرحوا كلَّ نعيمٍ وغنى واستهدفوا لوقع أسهم البلي  
وأقرضوا الله فنعيم من وفى ما أجهل الناسَ وأذهل النشى  
لو أنَّ هذا المالَ في هذا الورى قال : ألسنتُ وبكم ؟ قالوا : بلى

١ استطرف : تنقل من طعام إلى آخر . تأنق : اتقن واستجاد . المهاد : المضاجع .

٢ تضمخ : تملح . الملاب : نوع من الطيوب .

٣ ملياً : طويلاً .

٤ أطرق : نظر إلى الأرض .

٥ الطيف : الخيال يأتي في النوم .

٦ بادروا الوحي : عاجلا . الردى : الموت .

٧ نشى : المقول .

٨ الورى : الخلق .

ولما فرغ من أبياته زَفَرَ زَفْرَةَ الضَّرَامِ ، وقال : « كلُّ من عليها فان » ،  
ويبقى وجهُ ربِّك ذو الجلال والإكرام » ، ونزل وهو يمسخ عَبْرَاتِهِ بفضلة  
اللثام . فحَيَّلَ للقوم أنه قد هبط من السماء ، وقالوا هذا مَن يمشي على الماء .  
ثم أقبلوا يُهرعون إليه ، وطفقوا يُقبِلون بديه ، ويتبركون بمس<sup>٢</sup>  
بُردِيهِ . وأتحفه كلُّ منهم بما شاء ، وقالوا له : الدُّعَاءُ الدُّعَاءُ ! فلما أحرز المال  
هَبَّ إلى القرس ، بأسرع من رَجْعِ النَّفْسِ . وقام القوم فودَّعوه ، ثم  
تطرقوا فشيَّعوه . فلما أبعد عن الربوة ، قيدَ غلوة . إذا امرأةٌ كأنها من<sup>٣</sup>  
حُورِ الجنان ، تنتظره على المكان . فتأفَّف وقال : يا لكاع ! لولا حاجة<sup>٤</sup>  
الرفاق ، لأشهدتُ عليك بالطلاق . فقالوا : ما هذه الجارية ، يا مبارك الناصية ؟  
قال : هي امرأةٌ لي صحبتُها في هذه الرحلة ، لتخفف عني بعض الثقلة . فأنصاها<sup>٥</sup>  
الكلال حتى لا تستطيع أن تمشي فذهب ، ولا أستطيع أن أترجَّل<sup>٦</sup>  
لتركب . فتقدم إليها فتسَّى ببيردونة قد امتطأها ، وقال : اركبي باسم الله<sup>٧</sup>  
بجراها . فقال الشيخ : جزاك الله خير الجزاء وجزاء الخير ، ثم أقسم على  
القوم فعادوا وكأنَّ على رؤوسهم الطير . قال سهيل<sup>٨</sup> : وكنت قد عرفت<sup>٩</sup>  
حين أماط اللثام ، أنه ميمون بن خزام . فقلت : إن الشيخ قد أتى الله<sup>١٠</sup>

١ زفر : أخرج نفسه بعد مده إياه . زفرة الضرام : يقال : زفرت النار إذا سبغ لها صوت عند التهاها .

٢ يهرعون : يمشون مسرعين .

٣ تطرقوا : أخذوا في الطريق . الربوة : التل . قيد : مسافة . غلوة : مقدار رمية المسم .

٤ يا لكاع : يا لثيمة ، وهو يستعمل في النداء خاصة مبنياً على الكسر .

٥ الطلاق : يريد أن يريهم أنها زوجته .

٦ أنصاها : حزها .

٧ الكلال : الإعياء .

٨ البردون : صنف من الخيل يتخذ للحمل غالباً .

٩ أقسم على القوم : أقسم عليهم أن يرجعوا . على رؤوسهم الطير : ساكنين من الهيبة . وأصله أن الغراب يقع على رأس البعير فيلتقط منه ما يؤذيه من الدبيب فلا يحرك البعير رأسه لئلا يطير الغراب عنه .

١٠ أماط : أزاح .

بقلب سليم ، والله يهدي من يشاء إلى صراطٍ مستقيم . بَيَدَ أَنِي طَوَيْتُ عَنْهُ  
كشحي ، لأَعْلَمَ هَلْ أَصَابَ قِدْحِي . فتراجعتُ مع الراجعين ، وتولَّيتُ عَنْهُ¹  
حتى حين . فكنتُ هُنَيْيَةً أَتَرَقَّبُهُ ، ثم انبعتُ أَتَعَقَّبُهُ . حتى انتهى إلى  
دسكرةٍ في الطريق ، بجانب العقيق . فنزل عن الحِجَرِ . واعتزلَ إلى حَجْرَةٍ² ،  
وافترش أَرِيكته³ في ظِلِّ حُجْرَةٍ . فاعتسفتُ إليه من بعض الجوانب⁴ ،  
وكننتُ له كالضائب . وإذا به قد احتجر دستجةً من الراح ، كزجاجةٍ فيها  
مِصْبَاح . وأخذ يتعاطى الأقداح ، ويُغازل تلك الحُود الرِّدَاح . فلما⁵  
لعبت بعطفيه الشُّمُول ، مال على أحد جانبيه وأنشأ يقول :⁶

سقى الغمامُ تَرْبَ ذَاكَ الْقَبْرِ	فقد سقاني من لذيذِ الخمرِ
ما لم أَذُقْ نظيره في العمرِ	أفادني في اليوم قبل العصرِ
ما لستُ أَسْتَفِيدُهُ في الشهرِ	وإن أكنُ ركبتي وإثم السكرِ
فقد أَفدْتُ القومَ عند الذكرِ	مواعظاً ثلثينُ صَلَدَ الصخرِ
فنتلُ من ذاك عظيم الأجرِ	وصرت أرجو أن يقومَ عذري
عند الإله في مقام الحشرِ	بأنني كَفَرْتُ قبل الوزرِ⁷

قال : فلما فرغ من إنشاده المُرِيب ، طلعتُ عليه طِلْعَةَ الذيب ، وقلت :  
السلام على الخطيب . فأَجفلَ إِجْفالَ الحَمَلِ ، وقال : سبق السيفُ العَدْلَ . إذا⁸

- ١ الكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع ، يقال طويت عنه كشحي أي أَعرضتُ عنه . قدحي : سهمي ، أي لأَعْلَمَ هَلْ أَصَابَ ظَنِّي فِيهِ . توليت : أدبرت .
- ٢ دسكرة : مزرعة . العقيق : مسيل الماء . الحجر : المهرة . حجرة : ناحية .
- ٣ أريكته : فراشه ومتكأه . اعتسفت : مشيت في غير طريق .
- ٤ الضائب : الذي يختبئ ليفزع من يمر به . احتجر : وضع في حجره . دستجة : زجاجة كبيرة . الراح : الخمر .
- ٥ الحود : الحارية الناعمة . الرِّدَاح : المثلثة .
- ٦ الشُّمُول : الخمر المبردة بريح الشمال .
- ٧ الوزر : الإثم .
- ٨ الحمل : الحروف . العذل : الملامة ، وهو مثل يضرب لمن لَامَ بعد وقوع ما لَامَ عليه .

كنتَ طُفِيلِيًّا ، فلا تكن فُضُولِيًّا . قلت : فمن التي تشرب الكاس من <sup>١</sup>  
يديها ؟ أحْلِيلَةُ بنيتَ بها أم خَلِيلَةُ أنستَ إليها ؟ قال : إن بينهما نقطة <sup>٢</sup> فلا  
نحاسب عليها . والآن قد غلبتني سَوْرَةُ المَدَام ، وتلغثم لساني عن الكلام <sup>٣</sup> ،  
فاذهب الليلةَ بالسلام . وإذا التقينا غداً أبرزتُ لك المكنون ، ودرأتُ <sup>٤</sup>  
عنك الظنون . قال : فعلمتُ أنها من خَزَعِبِلَاتِهِ ، لكنني أجريته على <sup>٥</sup>  
عِلَاتِهِ . فثنيتُ عنه عُنَانِي ، وانتثيتُ لِسَانِي <sup>٦</sup> .

- 
- ١ طفيلياً : نسبة إلى طفيل بن زلال الكوفي . فضولياً : نسبة إلى الفضول وهو دخول الإنسان في ما لا يعنيه .  
٢ حليلة : زوجة . خليلة : صديقة . نقطة : يريد النقطة التي على الخاء من الخليلة وليس بينها وبين الخليلة فرق غيرها في الخط .  
٣ المدام : الخمر . وسورتها : وثوبها إلى الرأس .  
٤ المكنون : المخبأ . درأت : دفعت .  
٥ خزعلاته : خرافاته وأباطيله .  
٦ أجرته على علته : تفاضيت عنه مع عيبه . انثيت : رجعت .

## المقامة الرابعة

### وتعرف بالشامية

أخبر سهيل بن عبّاد قال : دخلت يوماً على صاحب لي بالشام ، أعوده من داء البرسام . فجلست بإزائه ، وأنا أستخبره عن دائه . وبينما هو يبت<sup>١</sup> شكواه ، ويتأوّه لبلواه . إذ قيل : قد جاء الطبيب ، فقلت : قطعت<sup>٢</sup> جهيزة<sup>٣</sup> قول كل خطيب . ونظرت فإذا رجل قد أقبل يجرّ ذيل طيلسانه ، ويقرع<sup>٤</sup> أديم الأرض بصولجانه . حتى دخل فسلم ، ثم جلس مُعرِضاً ولم يتكلم . فتوسّسته<sup>٥</sup> وإذا هو شيخنا ابن خزام ، فاحتفزت للقيام ، وأردت أن أستأنف<sup>٦</sup> السلام . فأومض إليّ بجفنيه ، واستوقفني عن التسليم عليه . فقال له المريض : يا مولاي أرى أن صدري قد ضاق ، وتواتر عليّ الفواق . فقال : ذكر<sup>٧</sup> الأستاذ بقراط ، أن ذلك يدلّ على نضج الأخلاط . وقد وصف له الإمام<sup>٧</sup>

١ البرسام : مرض في الصدر .

٢ جهيزة : جارية كانت لقوم من العرب ، وكان أعيانهم قد اجتمعوا يحيطون في المصالحة عن دم قتل بينهم ، وإذا بها قد جاءت تقول : إن أهل القتل قد ظفروا بالقاتل ! فقالوا : قطعت جهيزة قول كل خطيب ، فسار قولهم مثلاً .

٣ الطيلسان : ثوب تلبسه المشايخ .

٤ صولجانه : عصاه المنعطفة الرأس .

٥ توسسته : تفرست فيه لأعرفه .

٦ تواتر : تتابع . الفواق : ريح يتردد في الصدر .

٧ الأخلاط : قال ذلك من باب المخرفة لأنه لا يعرف الطب .

ابن عائكة، أن يُسقى شراب الملائكة . لكنه لا يشتري إلا بمائة درهم ، فإن<sup>١</sup>  
بذلها نجوت من البلاء الأدم . فدفعها إليه وقال : حباً وكرامة ، إن ظفرت<sup>٢</sup>  
بالسلامة . قال : وكان أهل المريض قد استضعفوا وجاء الشفاء ، ورأوا طيبيهم<sup>٣</sup>  
كالكتاب على صفحات الماء ، فاستحضروا بعض نطس الأطباء . ووافق تلك<sup>٤</sup>  
الساعة وفدّه عليه ، فدخل وهو يتهادى بين يديه ، ثم جلس والشيخ بصوب<sup>٥</sup>  
طرّفه<sup>٦</sup> ويصعدّه<sup>٧</sup> إليه . فقال : إن شئت أن تتحفنا بمعرفتكَ ، فذلك من<sup>٨</sup>  
عارفتكَ . قال : أنا من أطباء جزيرة العرب ، كنت قد انتصبت للتدريس<sup>٩</sup>  
حتى انقطع الطلب . فاعتزلت<sup>١٠</sup> عن مزاولة العلاج واصطناع الأدوية ، وخرجت<sup>١١</sup>  
أتفقّد العقاقير في الجبال والأودية . فعظم<sup>١٢</sup> الشيخ في عين الطبيب ، وأراد أن  
يسبر غوره ليرى أخطيئه<sup>١٣</sup> ظنه<sup>١٤</sup> أم يصيب . فقال : يا مولاي إني رجل من<sup>١٥</sup>  
المتطبّين ، وقد عثرت<sup>١٦</sup> على مسائل<sup>١٧</sup> أنا منها بين الشك واليقين . قال : على الخير<sup>١٨</sup>  
بها سقطت<sup>١٩</sup> ، فسل عما التقطت . فإن وجدت لذلك عبرة ، أعطيتك<sup>٢٠</sup> الجواب<sup>٢١</sup>  
صبرة . قال : كيف يتركّب السراسم ، مع البرسام ؟ وما هي مقادير الأخلاط<sup>٢٢</sup>

١ ابن عائكة : هذا الرجل لا يوجد في علماء الطب وإنما ذكره خرافة لترويج حيلته . شراب  
الملائكة : وهذا الشراب لا يوجد في الأدوية وإنما ذكره هذا الاسم تعظيماً له ليأخذ  
له ثمناً جزيلاً .

٢ كالكتاب على صفحات الماء : مثل يضرب لمن لا يؤثر عمله شيئاً ، نطس : حذاق .

٣ يصوب : يحذر .

٤ يصعدّه : يرفعه .

٥ عارفتك : إحسانك .

٦ الطلب : طلب العلم .

٧ المتطبّين : المتداخلين في صناعة الطب .

٨ على الخير بها سقطت : من أمثال العرب يضرب لمن يسأل عن أمر هو أعلم الناس به .

٩ صبرة : جملة واحدة . السراسم والبرسام : اسمان أعجميان معنى الأول ورم الرأس ومعنى  
الثاني ورم الصدر ، فإذا استقرت أعراض البرسام وشاركت السدماغ تركب السراسم  
مع البرسام .

بالنسبة إلى بعضها في الأجسام؟ وما هو المراد عند الأول ، بقسمة الطب إلى علم وعمل ؟ وما هي الكيفية المنفصلة والكيفية الفاعلة ؟ وما هي الأسباب السابقة والبادية والواصلة ؟ فقال : الله أكبر إن الحديث ذو شجون ، وإن لك أجراً غير ممنون . لقد ذكرتني مائة من المسائل ، جمعتها في بعض الرسائل .<sup>٤</sup> وهي مما يُشكّل على الألباء ، وتناقش به فجول الأطباء . فإن شئت جعلنا الساعة موعداً ، وأتيناك بها غداً . قال : ذاك إليك ، فنهض وقال : السلام عليك . وخرج وهو قد اعتضد الصولجان ، وانساب انسياب الأفعوان . قال : سهيل : فابتدأت الخروج على الأثر ، قبل أن يتوارى عن النظر . فأدركته عن أمد يسير ، وهو يُنشد كحادي البعير :

الحمد لله وللفرار      فقد نجوت من فضوح العار !  
أفلتت من جرادة العيار      مالي وللنضال والحوار<sup>٥</sup>  
ما أنا بالرازي ولا البخاري      وليس لي في الطب من أسفار<sup>٦</sup>

١ ما هي مقادير الأخلاط بالنسبة إلى بعضها في الأجسام : كم يكون مقدار كل واحد منها بالنسبة إلى الآخر ، والجواب فيما قيل إن البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسوداء ثلاثة أرباع الصفراء . وذلك في الأبدان المعتدلة . الأول : أي عند الطوائف الأول من الأطباء .

٢ المنفصلة : هي الرطوبة واليبوسة . الفاعلة : هي الحرارة والبرودة .

٣ السابقة : المتقدمة كالطعام والشراب . البادية : الظاهرة كالضربة والسقطة . الواصلة : هي التي يوجد المرض بوجودها ولا يزول إلا بزوالها كالمغن للحميات .

٤ ممنون : مقطوع .

٥ الساعة : أي مثل هذه الساعة مع الغد .

٦ اعتضد : جعله على عضده .

٧ أفلت : تفصيل من الإفلات وهو شاذ . العيار : اسم رجل كان أثرم ألقى جرادة ذات يوم في النار ثم ألقاها في فمه وهي حية ففرت من بين أسنانه ، فصارت مثلاً . النضال : أصله في الترامي بالسهم ثم استعمل في الكلام مجازاً . الحوار : المراجعة في الكلام بين اثنين فأكثر .

٨ الرازي : هو الشيخ محمد بن زكرياء صاحب كتاب الحاوي في الطب . البخاري : هو الحسن ابن سينا صاحب كتاب القانون في الطب . أسفار : كتب .

أَدْرُسُهَا فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ      وَسَائِلِ مِمَّا حَكَ مَهْدَارُ  
يَسْأَلُنِي عَنْ غَامُضِ الْأَسْرَارِ      جَعَلْتُ مِثْلَ الْحَادِغِ الْغَرَارُ  
مَوْعِدَهُ السَّاعَةَ فَوْقَ النَّارِ      فَقُلْتُ لَهُ : صَبْرًا عَلَى أَنْتَظَارِي !  
قَالَ فَمَا اسْتَمْتُمُ الْإِنْشَادَ ، حَتَّى وَقَفْتُ لَهُ بِالْمِرْصَادِ . وَقُلْتُ : عَهْدَتُكَ ،  
بِالْأَمْسِ خَطِيْبَاءً ، فَمَتَى صَرْتُ طَيْبِيًّا ؟ فَقَالَ : الْبَسْ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبَوسَهَا ، إِمَّا  
نَعِيمَهَا وَإِمَّا بَوْسَهَا . دَخَلْتُ يَا ابْنَ أَخِي هَذَا الْبَلَدَ ، وَأَنَا غَرِيبٌ لَا سَبَدَ لِي  
وَلَا لَبَدَ . فَرَأَيْتُ الْأَدِيبَ عِنْدَ أُمَّتِهِ ، أَهْوَنَ مِنْ قُعَيْسٍ عَلَى عَمَّتِهِ . فَلَمَّا  
رَأَيْتَهُمْ مَعَارِجَ لَا تَرْتَقِي ، وَأَرَاقِمَ لَا تَقْبَلُ الرَّقْمَى ، جَرَدْتُ الْمِبْضَعَ  
وَالْمِشْرَاطَ ، وَسَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَهُمْ إِذَا وَقَفْنَا عَلَى الصَّرَاطِ . قَالَ : وَبَيْنَا نَحْنُ  
كَذَلِكَ إِذْ صَاحَتِ الصَّوَائِعُ ، وَعَلَا ضَجِيجُ النَّوَائِحِ . فَقُلْتُ لَهُ : قَاتَلَكَ اللَّهُ مَا  
أَقْتَلَكَ ، وَأَحْبَطَ عِلْمَكَ وَعَمَلَكَ . قَدْ كُنْتَ أَهْوَنَ مِنْ قُعَيْسٍ ، فَصَرْتَ  
أَشْأَمَ مِنْ طُؤَيْسٍ . لَوْ رَمَى اللَّهُ بِكَ أَصْحَابَ الْفِيلِ ، أَغْنَيْتَ عَنِ الطَّيْرِ الْأَبَابِيلَ .<sup>١١</sup>

- ١ وسائل : وارب سائل . ممحك : تمتعت في الجدال .
- ٢ مثل : حال .
- ٣ الساعة : مفعول آخر ، والمراد بالساعة هنا القيامة ، وذلك مبني على قوله له إن شئت جعلنا الساعة موعداً .
- ٤ المِرْصَاد : الطريق .
- ٥ خطيباً : إشارة إلى خطبته على المنارة في المقامة التي قبل هذه .
- ٦ مثل قاله يهيس الفزاري الملقب بالنعامة .
- ٧ السيد : الشعر . والبلد : الصوف . يكتنى بهما عن القليل والكثير . عند أمته : عند أهل هذا البلد . قعيس : رجل من الكوفة زار عمته في الشتاء وكان بيتها ضيقاً فأدخلت الكلب إلى البيت وتركته الرجل خارجاً فمات من البرد . وقيل : رهنته على صاع من الخنطة ثم لم تفكه فصار عبداً للبايع .
- ٨ معارج : مصاعد .
- ٩ المشراط : من آلات الأطباء في الجراحة . الصراط : قيل هو جسر يمد للناس يوم القيامة .
- ١٠ طويس : هو طويس المغني كان مخنثاً يضرب به المثل في الشوم . أراد بأصحاب الفيل الحبشة أصحاب أبرهة الأشرم . قيل لأنهم قصدوا البيت الحرام ليهدموه ، فأرسل الله عليهم هذه الطير ، وكانت ترميهم بحجارة صغيرة حيثما أصابت الرجل تنفذ من الجانب الآخر فأهلكتهم .  
الأبَابِيل : المتفرقة .



فنظر إليّ شَزْراً ، وأنشد يقول شعراً :<sup>١</sup>

لا خير في الناس ! دَعني	أَفْتَكُ بهم ، يا فلانُ
فليس فيهم رجاءُ ،	وليس منهم أمانُ
يا ليتَ ألفَ طبيبٍ	مثلي يسوقُ الزمانُ !
فكلِّمًا قَصَرَ العيشُ	يقصرُ العصيانُ !
فخففَ عنهم عذابُ الـ	أخرى وقلَّ الهوانُ !

ثم قال : هذه معذرتي فإن شئت القبول ، وإلا فدع عنك الفضول ،  
وإذا فارقتني فقل ما شئت أن تقول . ثم ولى هَرَوِل ، والدائعات تولول .  
وهو يقول : لو قد رت أن أدفع الموت لبقيتُ إلى الأبد ، ولو شفى  
الطبيب كل مريض لم يمت أحد . فرجعت أقول : هنا كل العجب ، لا  
بين جمادى ورجب .<sup>٢</sup>

١ شَزْراً : بمؤخر عينه غضباً .

٢ مغايرة لقولهم في المثل : العجب كل العجب بين جمادى ورجب .

## المقامة الخامسة

### وتعرف بالصعيدية

أخبر سُهَيْل بن عباد قال : دخلتُ مجلسَ قاضي الصعيد ، وقد جلس للتهنئة بالعيد . فبينما دنوتُ إليه ، وسلَّمتُ عليه . دخلت امرأةٌ غَضَّةٌ ، كأنها<sup>١</sup> بُرجُ فِصَّة . وقالت : السلام عليك أيها المولى ، ولا زلتُ بالكرامة أولى فأحسن ردَّ السلام ، وقال : ما وراءك يا عصام ؟<sup>٢</sup> قالت : إني امرأةٌ من كرائمِ العقائل ، وكرامِ القبائل . قد خطبني إلى والدتي العجوز ، رجلٌ<sup>٣</sup> يدَّعي أنه من أصحاب الكنوز . وقد جعل كل ماله لي وقفاً ، وصرفني في بيته عيناً ووصفاً . فلما حضرت إلى بيته وجدته كبيت العنكبوت ، لا شيء فيه من الأثاث والقوت . وهو قد أمسكني جبراً ، وكلفني ما لا أستطيع عليه صبراً . فمرُّه إن شئت بالإنفاق ، وإلا فالطلاق . فأشار القاضي إلى الغلام بإحضاره ، والمرأة دليلاً له في آثاره . فما كان إلا كقراءة هل أتى ، حتى عادت المرأة والفتى . وبين أيديهما رجلٌ طويل القامة ، كبير العمامة . فتقدم إلى القاضي وهو يقول : أيَّد الله الجالس على بساط الرسول . قال : أيَّد الله

١ غضة : ناعمة .

٢ من أمثال العرب قاله الحرث بن عمرو ملك كندة وكان قد أرسل امرأة يقال لها عصام لتنظر له فتاة يريد أن يخطبها . فلما عادت إليه قال : ما وراءك يا عصام ؟ يريد أن يستخبرها عما ذهبت إليه .

٣ العقائل : جمع عقيلة وهي كريمة الحي .

٤ صرفني في بيته عيناً ووصفاً : أي ولاني على ما في بيته أفعل به ما أريد وأدبره كما أريد .  
٥ هل أتى : سورة صغيرة من القرآن .

الحقّ المبين ، وعصمنا وإياك بحبله المتين . ما تقول في دعوى هذه الجارية ؟ وما أدراك ما هيّة . قال : هي فريّة<sup>١</sup> وسوس بها إليها الشيطان ، ومبريّة<sup>٢</sup> ما أنزل الله بها من سلطان . قال : فادفع عن نفسك بالنّي هي أحسن ، ولا تجادل في أشياء إن تبد لك تسوّك فتعزن . قال : لا حول ولا قوّة إلا بالله<sup>٣</sup> العليّ العظيم ، ثم أشار إلى القاضي وأبشد بصوتٍ رخيم :

أنا أبو ليلى أخو العجّاج وصاحب الأرجاز والأحاجي<sup>٤</sup>  
عندي من العلم لدى المناجي<sup>٥</sup> كنز<sup>٦</sup> ، ومن مطارف الديباج<sup>٧</sup>  
ما ليس من صناعة النّسّاج<sup>٨</sup> ، لكنني من قلة الرواج<sup>٩</sup>  
قد اشتريت دُمْلجاً من عاج بدرهم كالقمر الوهاج<sup>١٠</sup>  
كنت أصونه إلى احتياج<sup>١١</sup> إذ لم أكن لغيره براج<sup>١٢</sup>  
فذاك مالي ، يا أبا فراج<sup>١٣</sup> جعلته في يد بنت الناجي<sup>١٤</sup>  
وفقاً لها ، فلست بالمداجي<sup>١٥</sup> وهي على بيتي كاللّجّاج<sup>١٦</sup>  
تحكم في الإدخال والإخراج من غير عُرْضة ولا حجاج<sup>١٧</sup>  
مصونة في أحصن الأبراج<sup>١٨</sup> آمنة من طارقٍ مفّاج<sup>١٩</sup>

- ١ ما هيّة : ضمير المؤنثة لحقته هاهنا السكت . فريّة : أكذوبة مختلفة . مبريّة : بهيطة وجدال .  
٢ تبد : تظهر . تسوّك : مضارع ساء .  
٣ العجّاج : هو أبو ربيعة المشهور كان من فحول شعراء العرب . يريد أنه نظيره في الشعر .  
الأحاجي : نوع من الألفاظ سيذكر .  
٤ مطارف : أردية .  
٥ النّسّاج : كناية عن الشعر فإنه يزين المملوح به كما تزينه الثياب الفاخرة . من قلة الرواج : من كساد العلم والشعر .  
٦ فذاك : الإشارة إلى الدرهم . فراج : كنية القاضي . الناجي : اسم أبيها .  
٧ لست بالمداجي : نفى المدحجة عن نفسه لأن الوقف في اللغة يراد به السوار من العاج أيضاً وهو قد اشتراه بكل ماله وحمله في يدها . الحجاج : هو كليب بن يوسف الثقفي كان ملكاً في الشام .  
٨ طارق : الذي يأتي في الليل . يريد أنه لفقره لا يزوره أحد .

مرثاة<sup>١</sup> من كل ذي إزعاج لا تحمل الزيت إلى السراج<sup>٢</sup>  
ولا تعاني الرخص للسنج وطاجن الفالوذ والسكبا<sup>٣</sup>  
وعرن الكباش والنعاج فلم تزل صحيحة المزاج<sup>٤</sup>  
نقية من وضر الأمشاج غنية عن خطر العلاج<sup>٥</sup>  
والمرء لا يرضى ولو بالتاج

قال : وكان المجلس حافلاً بأهل العيد ، ومزدحمًا بالأحرار والعبيد . فعجبوا  
من بداهة الرجل وفكاهته ، ونزوة لفظه ونزاهته . وقالوا : ما نراه أخطأ في  
الدعوى ، لكنها أخطأت في الفحوى . فليجبر قلبها كل واحدٍ بدينار ،<sup>٥</sup>  
ولنجعلها زكاة عيد الإفطار . ثم حصبها كلٌ بدينار حسب وعده ، وقالوا<sup>٦</sup>  
لها : أنفقي بما رزقك الله حتى يأتي الله بالفتح أو أمرٍ من عنده . واستشاط  
الرجل وقال : أراكم قد أمرتموها بالإنفاق فقد جعلتموها لي بعلاً ، وجعلتموني<sup>٧</sup>  
لها أهلاً . فلا تلبث أن تقول : قد استنوق الجمل ، وتطلقني البتات لعكس<sup>٨</sup>

١ إذ لا زيت عنده :

٢ الرخص : القليل . السنج : أثر دخان السراج على الحائط . طاجن : طابق يقلب به . الفالوذ :  
نوع من الحلوى . السكبا : طعام .

٣ عرن : ما يعلق باليد من دسم اللحم . صحيحة المزاج : لقلة تناول الأطعمة واختلافها .

٤ وضر : دنس . الأمشاج : الأخلاط .

٥ الدعوى : كما ادعى لنفسه . أخطأت في الفحوى : أخطأت في فهم فحوى دعواه لأنها فهمت  
أنه أراد كنز المال والوقف الذي هو حبس الملك على جهة مخصوصة وإن المراد بالبيت أمتعته .  
وهو يريد بالكنز العلوم المكنونة في صدره وبالوقف السوار من العاج وبالبيت نفس البناء  
القائم . وهو قد وفى بكل ذلك فكان الخطأ من جهتها لا من جهته .

٦ حصبها : رماها .

٧ بعلاً : زوجاً .

٨ أهلاً : زوجة . استنوق الجمل : مثل ، أي صار الجمل ناقة . تطلقني البتات : طلاقاً لا  
مرجع فيه .

العمل . قالوا : لله درك أيها الجندلة ، فما تقول في المسألة ؟ قال : قد رأيتم<sup>١</sup> في الكتاب رأيي العين ، أن للذكر مثل حظّ الأنثيين . فإن أحسنتم فإليكم ، وإلا فكتاب الله عليكم . قالوا : قضي الأمر الذي فيه تستفتيان ، فقد أحسنت وما جزاء الإحسان إلا الإحسان . فاشرب الرجل واستطال ،<sup>٢</sup> وأقبل على القاضي وقال :

إن أخطأت جارية في الفهم لا يخطئ القاضي المتين العلم  
في فهم شكواي وفرض السهم<sup>٣</sup>

فقال القاضي : شهيد الذي أخرج المرعى ، أنك تريد أن تلسع الأفعى . فخذ هذه الجدوى ، على أن لا تحضرني بدعوى . فلما أحرز الرجل ما أعطاه ،<sup>٤</sup> برزت المرأة كالسعلة . وقالت : أيد الله القاضي إن الدعوى من قبلي ،<sup>٥</sup> فقد كان ذلك لي<sup>٦</sup> . فأطرق القاضي إطراق المشفق ، وقال : إن البلاء موكل بالمنطق . ثم قال للشرطي : إني أراهما يتداولان مكر الليل والنهار ،<sup>٧</sup> ويصلان الدرهم بالدينار . فخذهما بهذه السفحة ،<sup>٨</sup> واكفني كربة الحشرة ،<sup>٩</sup> وأربة السمرجة . قال سهيل : ولما أراد الرجل الخروج عطف إلي ، وقد أغضض إحدى عينيه لتخفى معرفته علي . وقال : أعيذك بالله أن لا تكون من

١ لعكس العمل : بسبب عكس عملكم في تفويض الإنفاق إليها لأن ذلك للرجال . الجندلة : الصخرة ، كناية عن متانته في الحجة .

٢ اشرب : مد عنقه مطاولا .

٣ المهم : النصيب .

٤ الجدوى : العطية .

٥ السعلة : أنثى الفول .

٦ تريد أنها هي التي حضرت بالدعوى على الرجل فإذا كان القاضي يريد أن يقطع الحضور إليه بدعوى ينبغي أن تكون العطية لها حتى لا ترجع ثانية . المشفق : الخائف الخذر .

٧ إن البلاء موكل بالمنطق : مثل يضرب لمن سقط بكلام .

٨ السفحة : كتاب الحوالة .

٩ أربة : شدة . السمرجة : استخراج الخراج في ثلاث مرات .

الناس ، فإن اعتذرت فلا بأس . قلت : ليس معي إلا دينارٌ واحدٌ فاقسمناه ،<sup>١</sup>  
 وإلا فنظرةٌ إلى ميسرةٍ من رزق الله . قال : نعم ولكن إذ تخلّصت قاتبةٌ<sup>٢</sup>  
 من قوب ، فأياكَ مطلَّ عرقوب . ثم خرج فانطلقتُ في أثره ، لأقِفَ على كنه<sup>٣</sup>  
 خبره . فلما أبعد عن دار القضاء ، واقتضى سَفْتَجَتَهُ البيضاء ، فتح الشعرى<sup>٤</sup>  
 الغميضاء . فإذا هو صاحبنا ميمونٌ بعينه ، وقد انتفض العَوَر من عينه .<sup>٥</sup>  
 فابتهجتُ بمرآة ، واغتنبتُ بملقاه . وقلت له : ما خطبك وهذه الجارية ،  
 ومتى تزوجت في البادية ؟ قال : هي في البيت ابنتي ، وفي المحكمة زوجتي .  
 ثم أنشد :

خَبُتَ الدَّهْرُ ، فصارت      أنفُسُ الناسِ بخيلَه  
 وإذا حالِكُ ساءت ،      فليكنْ عندك حيلَه

ثم غمز بأنامله مَرَفِقِي ، وقبَّل مَفْرِقِي ، وقال : أستودعكَ الله إلى أن<sup>٦</sup>  
 نلتقي .

- ١ أن لا تكون من الناس : ان الناس الحاضرين كلهم أعطوه فإذا خرج عن طريقهم لم يكن من الناس . إن اعتذرت فلا بأس : إن أردت أن لا تكون من الناس فلا بأس علي بذلك .
- ٢ نظرة : مهلة . القاتبة : البيضة .
- ٣ القوب : الفرخ ، وهو مثل يضرب لمن انفصل من صاحبه . العرقوب : رجل من العماليق يضرب به المثل في إخلاف الوعد والمماطلة . كنه : نهاية .
- ٤ اقتضى : استوفى وقبض .
- ٥ الشعرى الغميضاء : هي نجم يطلع بعد الجوزاء . كنى بها عن عينه التي كان قد أغمضاها . وهمل شعريان إحداهما هذه والأخرى الشعرى العيور . والعرب يزعمون أن سهيلاً تزوج بهذه وذهب بها حتى عبر المجرة وهي نهر في السماء فقبل لها الشعرى العيور . وجاءت أختها فلم تستطع أن تعبر فلبثت تبكي حتى لم تستطع أن تفتح عينها فقبل لها الشعرى الغميضاء .
- ٦ المرفق : موصل الذراع في العضد . وغمره : ضغط عليه بيده . والأنامل : أطراف الأصابع . مفرق : حيث يفترق الشعر في الرأس .

## المقامة السادسة

### وتعرف بالغزرجية

قال سُهَيْلُ بْنُ عَبَّادٍ : دخلتُ بلادَ العَرَبِ ، في التماسِ بعضِ الأرب .  
فقصدتُ ناديَ الأوسِ والحِزْرِجِ<sup>١</sup> ، لأتفرَّجَ وأتخرَّجَ ، وآخذَ من ألسنتهم  
بعضَ المنهج . فلما صرت في بُهْرَةِ النادي ، أخذَ بجِماعِ فؤادي . فجلستُ بين<sup>٢</sup>  
القومِ ساعة ، وأنا أُحدِّقُ إلى الجماعة . وإذا شيخنا ميمونُ بنُ خزام ، قد  
تصدَّرَ في ذلكَ المقام . وهو يقول : من أراد أن يعرفَ جُهَيْنَةَ ، أو شاعر<sup>٣</sup>  
مُزَيْنَةَ . فليحضُرْ ليسعَ ويرى ، فإنَّ كلَّ الصيدِ في جوفِ الفراءِ . فعمدُ  
إليه رجلٌ وقال : أطرقْ كَرِي ، إن النعمةَ في القرى . فقال الشيخ :  
كل فتاةٍ بأبيها مُعجَبَةٌ ، فكُن سائلاً أو مسؤولاً لنرى ما في القِداحِ من<sup>٤</sup>

١ أي نادي بني الأوس وهو ابن حارثة بن ثعلبة من عرب اليمن والخزرج أخوه . كل منهما  
أبو قبيلة تنسب إليه .

٢ بهرة : وسط .

٣ جهينة : رجل من اليمن يضرب به المثل في كثرة الروايات والأخبار .

٤ مزينة : هو زهير بن أبي سلمى أحد أصحاب الملقات . الفراء : حمار الوحش . وهو  
مثل أصله أن ثلاثة رجال خرجوا يصطادون فاصطاد أحدهم أرنباً والآخر ظبياً والآخر  
حمار وحش . فاستبشر الأولان وتطاولا فقال الثالث : كل الصيد في جوف الفراء . أي أنه  
أعظم الصيد فمن ظفر به أغناه عن كل صيد .

٥ أطرق : أخفض رأسك . الكرى : قيل : إن المراد بالكرى الكروان وقيل طائر آخر  
وهو منادى بإضمار الحرف . أي لا تستكبر فإن النعمة التي هي أعظم منك قد صيدت وحُبست  
في القرى . وهو مثل يضرب لمن يتكلم وليس عنده غناء .

٦ كل فتاة بأبيها معجبة : مثل يضرب في اقتنار كل رجل بما عنده . القِداح : سهام الميسر يرمى  
بها قماراً .

الأنصبة . قال : إنما يُسألُ العالمُ ، فما هي أساءُ المطاعم ؟ قال : لبَّيك<sup>١</sup>  
وسعدَيك ! وأنشد كهزار الأبيك<sup>٢</sup> :

للتَّفساءِ الحُرْسُ والعقِيقه للطفل عند عارف الحقيقه<sup>٣</sup>  
كذلك الإِغذارُ للختانِ وذو الحِذاقِ حافظُ القرآنِ<sup>٤</sup>  
للخطبة المِلاكُ والوليمة للعرس والميتُ له الوضيعة  
وللبناء جعلوا الوكيعة وللهلال رَجَبُ العقيرة  
وقيلَ تحفة لزانجِي يَرِدُ وسُنْدُخٌ لما يضلُّ إذ وُجِدَ  
كذا نقيعة القدوم من سَفَرٍ ثم القرى للضيف عندما حضر  
وحيثُ لم يكُ من ذاك سبب فإنها مأذبةٌ عند العرب  
وإن نعمَ دعوةٌ فالجفلى تُدعى وإن خصَّت فتلك النَّقْرى<sup>٥</sup>

قال : أحسنتَ يا ضريب الضَّرَبُ ، فما هي نيران العرب ؟ فأُشْد<sup>٦</sup> :

أولُ نارٍ عندهم نارُ القرى وذكر نارِ الوسم بعدها جرى<sup>٧</sup>  
ونارِ الاستسقاء والتحالِفِ والصيد والحرب لدى التزاحفِ<sup>٨</sup>

١ الأنصبة : جمع نصيب . إنما يُسألُ العالم : يحق أن تسأل لأنك عالم .

٢ الأبيك : الشجر الكثير الملتف .

٣ للتفساء الحرس : المراد بالحرس طعام الولادة لا ما تطعمه النساء عيبيهن . وكذا البواقي . والعقيقة للطفل : كانوا يصنعونها عند حلق شعره .

٤ الحذاق : الطعام الذي يصنع لحفظ الولد القرآن يقال له الحذاق .

٥ إذا دعا صاحب الطعام كل القوم فهي الجفلى . وإذا دعا أفراداً منهم فهي النقري .

٦ ضريب : نظير . الضرب : العسل الأبيض الغليظ .

٧ القرى : الضيافة . الوسم : كانوا يسمون إبل الملوك لترد الماء أولاً . ونار الوسم هي التي توقد ليحتمى بها الميسم .

٨ نار الاستسقاء : كانت الجاهلية توقدها طلباً للمطر . والتحالِف : توقد عند التعاقد على أمر . والصيد : توقد للظباء لتعشى أبصارها . والحرب : توقد على جبل إعلماً للأحلاف الأبعد . التزاحف : مشي الجليشين إلى بعضهما .



ونار غدرٍ وسلامةٍ تُعَدُّ ونار راحلٍ كذا نار الأسد  
والنار للسلیم والفداء فجملته النيران هؤلاء؟

قال : أعتقك الله من النار ! فهل تعرف ساعات النهار ؟ فأنشد :

أولُ ساعةٍ من النهار هي البكورُ والبزوغُ طارٍ  
والرأد والضحى المتوَعُّ بعدُ ظهيرةٌ ثم الزوالُ عدوًا  
فالعصرُ فالأصيلُ ثم الطفُّلُ وبالحدور والغروبُ تكمِلُ

قال : قد أسبغت الذيل ، فهل تعرف ساعات الليل ؟ فأنشد :

أولُ ساعةٍ من الليل الشفقُ وبعدها العِشْوَةُ يتلوها الغسقُ  
فَهَدَاةٌ ثُمَّتَ شرعٌ ثم قُلْ جَنَحٌ وزُلْفَةٌ هزيعٌ يا رَجُلُ  
وبعد ذلك غَبَشٌ وسَحَرٌ والفجرُ والصبحُ الذي ينفجرُ

قال : قد درأت الشُّبُهَاتِ ، فهل تعرف رياح الجهات ؟ فأنشد :

ما هبَّ من شرقٍ فذلك الصِّبَا ثم الجنوبُ عن يمينٍ ذهبًا  
ثم الشمالُ والدُّبُورُ ، وجَرَّتْ نكباءٌ بينَ كلِّ ريحٍ سَرَتْ  
فذلك الأَزِيبُ ثم الصَّابِيه ، فالهَيْفُ ثم الجَرَبِيَاءُ آتِيه

١ نار غدر : كانوا إذا غدر الرجل بصاحبه يوقدون ناراً بمنى أيام الحج ثم يقولون هذه غدره فلان . وسلامة : توقد للقادم من سفر سالماً . ونار راحل : توقد للمسافر إذا لم يجبوا أن يعود . ونار الأسد : توقد عند الخوف من سطوة الأسد حتى إذا رآها ينفر منها .

٢ السليم : الملسوع يقال له ذلك تفاؤلاً بالسلامة . وهم يكرهونه على السهر ويوقدون له ناراً ليسهر على ضوءها . والفداء : كانوا إذا سببت نساء الأشراف منهم وفدوهن يخرجونهن ليلاً ويوقدون لهن ناراً يستضيئن بها .

٣ طار : حادث أي واقع بعدها .

٤ أي أن الأزيب ريح بين الصبا والجنوب . والصابية بين الصبا والشمال . والهيف بالفتح بين الجنوب والدبور . والجربياء بكسر الجيم والباء وسكون الراء : بين الشمال والدبور .

قال : قد جلوت الرموز ، وفتحت الكنوز ، فهل تعرف أيام برد  
العجوز ؟<sup>١</sup> فأنشد :

صِنْ وَصِنْبِرْ وَوَبِرْ يُذَكَّرْ      وبعدهُ الأَمْرُ والمؤمَرُ  
كَذَا مُعَلِّلٌ ومُطْفِئُ الجَمْرِ      هاتيك أيام العجوز فاذرِ  
قال : حُبِّتَ يا قطبَ العراق ، فما أسماء خيل السباق ؟ فأنشد :

أولُ سابقٍ هو المجلتي      ثم المصلي بعده المُسلي  
قالٍ ومرتاحٍ عليه يُقبِلُ      والعاطف الحظيُّ والمؤمِّلُ  
كذلك اللطيمُ والشكَّيتُ      فاحفظ فما أُعْطيتُ قد أُعْطيتُ

قال : لله درُّك ! لقد جمعت فأوعيت ، وقدحت فأوريت<sup>٢</sup> . فإن  
سئت فسَلْ ، قال : أَجَلْ ، ولكن خُلِقَ الإنسانُ من عَجَلٍ<sup>٣</sup> . فإن  
أبطأتَ في الجواب فلي عليك ناقة حمراء ، وعلى قومك فرس غراء<sup>٤</sup> . قال :  
هات وبالله التوفيق ، إلى سواء الطريق . فقال : ما هي برِّق العرب المذكورة ،  
وداراتها المشهورة ؟ فضاقت الرجل ذرعاً في الجواب ، وقال : اللهم اهدنا  
صراط الحق والصواب . ثم قال : قد وجبت راحلة الشيخ غلينا ، ليسهل  
وفده إلينا<sup>٥</sup> . فقال الشيخ : قد علمت يا قوم أن الحيو معقود بنواصي الخيل ،

١ برد العجوز : هي الأيام السبعة التي بين أواخر شباط وأوائل آذار والعامية تقول لها المستقرضات .

٢ أوريت : يقال أورى الزند إذا أخرج منه ناراً .

٣ من كلام القرآن . والمراد بالعجل العطين لكنهم تأوَّنوه على المتبادر من اللفظ بالسرعة .  
والمقصود أنه يجب أن يجعل في الجواب كما عجل الشيخ ، وذلك لأنه يريد أن يسأله عما لا  
يمكنه الجواب عنه بالعجلة .

٤ ناقة حمراء : النياق الحمرة عند العرب أفضل الإبل . فرس غراء : لها بياض في جبهتها أوسع  
من الدرهم .

٥ برق : مواضع في بلاد العرب .

٦ داراتها : مواضع أخرى تنتهي إلى مائة وأربع عشرة دارة .

٧ وفده : زيارته . قال ذلك رياء لأنه لم يرد أن يتظاهر بالعجز عن الجواب .

وهي التي ينجو بها الوافد من جوارح النهار وطوارق الليل<sup>١</sup> . قالوا : كلاهما وتمراً ، فقد فرضنا لكل بيت صلة<sup>٢</sup> أخرى ، على أن تكتبها لنا سطرأ<sup>٣</sup> فسطراً . ففعل وقال : الشرط<sup>٤</sup> أمملك ، عليك أم لك<sup>٥</sup> . فجاؤوا بناقية وجناء وفرس كُميت ، وبقاة لكل بيت . فأنكر الشيخ الشويمات<sup>٦</sup> ، وقال : قد أجزتم نصف الأبيات . قالوا : بل أجزنا كلها جميعاً ، فإن كنت<sup>٧</sup> قد اذخرت شيئاً فأنشده لنجيزه سريعاً . فضحك الشيخ على الأثر ، وقال : أريها السهي وتريني القمر . إن هذه الأبيات مشطورة<sup>٨</sup> توهم الأنصاف<sup>٩</sup> ، لكنها تحسب أبياتاً عند الإنصاف<sup>١٠</sup> ، وإلا لما جاز في قوافيها ما رأيت من الخلاف . فإن تمسكتم بالعروة الوثقى ، وإلا فالله خير وأبقى . فقالوا :<sup>١١</sup> لله درك ما أقوالك في الحجة ، وأهداك إلى المحجة ! قد رضنا بما حكمت<sup>١٢</sup> .

١ جوارح النهار : ما يحدث من آفاته وكذلك الطوارق في الليل .

٢ كلاهما وتمراً : مثل . أصله أن عمر بن حمران الجعدي كان جالساً وبين يديه زيد وتامك وتمر فأتاه رجل وقال أطمعني من هذا الزيد والتامك فقال كلاهما وتمراً . أي لك كلاهما وأزيدك تمرأ . والتامك سنام الجمل . صلة : عطية .

٣ مثل يضرب لجفظ الشرط .

٤ وجناء : شديدة . كميث : يخالط حمرتها سواد . الشويمات : جمع شويمية مصفر شاة .

٥ أجزتم : أعطيتم جائزة .

٦ أريها السهي وتريني القمر : أي أريها الخفي وتريني الواضح . وهو مثل يضرب لمن يغالط في ما لا يخفى . البيت المشطور : هو ما سقط نصفه . توهم الأنصاف : توهم أنها أنصاف أبيات لا أبيات كاملة .

٧ اختلفت علماء العروض في المشطور على سبعة مذاهب منها أن كل شطر يحسب بيتاً باعتبار الشطر الآخر الساقط وهو المذهب الأقوى .

٨ الخلاف : إذا كانت لا تحسب أبياتاً مستقلة لا يجوز الاختلاف في قوافيها كما رأيت في الأبيات لأنها حينئذ تكون قصيدة واحدة فلا بد أن تكون على قافية واحدة . وإنما هي أبيات كل بيتين منها على قافية وهما كأنهما من قصيدة وما يليهما من قصيدة أخرى وهلم جراً العروة الوثقى : المذهب الأقوى .

٩ المحجة : معظم الطريق .

فخذ ما احتكمت<sup>١</sup> . قال : فاعتمد على عصاه وقال : ربّ ثبت قدمي ،  
واشدّد عصاي التي أتوكأ عليها وأهشّ بها على غمي . ثم أشار إلى المشهد<sup>٢</sup>  
وأنشد :

من كان يبغي السير في المنهج <sup>٣</sup>	فليات نادي الأوس والخزرج <sup>٤</sup>
يلقّ الغطاريف الألى همهم	ربّ القنا لا ربّة الهودج <sup>٥</sup>
يُدكون نيران القرى في الدجى	وينحرون الكوم في السجسج <sup>٥</sup>
إذا دعا الداعي استقامت له	خيل نسناها إلى أعوج <sup>٦</sup>
لئن أفادونا بأكرومة	من ملقح يبلى ومن منتج <sup>٧</sup>
فقد جزيناهم بما ذكره	يبقى بقاء الجبل الأصليح <sup>٨</sup>

فقالوا : قد تفضّلت علينا في الثناء ، فلك اليد البيضاء . وهذه نفقة لسفرك ،  
فسر مسروراً بظفرك . قال : فلما فصل عن النادي ، قفوته إلى الوادي<sup>٩</sup> .  
وقلت له : هنياً مريئاً ، لقد جئت شيئاً فريئاً . فأنتى لك هذا السجال<sup>١٠</sup> ،  
وكيف أجبت كل سؤال بالارتجال ؟ قال : يا ابن أخي الحقّ أولى أن يقال .

١ احتكمت : اخترت لنفسك .

٢ أهش بها : أضرب بها الشجر اليابس ليسقط ورقه . المشهد : المحضر .

٣ المنهج : الطريق الواضح .

٤ الغطاريف : السادات . الهودج : مركب للنساء .

٥ القرى : الضيافة . الدجى : جمع دجبة وهي ما ألبسك الليل من سواده . الكوم : القطعة  
من الإبل ويحتمل أن يراد بها جمع الكوماء وهي الناقة العظيمة السنام . السجسج : الوقت  
ما بين الفجر وطلوع الشمس .

٦ أعوج : فرس كريم كان لبني هلال .

٧ أكرومة : عطية . ملقح : كبش . منتج : نعجة .

٨ بما ذكره : بالمديح الذي مدحاهم به . الأصليح : الشديد الأملس .

٩ قفوته : تبعته .

١٠ هنياً مريئاً : مأخوذ من قولهم للشارب هنياً وللأكل مريئاً أي جعلك الله تسبغ الشراب والطعام  
فلا تشرق ولا تنقص . فريئاً : عظيماً . أنى : من أين . السجال : المباراة .

شهدت سوق عكاظ ، وتخللت تلك الأوساط . فسمعتهم يتناشدون القطعة<sup>١</sup>  
والبيت ، ويتذاكرون من كينت وذيت . فالتقطت منهم ما التقطت<sup>٢</sup> ،  
وسقطت به على من سقطت . ثم أشار إليّ بعصاه ، وأنشد وهو يسوق  
الشيء :

تُرى عيني تقرأ وعين ليلى      تراقب عودتي حيناً فحيناً  
تسائل عن أبيها كل ركب      فلا تدري له خبراً يقيناً  
نذرت لها الفراهيد اللواتي      أعود بها وأخرجت اليمين<sup>٣</sup>  
تضيف بها بنات الحي يوماً      كما قد كنت أصنع للبنينا

ولما فرغ من إنشاده ، تغطى في بداده ، على جواده . ثم ودعني وانطلق ،  
وأودعني القلق . فأتبعته عيني إلى أن غاب ، ورجعت أستمطر له السحاب .

١ عكاظ : صحراء بناحية مكة كانوا يجتمعون بها كل سنة في أول ذي القعدة فيقيمون عشرين يوماً يتبايعون ويتفاخرون ويتناشدون الأشعار . الأوساط : الجماعات . القطعة : أبيات الشعر إلى سبعة وقيل إلى عشرة وما فوق ذلك قصيدة .

٢ كينت : كناية عن القول . ذيت : كناية عن الفعل . أي أنهم كانوا يقولون فلان قال كذا وفلان فعل كذا .

٣ نذرت لها : ادعى بأنه نذر الشيء لها ليقطع طمع سهيل في شيء منها . الفراهيد : صغار الغنم . أخرجت : أعظمت .

٤ البداد : ما يحشى ويجعل تحت السرج ونحوه . أي في سرجه .

## المقامة السابعة

### وتعرف باليمينية

حكى سهيل بن عباد قال : لَقِظْتَنِي أَحْذَاتُ الزَّيْمَنِ ، إِلَى مَشَارِفِ  
الْيَمَنِ . فَحَلَلْتُهَا أَنْكَرَ مِنْ شَيْءٍ ، وَأَنْقَلَ مِنْ فَيْءٍ . لَا أَعْرِفُ بِهَا جَلِيسًا ،  
وَلَا أَجِدُ لِي أُنْدِسًا . فَلَمَّا مَلِيتُ الْإِقَامَةَ فِيهَا ، هَمِمْتُ بِالرَّحِيلِ عَنْ فَيَافِيهَا .  
فَرَأَيْتُ رَجُلًا فِي الرِّحَالِ ، يُطَالِبُ شَيْخًا بَال . وَالشَّيْخُ يَتَبَرَّأُ مِنْ طَلْبِهِ ، مَا  
لَمْ يَحْكَمْ الشَّرْعُ بِهِ ، فَتَنَافَذَا إِلَى الْقَاضِي بِسَبِيهِ<sup>١</sup> . قَالَ : وَكَنتَ قَدْ تَهَيَّأْتَ  
أَنْ الشَّيْخُ صَاحِبُنَا مَيْمُونٌ ، فَابْتَهَجْتَ كَأَنِّي أُوتِيتُ مَالَ قَارُونَ ، وَتَبِعْتُهُ إِلَى  
دَارِ الْقَضَاءِ لِأَنْظُرَ مَاذَا يَكُونُ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْقَاضِي حَيَّاهُ الشَّيْخُ بِالسَّلَامِ ،  
وَقَالَ : أَيَّدَ اللَّهُ شَرْعَ الْإِسْلَامِ . فَكَأَنَّ الْقَاضِي نَظَرَ إِلَى رِثَاةٍ بُرْدِيَةٍ ، فَلَمْ  
يُحْفَلْ بِالرَّدِّ عَلَيْهِ . فَأَخَذَتِ الشَّيْخَ الْحَمِيَّةُ ، حَمِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةِ<sup>٢</sup> . وَقَالَ : أَرَاكَ  
قَدْ ارْتَكَبْتَ الْخُلَّةَ الْمَنْهِيَّ عَنْهَا ، فَقَدْ قَالَ الْكِتَابُ : إِذَا حَيَّيْتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا  
بِأَحْسَنِ مِنْهَا . فَإِنْ كُنْتَ تَعْتَبِرُ الْحَرِيقَ دُونَ الْأَخْلَاقِ ، فَتِلْكَ مَدَارِجُ الْخُزَّةِ<sup>٣</sup>

١ مشارف اليمن : أعالي أرضها . أنكر : تفصيل من النكرة نفويض المعرفة من شيء : قالوا  
إن الشيء أنكر التكرات لأنه يطلق على جميع الموجودات . أنقل : من معنى الانتقال لأن  
الظل لا يثبت له .

٢ يقال تنافذ الحصان إلى القاضي بالذال المعجمة أي ذهب إليه . فإذا أوضعا حقيهما يقال  
تنافذا بالمهمله .

٣ الحمية : الأنفة .

٤ الخلة : الطريقة .

٥ الحرق : أي الثياب . مدارج الخز : مطاوي الثياب الحريرية .

في الاسواق، وإلا فانظر إلى الألباب دون الجلباب . فإن المرء بأصغريه<sup>١</sup>، لا بثوبيه<sup>٢</sup> ، قال : فنجعل القاضي واعتذر إليه، وقد عظم في عينيه . وقال : هل للشيخ دعوى ترفع ؟ قال : لا بل لصاحبنا دكوى لا تسمع . فأشار القاضي إلى الرجل ، وقال : تقدم فقل . فقال : يا مولاي لا تطعم العبد الكراع<sup>٣</sup> ، فيطعم في الذراع . إن هذا الشيخ استأجر مني ناقة<sup>٤</sup> مهيبة<sup>٥</sup>، في الديار المصرية . وقال : إذا بلغنا اليمن لا أسلمك الزمام ، حتى أسلمك الأجرة عن تمام . فرخصت له<sup>٦</sup> في النسبة<sup>٧</sup> ، وعفقت<sup>٨</sup> عن الحبيثة . فلما بلغنا موطن<sup>٩</sup> القدم ، إذا هو أضبط<sup>١٠</sup> من عائشة بن عثم . فأمسك المطية ، فضلاً عن العطية . فقال القاضي : ما تقول أيها الشيخ في دعواه ؟ فضحك حتى استلقى على قفاه<sup>١١</sup> . وقال : قد جعلت تسليم الأجرة موعداً لتسليم الزمام ، فأنا لا أسلمه الأجرة والسلام . فعجب القاضي لافتنانه ، وأعجب بسحر بيانه ، وخاف من ظبة<sup>١٢</sup> لسانه . فقال للرجل : نجعلها بين<sup>١٣</sup> بين ، خذ العين<sup>١٤</sup> ، وارك الدن<sup>١٥</sup> ، فويل<sup>١٦</sup> أهون<sup>١٧</sup> من ويلين . فقال : إذا لم يكن غير هذا عند<sup>١٨</sup> المولى ، فالرضى به أولى . ولما خرج الرجل لسانه<sup>١٩</sup> ، أشار القاضي إلى بعض غلمانه . وقال له : شبع<sup>٢٠</sup> الشيخ إلى بعبوحة<sup>٢١</sup> الربيع ، وخذ منه دينار المنع<sup>٢٢</sup>،

١ الجلباب : الثوب . أصغريه : قلبه ولسانه . وهو مثل قاله شقة بن ضمرة التميمي حين دخل على النعمان فلم يحفل به لدماثة منظره فقال : أبيت اللعن ! ليس الرجال يجزر<sup>٢٣</sup> تراد منها الأجسام ، إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه .

٢ لا تطعم العبد الكراع فيطعم في الذراع : مثل يضرب لمن يرخص له في القليل فيطعم في الكثير . مهيبة : منسوبة إلى مهرة بن حيدان رجل من العرب .

٣ النسبة : تأخير الأجرة .

٤ موطن القدم : مكان النزول . عثم : على وزن عمر . وهو رجل من العرب كان أخوه ينزح ماء البئر ، وإذا بكر من الجمال قد اقتحم البئر حتى هبط ، فأخذ عائشة بذنبه وضبطه عن الهبوط ثم انتشله ، فضرب به المثل .

٥ ظبة : حد السيف . بين بين : أي متوسطة بين الطرفين . العين : الناقة .

٦ الدين : الأجرة .

٧ بعبوحة : فسحة . دينار المنع : ما يأخذه القاضي من المدعى عليه إذا منع الدعوى عنه .

فقال الشيخ : أراك أيها الإمام ، قد جعلت زادك مُخَّ النعام . ولقد بلوتك<sup>١</sup> لأرى هل تحكم بالقِسط بين الناس ، فوجدتك تميل إلى حيث ترجو ثُمالة الكاس ، أو تجهل إخراج القضايا على مقتضى القياس<sup>٢</sup> . فلأهجوَنكَ بما لم يُهَجَّ به قاضٍ من قبل ، ولأشكوَنكَ إلى من يؤدبك بالعزل ، أو تشتري عِرَضَكَ مني ولي عليك الفضل . فندم القاضي على قضائه الحامر ، وقال : هذا جزاء مجبور أم عامر<sup>٣</sup> . ثم أقبل على الشيخ وقال : قد فرضت في مالي من الزكاة نصاباً ، فخذهُ وسبِّح بحمد ربك واستغفره إنه كان تواباً . قال : فلما قبض الشيخ الذهب ، نهض وقال لي : يا رجب ، خذ من القاضي دينار الأدب<sup>٤</sup> . فقال القاضي : إني بحكمك راضٍ ، فاقض ما أنت قاضٍ . فتلقت الدينار<sup>٥</sup> وخرجنا للحين ، والقاضي يقول : إن الله لا يُضِيع أجر المصلحين<sup>٦</sup> . ولما فصلنا عن المكان ، دعوت الشيخ إلى منزلي بالخان . فقال : إن نفسي لا تطيب بمقام ، حتى أفتقد الناقة والغلام . قلت : وما ذاك يا حمة العقرب ؟ فضحك حتى استغرب . وقال : أما الناقة فركوبتي التي جرت على أجرتها المُنْخاصمة ، وأما الغلام فخصمي الذي رأيته في المحاكمة . فقلت : وماذا حملك ، على أن تُحبِطَ عملك ؟ قال : وصلت إلى هذه البلاد ، وقد خلَّست<sup>٧</sup> وفَضَيْت<sup>٨</sup> من

١ مخ النعام : المخ الودك الذي في العظم . وهو مثل لما لا يوجد . بلوتك : امتحتك .

٢ يريد أن القاضي قد حكم بالمحاباة أو بالجهالة .

٣ أم عامر : كنية الضيع . قيل إنها قدمت يوماً وهي مدعورة على أعرابي في خيمته ، فأجارها وأطعمها لما عنده حتى شبعَت واستأمنت ، فلما صادفت فرصة منه أفرسته ، فضرب به المثل .

٤ نصاباً : عشرين ديناراً .

٥ في مقابلة دينار المنع الذي طلبه القاضي أي أنه يريد أن يؤدبه .

٦ تلقت الدينار : أخذته بسرعة .

٧ أجرى هذا الكلام مجرى التَّهْكُم على نفسه .

٨ حمة العقرب : إبرتها التي تلدغ بها .

٩ فضحك حتى استغرب : بالغ في الضحك .

١٠ تحبط : تفسد . وفَضَيْت : جرابي .



الزاد، فتوصلت إلى القاضي بسببٍ علمي أنه أطفئ من فرعون ذي الأوتاد،<sup>١</sup>  
وأبخل من كلاب بني زياد<sup>٢</sup>. ورضدت له حتى طلب دينار القضاء، فكان عليه  
أشأم من رغيف الحولاء<sup>٣</sup>. فقلت له : لله درك ما أطول باعك، وأهول  
قاعك ! قال : من ليس يؤخذ بالبنان، فخذ بالسنان. ثم انساب بي إلى  
منزله كالحباب<sup>٤</sup>، وإذا غلامه الذي كان يخاصه بالباب. فأشار إليه وأنشد:

هذا غلامي الذي خاصتهُ      في مثل ذلك استخدمتهُ  
حتى إذا الصيد أتى قاسمتهُ      بما كسوتهُ وما أطمعتهُ  
وإن قادی الدهر بي علمتهُ      ما قد أذعته وما كتمتهُ  
وهو مقامٌ ولدي أقمتهُ      فإن ذخرتُ عنه أو حرمتهُ  
عاقبي الله فقد ظلمتهُ

قال : فعجبتُ من أفانيته في المكر، وأساليبه في النظم والنثر. وعدلتُ  
إذ ذاك عن الرحيل إلى المقام، حتى أراد الشغوص إلى الشام، فانطلق إلى  
دار الحرب<sup>٥</sup> وانطلقت إلى دار السلام.

١ فرعون ذي الأوتاد : يريد به صاحب مصر الذي طغى قديماً .

٢ كلاب بني زياد : يضرب المثل في بخل هذه الكلاب لشدة بخل القوم فإنها لا تزال جائعة  
حريصة على ما تناله .

٣ الحولاء : هي امرأة من العرب كانت في بني سعد فخطف رجل رقيقاً عن رأسها فشاجرت  
واتسع الخصام حتى اتصل بين الأحلاف فقتل فيه ألف رجل .

٤ القاع : الأرض السهلة المنخفضة التي انفرجت عنها الجبال . بالبنان : عبر بها عن اليد من  
باب تسمية الكل باسم البعض .

٥ الحباب : الحية .

٦ يعني أنه حيثما انصرف لا ينفك عن معركة مثل هذه فكأن عن ذلك بدار الحرب .

## المقامة الثامنة

### وتعرف بالبغدادية

قال سهيل بن عبّاد : حللتُ بالزوراء<sup>١</sup> في بعض الأسفار ، وأنا غريبُ الدار ، بعيد المزار ، فكنتُ أتودّد فيها سحابة النهار<sup>٢</sup> ، وأتفقّد ما بها من المشاهد والآثار . حتى دخلتُ يوماً بعضَ المدارس ، وإذا شيخنا الخزاميُّ هناك جالس . والطلّبة قد أقبلوا عليه ، وأحدقوا به وإليه . فسلّمتُ عليه تسليم المشوّق ، وابتهجتُ به ابتهاجَ العاشق بِلِقَاءِ المعشوق . وجلسنا نتشاكى التّوى ، وتبأكي للجوى<sup>٣</sup> . وإذا امرأةٌ تنادي يا شاري اللّبن ، الرخيصَ الثمن . وهي في أثناء الكلام ، تتلاعَبُ في الإعراب على الثلاثة الأحكام<sup>٤</sup> . فعجّبوا لافتنانها ، وثاقت أنفُسُهُم إلى استنباط بيانها . فدعتها ألسنتُهم للشراء ، وأفيدتُهم للمراء<sup>٥</sup> . فجاءت حتى وقفت بالباب ، وأرسلت الثّقاب ، وقالت : السلامُ يا أهلَ الكتابِ ، قالوا : سلامٌ يا كريمةَ الأعراب ! فما بالكِ تلحنين في الإعراب ؟ قالت : أما سمعتم أنّ خير الكلام ما كان لهناً ، أو لم تيسوا أن الكتاب قد أقامَ له وزناً ؟ قالوا :

١ الزوراء : لقب بغداد .

٢ سحابة النهار : طول النهار .

٣ الجوى : الحرة وشدة الوجد .

٤ تقلب العبارة بين الرفع والنصب والخفض .

٥ المراء : الحدال . أي دعوها ظاهراً ليشتروا منها وباطناً ليناقضوها .

٦ ما كان لهناً : تريد باللحن معنى آخر غير الخطأ في الإعراب وهو أن يخاطب الرجل صاحبه بكلام يفهمه بنفسه ولكنه يخفى على غيره من السامعين . تباينوا : تعلموا . الكتاب : القرآن . أقام له وزناً : حيث يقول : ولتعرفنهم في لحن القول .

أُعَيَّنَتْنِي بِأَشْرٍ ، فَكَيْفَ بَدْرُ دُرٍّ ؟ <sup>١</sup> إِنْ كُنْتَ تَمُنُّ بِفُسْرِ الْمَاءِ بِالْمَاءِ ، فَمَا نَحْنُ مَنْ يَسْتَجِيرُ بِالنَّارِ مِنَ الرَّمضاءِ <sup>٢</sup> . قَالَتْ : شَهِدَ مَنْ رَفَعَ الْقُبَّةَ الْخَضْرَاءَ ، أَنِّي مَا جِئْتُكُمْ إِلَّا بِالْحَنِيفِيَّةِ الْبِيضَاءِ . لَكُنْكُمْ تَشْتَرُونَ دُرَّ الضَّوَامِرِ <sup>٣</sup> ، وَتَسْتَوْهَبُونَ دُرَّ الضَّمَاثِرِ . فَلَمَّا رَأَوْا مِنْهَا ذَهَاءَ لُقْمَانَ بْنِ عَادَ ، عَدَوْا أَنَّهَا صَفْرَةٌ وَادَ . فَرَضَخَ كُلُّهَا بِدِرْهِمٍ ، وَقَالُوا : إِنْ أَعْرَبْتَ عَنِ الْمُعْجَمِ <sup>٤</sup> ، نَفَحْنَاكَ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ <sup>٥</sup> . قَالَ : وَالشَّيْخُ بَيْنَ ذَلِكَ يُقَلِّبُ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ ، وَيَقُولُ : سُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ . فَلَمَّا جَلَّتِ الْمَكْنُونُ <sup>٦</sup> ، وَاجْتَلَتْ الْمَوْزُونُ <sup>٧</sup> . قَالَ : يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ ، إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ

١ أشر : حزوز لطيفة في الأسنان . دردر : مفارز الأسنان من اللثة . وهو مثل قوله رجل من العرب لزوجته وكان يكرهها لحقيها . وذلك أنه كان يحمل طفلاً له فيلاعبه ويقبل لثة أسنانه إذ لم يكن له أسنان بعد . فظننت المرأة أنه يستحسن الفم بلا أسنان فكسرت أسنانها . فلما رآها كذلك قال المثل . أي كان يكرهها بأسنان فكيف وقد ذهب أسنانها ؟ والمراد هنا عند الطلبة أنهم قد أنكروا عليها اللحن مع انتظارهم أن تعتذر عنه ، فكيف وقد جعلته غير الكلام وأرادت أن تثبت به من القرآن .

٢ الرمضاء : الأرض الحارة .

٣ الحنيفية البيضاء : من الحديث : يريد بها عبادة الله ، والمراد هنا الحق . در الضوامر : لبن النياق .

٤ در الضماثر : أي الكلام الذي يشبه الدر . لقمان بن عاد : من حكماء العرب يضرب به المثل في الدهاء .

٥ الرضخ : العطاء القليل . أعربت : كشفت . المعجم : المشكل . أي إن بينت لنا وجه الكلام الذي أشكل علينا .

٦ نفحنالك : أعطيناك . المشوف المعلم : الدينار .

٧ جلت المكنون : أي كشفت المستور . يعني أنها أوضحت كلامها المشكل . وذلك أن اللين رفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف أي هذا اللين ، وينصب على أنه مفعول لعامل محذوف أي هاء اللين ، ويجر أيضاً بالاضافة فيكون شاري منصوباً بفتحة ظاهرة . والرخيص يتبع اللين في الأحكام الثلاثة . وأما الثمن فيرفع فاعلاً للصفة ، وينصب تشبيهاً بالمفعول ، ويخفص بالاضافة كما في الحسن الوجه .

٨ اجتلت : أخذت . الموزون : كناية عن الدينار .

حِسَاب . وإلاَ ففوقَ كُلِّ ذي علمٍ عليمٌ<sup>١</sup> ، وإنَّ الفضلَ بيدِ اللهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ واللهُ ذُو الفضلِ العظيمِ . قالوا : إنَّ هذا لهُوَ الحقُّ المبينُ ، فأَتَتْ بَابَهُ مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . قال : قد جَاءَ مِنْ أَمْثَالِ ذَلِكَ فِي كَلَامِ الْقَوْمِ ، قَوْلُهُمْ : لَا صَنَّتْ يَوْمٌ<sup>٢</sup> . فَإِنْ سَأَلْتُمْ مَا فَوْقَهُ مِنْ تَصَارِيفِ الْعَرَبِ ، فَقَوْلُهُمْ : هَذَا بُسْرٌ أَطْيَبُ مِنْهُ رُطَبٌ<sup>٣</sup> . فَإِنْ اسْتَزِدْتُمْ فَقَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ : لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ<sup>٤</sup> . قال : وما فرغَ الشيخُ مِنَ الْكَلَامِ ، حَتَّى ابْتَدَرَ الْقِيَامَ . فَعَلَقُوا بِهِ وَقَالُوا : لَا تَحِينَ مَنَاصُ<sup>٥</sup> ، فَإِنْ دَوَّاهُ الشَّقُّ أَنْ يُحَاصُ . وَلَقَدْ أَتَيْتَ مِنْ حَيْثُ أُنْسُ ، فَلَا تَذْهَبْ مِنْ حَيْثُ لَيْسَ<sup>٦</sup> . فَعَادَ إِلَى الْمَقَامِ ، وَقَالَ : صَبِرْ عَلَى مَجَارِ الْكِرَامِ<sup>٧</sup> . ثُمَّ انْدَفَعَ فِي شَرْحِهِ كَالْيَعْبُوبِ<sup>٨</sup> ، حَتَّى مَلَأَ الْعُيُونَ وَالْقُلُوبَ ، فَانْهَالَتْ عَلَيْهِ الْجَوَازِزَ حَتَّى لَمْ تَبْقَ حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ . وَلَمَّا قَضَى الْوَطَرَ ، نَهَضَ عَلَى الْأَثَرِ . فَقَامَ الْقَوْمُ يَوْذَعُونَهُ<sup>٩</sup> ، وَهُمْ يَوَدُّونَ لَوْ يَتَّبِعُونَهُ . وَقَالُوا : بَأْنَفْسِنَا نَقْدِيكَ ! لَقَدْ سَعِدَ بِكَ نَادِيكَ ، فَلَا تَجْعَلْهَا يَبِضَةَ الدِّيكِ . قال : نَعَمْ لِي صَبِيٌّ<sup>١٠</sup> لَيْسَ كَمِثْلِهِ فِي بَغْدَادَ ، أُرِيدُ أَنْ أَجْرُهُ يَوْمًا إِلَى الْأَسَازِ . قالوا : نَرَاكَ قَدْ جَرَّرْتَهُ<sup>١١</sup> مِنْذُ الْآنَ ، فَهَلْ تُفِيدُنَا بِشَيْءٍ مِنَ الْبَيَانِ ؟ قال : إِذَا عُدْنَا ، أَفَدْنَا . لَكِنِّي لَا

١ يريد أن تلك نعمة قد صدرت من غير نظر إلى استحقاقها ولولا ذلك لكان أحق منها بالمعطاء لأنه أطول منها باعاً .

٢ لا صنت يوم : أي أن الإنسان لا يمكنه أن يصمت عن الكلام يوماً .

٣ بسر : ثمر النخل قبل أن ينضج . الرطب : النضج من ثمر النخل .

٤ مثل يضرب في التبرؤ من الشيء .

٥ مناص : مهرب .

٦ يحاص : يحاط . وهو مثل يضرب في تلافي الأمر . أيس : نقيض ليس ومعناها الوجود . والمعنى أتيتنا بشيء فلا تذهب بلا شيء .

٧ مثل يضرب في الصبر على الأذى .

٨ اليعوب : الجدول الكثير الماء .

٩ صبي : تصغير صبي .

١٠ جررته : أرادوا جر الإعراب حملاً لكلامه على خلاف مقتضى الظاهر .

أرى لقاء مثله من ذوي الشأن، حتى يَسْتَرِ أطماري الطيلسان<sup>١</sup>. قال سهيل<sup>٢</sup> :  
ولم يكن بعد انصرافه إلا كالمع البصر ، حتى دخل الأستاذ فأطرقوه بالخبر .  
فقال : صبرٌ جميل ، نام عصامٌ ساعة الرحيل<sup>٣</sup> ، والله حسبي ونعم الوكيل .  
ثم ألقى بطيلسانه إليّ ، وقال : هل لك أن تلقاه به فتدّعه عليّ ؟ فقرعتُ  
الساق حتى أدركته بالسوق ، وأبلغته سيقا الخبر المسوق . فقال : إن  
ليلى قد فصلت عن مجلسنا المعهود ، ولنا موعدٌ أنتظرها به أن تعود . فإذا  
لَقِيتَ الأستاذ فقلْ له المَعذِرة ، وإن غداً لناظره قريب<sup>٤</sup> فمن يَعِشْ  
يَرَهُ . قلتُ : أو هي ذاتُ اللبّ ؟ قال : إن لم تكن فَمَنْ ؟ قلتُ :  
إنها لنعم البنّية ! قال : وإن العصا من العصية . ثم جلس على عُرْفِهِ  
هناك ، وجعل يُقَلِّبُ طَرَفَهُ بين هذا وذاك . فلما طال أمدُ الانتظار ،  
قال : أظنّها تنتظرني في الدار . فهل لك أن تَصْحَبَنِي إلى الرصافة<sup>٥</sup> ، وتؤنِّسَنِي  
الليلة بالضيافة ؟ فقلتُ : إني على ما تُريد ، وميرنا وهو يقول : أَسْعِدْ أَم  
سَعِيد ، حتى انتهينا إلى باب حديد ، وإذا ليلي بالوصيد . فلما رآها نهَّل<sup>٦</sup>  
وجهه بشراً ، وأنشد يقول شعراً :

١ الطيلسان : رداء تلبسه المشايخ .

٢ مثل يضرب لمن غاب في وقت الحاجة .

٣ مثل يضرب في التسويف .

٤ فمن يعيش يره : مثل آخر يضرب في التسويف . وإياه فيه للسكت . ذات اللب : صاحبة اللب التي كانت تنادي عليه . إن لم تكن فمن : أي إن لم تكن إياها فمن تكون ؟ يريد أن غيرها من النساء لا تصلح لذلك .

٥ العصا : فرس جذيمة الأبرش كانت من جياد الخيل والعصية أمها . وهو مثل يضرب في مجيء بعض الأمر من بعض . عرفة : مكان مرتفع .

٦ الرصافة : مكان في بغداد .

٧ سعيد : ويروى سعيد بلفظ التصغير وهو مثل قاله ضبة بن أد المضري حين أرسل ابنه في طلب الإبل الضالة فرجع سعيد ولم يرجع سعد . الوصيد : ساحة الدار .

حُبِّتِ يَا لَيْلَى ابْنَةَ الْخَزَامِ      كَرِيمَةَ الْأَخْوَالِ وَالْأَعْمَامِ ١  
 أَصْبَحْتَ فِي مَدِينَةِ السَّلَامِ      غَرِيبَةَ الْمَوْطِنِ وَالْكَلامِ ٢  
 مَا زِلْتَ لِي عَوْنًا عَلَى الْأَيَّامِ      تُمْهِّدِينَ سُبُلِي أَمَامِي  
 وَتُفَرِّقِينَ الصِّيدَ فِي الْآجَامِ      حَتَّى يَكُونَ غَرَضَ السَّهَامِ ٣  
 إِنْ كُنْتُ مِنْ رِبَائِبِ الْخِيَامِ      فَالسرُّ فِي الشَّرَابِ لَا فِي الْجَامِ ٤  
 رُبَّ ابْنَةٍ أَنْفَعُ مِنْ غَلَامٍ

قال : ولما فرغ من أبياته أدخلنا إلى البيت ، وأفاض في حديثٍ أشهى  
 من حلَّةِ الكُمَيْتِ . فبتناها ليلةً كأنها ليلة القدر ، وأحييناها بالحديث ٥  
 حتى مَطَّلَعَ الفجر ، وما زلنا كذلك حتى فرَّق بيننا الدهر .

- 
- ١ أدخل آل على خزام الملح الصفة التي هي طيب الرائحة .
  - ٢ مدينة السلام : لقب بغداد . الكلام : إشارة إلى كلامها الذي كانت تفتن فيه حينما كانت تبغ اللبن .
  - ٣ الآجام : الأشجار الكثيرة الملتفة . الغرض : ما يرمى بالسهم .
  - ٤ ربائب الخيام : أي من الإناث المربيات في الخيام . الجام : الإماء من فضة . كنى بالشراب عن النفس وبالجام عن الجسم . يريد أن النفس إذا لم تكن كريمة لم يفد كونها في جسم غلام .
  - ٥ الكميت : اسم كتاب فيه نوادر ظريفة . ليلة القدر : قيل هي في أثناء العشر الأخيرة من رمضان ولعلها السابعة منها . والمراد بهذا التشبيه الإشارة إلى وصفها في القرآن بأنها : خير من ألف شهر .

## المقامة التاسعة

### وتعرف بالحليبة

أخبر سهيل بن عبّاد قال : كان لي صديقٌ بظاهر الشهباء<sup>١</sup> ، ينتمي إلى العرب العرباء . وكنت وإياه كالماء والراح ، أو كنديمي جذيمة الوضاح<sup>٢</sup> . فحضرني منه ذات يوم بطاقة<sup>٣</sup> ، يطالبني فيها بحق الصداقة . ويطلب أن أبادر إليه ببعض الأشرطة ، بما وصفه له بعض أهل التجربة<sup>٤</sup> . فساءني ما به من توعك المزاج ، وأسفقت من تأخر العلاج . فبادرت برقعته الواصلة ، إلى سوق الصيادلة . وأخذت له ما أراد كما يريد ، وانطلقت إليه أعدو كخيل البريد . وبينما أنا أجري مليحاً ، وأقعد طليحاً . لمحت شيخنا الحزامي وابنته بجانب الطريق ، ولديهما فتى قد لبس البياض ونختم بالعقيق<sup>٥</sup> . فوثبت كالظبي

١ ظاهر : خارج المدينة . الشهباء : لقب حلب .

٢ العرباء : الخالصين . الراح : الخمر ، أي ممتزجين . الوضاح : هو الجذيمة الأزدي من ملوك الحيرة . كان به برص فكان يقال له الوضاح تأدياً . وكان قد ضل ابن أخته عمرو بن عدي ، فجعل لمن يأتيه به أن يحتكم عليه بما شاء . واتفق بعد ذلك أن مالك بن فارج وأخاه عقيلاً من بني القين وجداه في طريقهما إلى الملك . ولما وفد الرجلان على جذيمة بابتن أخته قال لهما : احتكما . فطلبا متادمتا ، وما زالا نديميه حتى فرق بينهما الموت فضرب بهما المشل .

٣ بطاقة : ورقة من القرطاس .

٤ أحد الطريقين المستفاد منهما علم الطب وهما التجربة والقياس .

٥ أجري مليحاً : أجري خائفاً على المريض من الهلاك . طليحاً : كليلاً من الثعب .

٦ هما كناية عن الظرافة . يقولون : من لبس البياض ونختم بالعقيق فقد حاز الظرف كله .

المُقيم<sup>١</sup> إليه ، حتى أقبلت عليه . فتقدّمت ، ثم سلّمت . فأجابني بالفارسية ،  
وأعرضَ عن تمام التحيّة . فقلت : هذه إحدى مكاييده ، قد جعلها من  
مصايد<sup>٢</sup>ه . وطويت<sup>٣</sup> عنه كشعاً ، وضربت<sup>٤</sup> صفحاً . فتماشيت<sup>٥</sup> القهقري ،  
وتواريت<sup>٦</sup> بحيث أرى ولا أرى . فرأيت الشيخ قد أساح<sup>٧</sup> بوجهه عن الجارية  
والغلام ، وجعل يدمدم<sup>٨</sup> بلفظ الأعجام . والفتى يُغالس<sup>٩</sup> الجارية النظر ، ويغازلها  
على حدّز<sup>١٠</sup> . فقالت : إن صاحبنا أعجم<sup>١١</sup> طبطم<sup>١٢</sup> ، لا يفهم ولا يفهم . وقد  
لقينته<sup>١٣</sup> وفاقاً ، لا رفاقاً<sup>١٤</sup> . لكنني أرى عينه قد طمّعت<sup>١٥</sup> إلي ، فلا يزال  
حوالي<sup>١٦</sup> . وهو يعرض<sup>١٧</sup> لي طوراً بصرّة<sup>١٨</sup> ، وتارة بدرة<sup>١٩</sup> . وأنا أنقر<sup>٢٠</sup> منه  
كالناقة المهجاء ، ولا أنبئ<sup>٢١</sup> له بحجاء ولا لوجاء<sup>٢٢</sup> . فقال : ساء<sup>٢٣</sup> قال<sup>٢٤</sup> المخنث<sup>٢٥</sup> !  
إنه لأحق<sup>٢٦</sup> من شرّ نثب<sup>٢٧</sup> . أفلا نصرفه<sup>٢٨</sup> إلى حيث يعوي الذيب<sup>٢٩</sup> ، ونرفع<sup>٣٠</sup>  
ثقل<sup>٣١</sup> منظره<sup>٣٢</sup> المذيب<sup>٣٣</sup> ؟ فقالت : أشار<sup>٣٤</sup> إليّ بأنّه قد أعياه<sup>٣٥</sup> الصّداع<sup>٣٦</sup> ، ولو كانت  
لي سكا<sup>٣٧</sup>ب<sup>٣٨</sup> لما قلت لا تمار ولا تبا<sup>٣٩</sup>ع . فأشار<sup>٤٠</sup> إلى بيرذون<sup>٤١</sup> له أطير<sup>٤٢</sup> من

١ يقولون : إن الظبي إذا امتلأ القمر يزداد نشاطه .

٢ طويت عنه كشعاً : تركته . ضربت صفحاً : أعرضت عنه .

٣ طبطم : لا يفصح .

٤ وفاقاً : مصادفة . رفاقاً : مصدر رافق .

٥ أنبئ : أنطق ، وأكثر ما يستعمل في النفي . بحجاء ولا لوجاء : أي بحسنة ولا قبيحة .  
المخنث : الرجل المتخلق بأخلاق النساء .

٦ شر نثب : رجل أحق دفين ماله في ظل سحابة ثم عاد ليأخذ منه شيئاً فلم يهتد إلى مكانه لأن  
السحابة كانت قد أفضت المال عليه .

٧ سكا<sup>٣٧</sup>ب<sup>٣٨</sup> : بالبناء على الكسر : اسم فرس كانت لرجل من بني تميم ، طلبها منه الملك النعمان  
فامتنع وقال من أبيات :

أبيت اللعن إن سكا<sup>٣٧</sup>ب<sup>٣٨</sup> علق نفيس لا تمار ولا تبا<sup>٣٩</sup>ع

فسار ذلك مثلاً .



عنقاء مغرب ، وقال : نِعَمَ القَتِيلُ بِجَيْرٍ ١ إن أصلح بين بكرٍ وتغلب .  
فأر كَبَتَهُ ذلك البرذون الأدهم ، وقالت : اذهَبْ إلى حيثُ أَلَقْتَ رحلها أمُ  
قشعَم ٢ . فلما خلا الفتى بالجارية قال لها : أبشري ، خلا لك الجوُّ فيبيضي  
واصفري . لكنني قبل ذلك ، أريد أن أَطْلِعَ طَلْعَ حَالِك ٣ . فقالت : إنني  
فتاةٌ كريمة الأصل ، قليلة الأهل ، لا أَبَ لي ولا بعل . وقد سَمِيتُ من  
طول حبسي ، وتولَّيتُ أمر نفسي . فإن كان لك أَرَبٌ في النساء ، فاتبعني  
لأخذ ما لي من الأشياء ، وأتبعَكَ إلى حيث تشاء . قال : أفعلُ وكرامة ،  
ونَهَضَ معها راكباً جناحي النعامة ٤ . قال سهيل ٥ : فأذهَلَنِي ذلك الطويل  
العريض ، عن الدواء والمريض . - ورَجَعْتُ أذراجي في أثر الصاحبين ، حتى  
دخلت البيت كالفرقدَيْن . فأخذ الفتى يرزَم ما لها من الحطام ، وخرَجَت ٦

١ عنقاء مغرب : يزعمون أنها طائر عظيم ويضربون المثل بطيرانها فيقولون للذاهب البعيد  
طارَت به العنقاء . وهي تضاف إلى مغرب فتفتح الميم ولا تضاف فتضم . بجير : هو ابن  
الحارث بن عباد اليشكري قتله المهلهل بن ربيعة لأن قومه فريق من بني بكر فظن الحارث  
أن المهلهل يحسبه كفواً لأخيه كليب فيكتفي بقتله ويرفع الحرب ، فقال : نعم القَتِيلُ  
بجير إن أصلح بين بكرٍ وتغلب . والفتى هنا كأنه يقول نعم الذاهب هذا البرذون إن أصلح  
شأننا مع هذا الرجل الأعجمي .

٢ أم قشعَم : ناقة ألقت رحلها في النار فصارت مثلاً .

٣ خلا لك الجو فيبيضي واصفري : مثل قاله طرفة بن العبد البكري كان مع عمه في سفر فذهب  
طرفة بفخ له يقتنص القنابر وبقي يومه لم يصد شيئاً فرجع إلى عمه وتحملوا من ذلك المكان  
فراى القنابر يلقفن ما كان قد نثر لهن من الحب فقال :

يا لك من قنبرة بمعمر خلا لك الجو فيبيضي واصفري

أطلع طلع حالك : أقف على حقيقة أمرك .

٤ مثل يضرب في السرعة .

٥ الطويل العريض : يكنى بذلك عن الأمر العظيم . رجعت أذراجي : في الطريق الذي أتيت  
منه . الصاحبين : الفتى والجارية .

٦ الفرقدان : نجمان لا يزالان مقترنين . الحطام : الأمتعة .

لَتَحْضِرَ مَا تَبَسَّرَ مِنَ الطَّعَامِ . وَإِذَا بِأَيِّهَا قَدْ هَجَمَ هَجُومُ الْأَسَدِ ، عَلَى النَّقْدِ <sup>١</sup> .  
 وَقَالَ : وَيْلَكَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ مَا كَفَاكَ أَنْ تَكُونَ فَاسِقًا ، حَتَّى صِرْتَ سَارِقًا ؟  
 فَلَأَقِيمَنَّ عَلَيْكَ الْحَدَّ وَالْقَطْعَ ، وَلَأَجْعَلَنَّكَ عِبْرَةً إِلَى يَوْمِ الْجُمُعِ <sup>٢</sup> ! فَطَارَتْ  
 نَفْسُ الْفَتَى شِعَاعًا ، وَاسْتَطَارَ فُؤَادُهُ ارْتِبَاعًا ! وَجَعَلَ يَتَهَطَّرُ لَدَيْهِ بِالسُّؤَالِ ، <sup>٣</sup>  
 وَيُدْمِثُ لَهُ الْمَقَالَ . وَالشَّيْخُ يَشْمَخُ بِأَنفِهِ ، وَيَهْزُ مِنْ عِطْفِهِ ، وَيَرْمَحُ <sup>٤</sup> ،  
 بِرِجْلِهِ وَيَشِيرُ بِكَفْتِهِ . فَكَادَ الْفَتَى يَذُوبُ مِنَ الْحَيَاءِ ، وَظَنَّ أَنَّ صَاعِقَةَ هَبْطِ  
 عَلَيْهِ مِنَ السَّمَاءِ . فَانْقَادَ إِلَيْهِ انْقِيَادَ الْأَسِيرِ ، وَقَالَ : قَدْ فَدَيْتُ نَفْسِي بِهَذِهِ  
 الدَّنَانِيرِ . قَالَ : قَدْ قَبِلْتُهَا مِنْتَ الْكَرَامِ ، عَلَى أَنْ لَا تَتَعَرَّضَ لِبَنَاتِ الْأَعْجَامِ .  
 فَذَهَلَ الْفَتَى عَنْ مَعْرِفَتِهِ بِالتَّلْمِيحِ ، وَمَا صَدَّقَ أَنْ أَطْلُقَ سَاقِيهِ لِلرَّيْحِ . فَمَضَى  
 يَنْهَبُ الطَّرِيقَ ، وَالشَّيْخُ مِنْ خَلْفِهِ يَهْدِرُ كَالْفَنِيْقِ . حَتَّى إِذَا ثَابَ إِلَى الْوَقَارِ <sup>٥</sup> ،  
 وَقَفَ بِعَرَصَةِ الدَّارِ . وَأَنْشَدَ :

يَا هَلْ تُرَى أَبْنَ سَهِيلٍ يَطْلُعُ ؟ يَا لَيْتَهُ كَانَ يَرَى وَيَسْمَعُ ! <sup>٦</sup>  
 يَرَى الْفَتَى مُهْرَوَلًا يَنْدَفِعُ تَكَادُ تَقْدِيرُهُ الرِّيحَ الْأَرْبَعُ  
 أَعْطَانِي الْبُرْذَوْنَ وَهُوَ يَطْمَعُ فِي وَصْلِ لَيْلِي ، لَا هُنَا الْمُضْجِعُ !  
 سَبَقْتُهُ عَلَيْهِ فَهُوَ أَسْرَعُ لَكِنَّهُ بِالْمَاءِ لَيْسَ يَقْنَعُ <sup>٧</sup>  
 فَقَمْتُ أَبْتَغِي لَهُ مَا يُشْبِعُ لَكِنْ بَدُونِ الْمَالِ مَاذَا أَصْنَعُ ؟

١ النقد : نوع من النعم .

٢ الحد : قصاص الفاسق . القطع : قصاص السارق . يوم الجمعة : يوم القيامة .

٣ طارت نفس الفتى شعاعاً : متفرقة . وهو كناية عن شدة الخوف . استطار : تقطع وتطير .  
 يتهطر : من الهطرة وهي تذلل الفقير للفتى إذا سأله .

٤ يدمث : يلين . يشمخ بأنفه : يتكبر . عطفه : جانبه . يرمح : يرفس .

٥ الفنيق : فحل الجمال الكريم . الوقار : السكينة .

٦ يطلع : نسب إليه الطلوع لأنه اسم نجم .

٧ لكنه : الضمير للبرذون .

وإن يكن نال الفتي ما يجزع<sup>١</sup> منه فقد قال به ما يردع<sup>٢</sup>  
 والتصح<sup>٣</sup> من وصل النبات أنفع<sup>٤</sup>  
 قال سهيل<sup>٥</sup> : فبرزت<sup>٦</sup> من الوكنة<sup>٧</sup> التي كنت فيها ، وأنشدت<sup>٨</sup> بديها :  
 هذا سهيل<sup>٩</sup> طلعا      وقد رأى وسَمعا  
 أنسيته<sup>١٠</sup> المريض وال      دواء والداء معا  
 أنت صديق<sup>١١</sup> لم يدع<sup>١٢</sup>      لمن سواه<sup>١٣</sup> موضعا  
 فقال : أهلا بأبي عبادة<sup>١٤</sup> ، متى عهدك بالشهادة<sup>١٥</sup> ؟ قلت : منذ عهدك بالفارسية  
 التي نلت منها السعادة . أفلا تعلمني هذا اللسان ، لأستغني<sup>١٦</sup> معك عن ترجمان<sup>١٧</sup> ؟  
 قال : أراك تسبيح<sup>١٨</sup> قطع الأرزاق ، فليس لك عندي من خلاق ، ومر<sup>١٩</sup> يعدو<sup>٢٠</sup>  
 كالبرق أو كالبراق<sup>٢١</sup> .

١ يريد أنه نفع الفتي بذلك لأنه كان موعظة له تردعه .

٢ الوكنة : العش .

٣ أبو عبادة : كنية سهيل . الشهادة : الحضور .

٤ منذ عهدك بالفارسية التي نلت منها السعادة : منذ عهد جلوسه في الطريق حيث كان الفتي مع  
 الجارية وأجابه عن تحيته بالفارسية . لأستغني معك عن ترجمان : قال ذلك على سبيل الرقاعة  
 لأن أبا ليل لم يكن يعرف الفارسية .

٥ قطع الأرزاق : قال ذلك مجازاة له في رقاعته . أي أنه يريد أن يقطع رزق الترجمان الذي  
 يترجم بينهما . خلاق : نصيب .

٦ البراق : قالوا إنه حيوان يضع يديه عند منتهى بصره .

## المقامة العاشرة

### وتعرف بالكوفة

حكى سهيل بن عباد قال : كلفت منذ الصبا بعلم الأدب ، وشغفت باستقراء لغة العرب . فكنت أنضي إليها المطايا ، وأتفقدها الجبايا في الزوايا . حتى كنت يوماً بالكوفة ، وأنا أتعهد معاهدنا المألوفة ، وأشهد مشاهدنا الموصوفة .<sup>٢</sup> فمررت بعصبة من العلماء ، كأنهم من بني ماء السماء .<sup>٣</sup> وهم قد جلسوا إلى شيخ أغبر الشيبة ، أبلج<sup>٤</sup> الهيبة . وهو يشير تارة بالبئان ، وطوراً بالصولجان . فجعلت أروح تلقاءهم وأجي ، وأقول ليس هذا بعشك<sup>٥</sup> فادرجي<sup>٦</sup> . حتى حدثني القطرئية ، على الأشعية . فألقيت دلولي في الدلاء ، طبعاً في اجتلاء<sup>٧</sup> الجلاء . وتطفلت على تلك الحضرة الجللى ، وإن كنت بمن عبس وتولسى . فلما تخللت<sup>٨</sup> المقام ، حييت القوم بالسلام ، وتفرست في الشيخ فإذا هو

١ استقراء : تتبع . أنضي المطايا : أي أهزها بكثرة السفر . المطايا : الركائب .

٢ الكوفة : مدينة بالعراق . أتعهد : أتفقده .

٣ ماء السماء : هي ماوية بنت عوف بن جشم . وكانت تلقب بماء السماء لجمالها .

٤ أبلج : ظاهر .

٥ ادرجي : اذهب . وهو مثل يضرب لمن يريد الدخول في ما ليس من أهله .

٦ حدثني : أي حملتني . القطرئية : نسبة إلى قطرب وهو محمد بن المستنير كان يكر إلى سيويه ليأخذ عنه علم النحو . فكان سيويه كلما فتح بابه وجده لدى الباب فقال : ما أنت إلا قطرب ليل ! فلقب بذلك . والقطرب : ذباب يطير بالليل ولا ينام . الأشعية : نسبة إلى أشعب وكان شديد الطمع حتى ضرب به المثل فيقال : هو أطمع من أشعب . يقول سهيل : إن الرغبة في العلم حملته على الدخول في الطماعية الأشعية . فألقيت دلولي في الدلاء : أي بين الدلاء . وهو مثل يضرب للدخول مع الناس في ما هم عليه .

٧ الجلاء : استكشاف الأمر الجلي . الحللى : تأنيث الأجل .

ميمون بن خزام . فقلت : لله الأمر كله ، قد عرف النخل أهله <sup>١</sup> ! وجعل القوم مخوضون في حديث العربية ، ومسانلها الإعرابية . حتى حُلَّت الحِبي <sup>٢</sup> ، وبلغ السيل الزبني <sup>٣</sup> . والشيخ ينظر من طَرَفٍ خفيٍّ إلى الناس ، والقلم في يده يجري على قِرطاس . إلى أن نَفِدَ ما عند الجماعة ، من أسرار الصناعة . وهم يرون أنه يلتقط الآلي ، وينظم في سِمَطِ الأُمالي . فقالوا : أيها الشيخ ، نراك تجمع ، بما تسمع ! قال : إن لكل ساقطة لاقطة <sup>٤</sup> . ولكن أريدُ أن تنظروا ما كتبت ، لتروا هل أخطأتُ أم أصَبْتُ . فتناولوا الرُّقعة بديها ، وإذا هو يقول فيها : ما الفرقُ بين التمييز والحال <sup>٥</sup> ، وبين عطف البيان والإبدال <sup>٦</sup> ؟ وأين يُستوفى حقُّ الإسناد ، ولا يخرجُ بروكثته عن حكم الأفراد ؟ وأيُّ الضمير ، يترددُ بين التعريف والتنكير ؟ وأين يُراعى ما يقدر <sup>٧</sup> ،

١ عرف النخل أهله : مثل يضرب عند وصول الأمر إلى أهله .

٢ الحبي : جمع حبة وهي أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بيديه في جلوسه . يكنى بذلك عن التمكن في الأمر

٣ مثل يضرب في بلوغ الأمر إلى غايته .

٤ السمط : خيط القلادة . الأُمالي : جمع إملاء وهو تلقين الكاتب .

٥ مثل : أي لكل كلمة ساقطة أذن لاقطة .

٦ يشترك الحال والتمييز في كونهما اسمين نكرتين فصلتين منصوبتين رافعتين للاهتمام . ولكنهما يفترقان في سبعة أمور .

٧ يفترق عطف البيان عن البذل بأنه لا يكون ضميراً . ولا تابِعاً للضمير . ولا جملة . ولا تابِعاً لجملة . ولا فعلاً . ولا تابِعاً لفعل . ولا بلفظ متبوعه . ولا مخالفاً له في التعريف والتنكير . ولا في نية إحلاله محله . ولا من جملة أخرى في التقدير بخلاف البذل في كل ذلك .

٨ الأفراد : ذلك في اسم الفاعل ونحوه فإنه يشتمل على المسند والمسند إليه . وهو الضمير المستتر فيه ولا يكون جملة بل يبقى على إفراده . التنكير : هو ضمير الغائب فإنه إذا عباد على معرفة كان معرفة نحو جاء زيد فأكرمته . وإذا عاد على نكرة كان نكرة نحو رب رجل لقيته .

ولا يُبالي بما يُذكر<sup>١</sup> ؟ وأيُّ اسمٍ يجتمع فيه خمسٌ من موانع الصرف<sup>٢</sup> ،  
 وأيُّ لفظٍ يُشارك الاسم والفعل والحرف<sup>٣</sup> ؟ وفي أيِّ الأماكن ، يجتمع ثلاثة  
 من السواكن ؟ وأيُّ فعلٍ يعطى ما للأسماء ويُمنعُ بما للأفعال ؟ وأيُّ اسمٍ  
 يجري مع قبيلته على هذا المنوال<sup>٤</sup> ؟ قال : فلما وقفوا على تلك المسائل ، رأوها  
 من المشاكل . فقالوا له : الله أنْتَ ، فقد أحضرت ، ولكن لو أبذنت !  
 فعَبَسَ ، حتى ما نَبَسَ ، وصارت مقلناه كالقَبَس . فأشفقوا من غضبه<sup>٥</sup> ،  
 وسألوه عن محتَضِبِه<sup>٦</sup> . فقال : قد تكَلَّفْتُ لكم الحِطَاب ، ثم أتكلَّفُ الجواب ،  
 ولعلِّي فوقَ ذلك أتكلَّفُ لكم الثواب . قالوا : لا وأَيْدِكَ<sup>٧</sup> الله ! بل إن  
 جئتُ باليئنة السافرة ، وجَلَوَتِ الشُّرُودُ النافرة ، فالنقدُ عند الحافرة<sup>٨</sup> .  
 فلما آنَسَ الندى<sup>٩</sup> ، ووجدَ على النار هُدًى . فتح خِزانة أسرارهِ ، وسَمَحَ  
 بمكنونات أفكارهِ . حتى امتلأت حقائبُ الملا ، وقالوا : هكذا هكذا وإلّا  
 فلا ! بيدَ أنهم<sup>١٠</sup> مالوا إلى استملاء ما أبان ، حِرْصاً على ثباتهِ في الأذهان . فقال :

١ ذلك في نحو يا سيوبه الكريم فإن الكسرة الظاهرة في آخر سيوبه لا يعتد بها .

٢ هو اذريجان ، اسم مقاطعة من بلاد الفرس . فإن فيه العلمية والتأنيث والعجمة والتركيب وزيادة الألف والنون .

٣ هو اسم الفعل فإنه يشارك الاسم في التنوين والفعل في المعنى والحرف في البناء .

٤ وفي أيِّ الأماكن يجتمع ثلاثة من السواكن : ذلك في نحو مواد إذا وقعت في الوقف فإن الألف والندال المدغمة والندال المدغم فيها سواكن . وأي فعل يعطى ما للأسماء ويُمنعُ مما للأفعال : هو أفعال التعجب فإنه يصغر كالأسماء ولا يتصرف كالأفعال .

٥ هو أفعال التفضيل فإنه يمنع من الكسر والتنوين كالأفعال ولا يشئ ولا يجمع كالأسماء .

٦ القبس : شعلة النار . أشفقوا : ارتاعوا .

٧ يقال احتضب النار إذا أوقدها .

٨ وأَيْدِكَ : الواو زائدة لدفع الإيهام لأن تركها يوهم أن المراد الدعاء عليه بنفي التأييد .

٩ السافرة : الظاهرة . النقد عند الحافرة : مثل يضرب في سرعة القبض .

١٠ آنَسَ الندى : أي شعر بالعطاء .

١١ بيد أنهم : غير أنهم .

اكتب يا سهيل ، واندفق في إملائه كالسيل . حتى إذا أترع الكؤوس ،  
وقاد الشمس بالشُّموس ، قال : لا نجياً لعطرٍ بعد عروس . ثم أشار  
إليّ وأنشد :

العلم خيرٌ من صلاة النافله	به إلى الله العبادُ واصله <sup>٢</sup>
فاحرص عليه والتقبط مسائله	ودع كنوز المال فهي باطله
ولا تبسّع آجلة بما جله	ولا تضع واصلةً بحاصله <sup>٣</sup>
واعرض عن الليلة نحو القابله	فذاك مشرب الثقات الكامله
وليس خيرٌ في النفوس العاقله	إن غفلت عن القلوب الغافله
والناس إن كانت طغماً جاهله	فما يكون الفرق ، يا ابن الفاعله <sup>٤</sup>

بين الرجال وبغال القافله ؟

قال : فلما فرغ من سحره السحري<sup>٥</sup> ، أنال عليه الشمسي<sup>٦</sup> والقمري<sup>٧</sup> ،  
فأشار نحوي وقال : اسق أحاك النُمري<sup>٨</sup> . قالوا : علم الله أن سيكون<sup>٩</sup> ،  
ولكن السابقون السابقون<sup>١٠</sup> . حتى إذا قضا فريضته المكتوبة ، عادوا إلى  
سُنِّي المندوبة . فخرجنا نجرُ الذلّال<sup>١١</sup> ، ونحمدُ البذلّ والبازل<sup>١٢</sup> .

١ الشمس ، بالفتح : الحرون . الشمس ، بالضم : أي الألفاظ الباهرة . لا نجياً لعطرٍ بعد عروس :  
مثل قاتله أسماء بنت عبد الله العذرية . وكان لها زوج من قومها يقال له عروس فمات وتزوج  
بها رجل آخر يقال له نوفل وكان بغيلاً دميماً أبحر أي خبيث رائحة الفم أسر اليدين بخلاف  
الأول . فلما رحل بها مرت على قبر عروس وجلست تبكي وترثيه . فلما نهضت سقطت منها  
قارورة العطر فقال لها نوفل : خذي عطرك ! فقالت المثل .

٢ صلاة النافلة : الزيادة عن الفرض وهو من الحديث .

٣ واصلة : قادمة .

٤ الطغام : أوغاد الناس .

٥ سحره السحري : الواضح كالسحر . الشمسي : كناية عن الدينار . القمري : كناية عن  
الدرهم .

٦ علم الله أن سيكون : أي علم الله أننا سنعطيه .

٧ السابقون السابقون : أي الأول فالأول .

٨ سُنِّي : ما دون الفرض من الأعمال الدينية . الذلّال : ما يلي الأرض من أسفل الثوب .

## المقامة الحادية عشرة

### وتعرف بالعراقية

حدثنا سهيل بن عباد قال : دخلت مجلس أمير العراق ، وقد غص حتى التفت الساق بالساق . فسلمت تسليم الأريب ، ووقفت موقف الغريب . حتى إذا ركد النسيم ، وصفت الكأس للتديم . دخل شيخ أغبر الناصية ، عليه شعار البادية . وهو قد أخذ بيد فتى ترف البنان ، كأنه من ولدان الجنان . وقال : أيد الله الأمير ، وأبد له السرير . إن هذا العلام سرق نصف أبيات مدحت بها بعض الأمراء ، فتحوّل المديح فيها إلى الهجاء . ولما بلغتْهُ أَمَرَ بحبسي ، إلى أن يسر الله لي بالإطلاق وقد كيدتُ أقتل نفسي . فعليه حق الجناية وقطع السارق<sup>١</sup> ، وعليك تأديب كل طاغ وفاسق . فقال الأمير : يا هذا قد تقرر في علم الأصول<sup>٢</sup> ، أن الدعوى لا تصح في المجهول ، فهات أبياتك التي أغار عليها ، فأنشد يقول :

إذا أثبت نؤفل بن دارم      أمير مخزوم وسيف هاشم<sup>٣</sup>  
وجدته أظلم كل ظالم      على الدنانير أو الدراهم  
وأجمل الأعراب والأعاجم      بعرضه وسيره المكاتم<sup>٤</sup>

١ ترف : رخص .

٢ قطع السارق : قطع يده .

٣ علم الأصول : أصول الفقه .

٤ كنى بذلك عن كونه من بني قريش .

٥ المكاتم : أي المكاتم له من قولهم كاتمته الأمر أي كتمته عنه .



لا يستحي من لوم كل لاثم  
ولا يُراعي جانب المسكارم  
يقرع من يأتيه سن النادم  
إن الشقي وافد البراجم  
إذا قضى بالحق في الجرائم  
في جانب الحق وعدل الحاكم  
إذ لم يكن من قدم بقادم  
وضيف نوفل كضيف حاتم

قال : فكيف سرق ، وعلى أي نسق؟ قال : قد أخذ أصحاب الشمال  
ونبذ أصحاب اليمين ، فقال كمن يقرأ مشجر الصين ٣ :

إذا أتيت نوفل بن دارم  
وأبخل الأعراب والأعاجم  
ولا يُراعي جانب المسكارم  
يقرع من يأتيه سن النادم  
إن الشقي وافد البراجم  
وجدته أظلم كل ظالم  
لا يستحي من لوم كل لاثم

فقال الأمير : أولى لك يا غلام ، كيف سلكت الملح من الطعام؟ قال :  
كلأ إني ما أنشدت إلا لنفسي ، ولا جنبت إلا من غرسي . فإن سلم

١ أي الذي يأتي إليه يندم على تأخره إلى ذلك الوقت لأجل ما يجد عنده من  
الكرامة .

٢ البراجم : خمسة من أولاد حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم . وقوله : إن الشقي وافد  
البراجم ، مثل قاله عمرو بن هند ملك العراق . وكان سويد بن ربيعة التميمي قتل أخاه  
وهرب فحلف أن يقتل من تميم مائة رجل ، فقتل تسعة وتسعين منهم وأقام في طلب الباقي .  
وكان رجل من البراجم مسافراً فمر بالقرب من الملك ورأى الدخان فظن أن هناك طعاماً  
فأقبل حتى أناخ إليه . فقال : من أنت؟ قال : أنا رجل من البراجم . قال : فيماذا جئت؟  
قال : رأيت الدخان وأنا جائع ، فأمر بقتله وقال المثل .

٣ أخذ أصحاب الشمال ونبذ أصحاب اليمين : اختار القبيح منها وترك الحسن . يقرأ مشجر  
الصين : أي من أعلى إلى أسفل ، وهو اصطلاح أهل الصين في كتابتهم .

٤ أولى لك : كلمة تهديد . كيف سلكت الملح من الطعام : شبه المحذوفات التي اقتطعها بالملح  
الذي يصلح الطعام .

٥ ما أنشدت إلا لنفسي : يقول إن هذا المجهو هو قد نظمته ولم يسرقه من الشيخ .

بثوارِد الشاعرَيْن<sup>١</sup> ، فقد سقطت الدعوى عن الفريقَيْن . وإلا فلا يَتَعَيَّنُ السارق ، حتى يتعين السابق . قال : فَأَنِفَ الشَّيْخُ من ذلك المِراء ، وقال :<sup>٢</sup> وَيَحْكُكْ هل أَنْتَ من الشُّعراء ؟ قال : عندَ الامتحان ، يَكْزُرُ المِراءُ أو يهان . قال : إن كنت من أهل الأدب<sup>٣</sup> ، فما هي أبحرُ الشعر عند العرب ؟ فَأَنشد :

أَطِلْ مُدَّةً وابسُطْ فِرْ وكمِّلْ كهازِجْ  
وأرْجِزْ برَمَلٍ واسرعِ اسرَحْ مُخَفِّفاً<sup>٤</sup>  
وكن ضارِعاً واقضِبْ من اجتثْ واقترِبْ  
برمز لنا عن أبحرُ الشعر قد كفى<sup>٥</sup>

قال : قد وفَّيت الفروض ، فهل تعرف أجزاء العَرُوض<sup>٦</sup> ؟ فَأَنشد :

جميع أجزاء العَرُوض حاضله من سببٍ ووَتِدٍ وفاصله  
بصاغٍ منها كلمات أحرفٍ تجمعهُنَّ : معلّّاتُ يوسف<sup>٧</sup>

قال : قد جئت بالجواب الشافي ، فهل تعرف ألقاب القوافي ؟ فَأَنشد :

١ التوارد : أن يقول الشاعر ما قاله شاعر آخر من غير علم له به . وهو كثير في أشعار العرب .

٢ لا يتعين السارق حتى يتعين السابق : لا يمكن أن يتعين السارق حتى يتعين السابق منهما في النظم ، وهذا غير معلوم بين الشيخ والغلام . أنف : استكبر . المراء : الخدال .

٣ يراد بالأدب : علم العربية .

٤ هازج : مترنم .

٥ ضارِعاً : مبتهلاً . اقضِبْ : اقطع . اجتث : قطع . كنى بذلك عن أبحر الشعر الخمسة عشر . العروض : هي الأجزاء التي يتألف منها الشعر .

٧ تصاغ من هذه الأجزاء كلمات يوزن بها ، وهي : فعولن ومفاعيلن ومفاعلاتن وفاعلاتن وهي الأصول . وفاعلن ومستفعلن ومتفاعلن ومفعولات وهي الفروع . وهذه الكلمات مركبة من أحرف يجمعها قولك معلّّات يوسف أي الأمور التي أعلمها .

إن رُمّت ألقاب القوافي كلها      فهناك خمسٌ لا يليها سادسٌ  
هي عندهم : مترادفٌ متواترٌ      متداركٌ متراكبٌ متكافئٌ  
قال : وهل تعرف ما للقوافي من الأجزاء ، وما لأجزائها من الأسماء ؟  
فأنشد :

إذا رُمّت أجزاء القوافي فصلٌ بها      خيراً يجسد القول حين يقول  
رويٌّ ورّصلٌ والخرُوج وراءه      وردفٌ وتأسيسٌ يليه دخيلٌ  
قال : وهل تعرف حركات القافية ، ما هي ؟ فأنشد :

حركاتٌ قافيةً نظيرُ حروفها      ستٌ : بها المجرى عددنا أولاً  
ثم التّفاذُ وحدوها والرّسُّ والا      إشباعٌ والتوجيهُ فاحفظها ولا  
قال : حيّاك عالمُ الغيوب ، فهل تعرف ما للقوافي من العيوب ؟  
فأنشد :

عابَ القوافي إكفاءٌ وإقواءٌ      إجازةٌ ثم إصرافٌ وإبطاءٌ  
كذلك تضمينها التحريدُ مجتنَبٌ      ومثلُ ذاكَ سنادٌ وهو أنحاءُ  
قال : أراك تُحسنُ الجوابَ في الحال ، فما أبرئُك من انتحال .<sup>١</sup>  
فإن كنت شاعراً فقل أبيتاً تمدحُ الأمير فيها ، قال : بل أهجوك ، وأنشد  
بديها :

قل لهذا الشيخ الخزامي : صبرا      قد توسّدت من هجائي جمرًا  
ذلك الخمرُ بيننا صار خلاً      وبعيدٌ أن يرجع الخلُّ خمرًا

١ فاحفظها ولا : أي ولا تنس . وهو المعروف عند البديعيين بالاكْتفاء .

٢ الانتحال : أن يدعي الشاعر لنفسه شعر غيره .

يا خزامَ البعير ليس خزاماً إل  
أنتَ ميمون أُمَّةِ التُّرك لا ميمو  
كنتَ ترجو من الأمير هباتٍ  
لا تترُمُ بَعْدَهَا خِضاباً لَشيبٍ  
إن رأيتَ الغلام يسحب ذيلًا  
لا تقُلْ أنتَ سارقٌ لي مالًا  
روض إن الخزامَ يَبْعُقُ نشرًا  
نُ عُرْبٍ فاليمُنُ منك ذَبْرًا<sup>١</sup>  
وأنا قد أخذتُها منك جبرًا  
فالمخازي تُسَوِّدُ الشيبَ دهرًا  
من غِنَاهُ، وأنتَ تسحب فقْرًا<sup>٢</sup>  
مثلما قُلْتَ سارقٌ لي شِعْرًا

فأقسم الأمير بالسقف المرفوع<sup>٣</sup>، ان الغلام لشاعر<sup>٤</sup> مطبوع . وقال :  
أشهدُ أن هذا الشيخ قد تجنّى عليك<sup>٥</sup>، وأساء بما نسبه إليك . فخذ هذه  
الدنانير ، جبراً لقلبك الكسير . وإن شئت أن تُقيم بداري<sup>٦</sup>، فأنت أكرم  
أنصاري . قال : أنا على ما تروم ، إن انتصفت لي من هذا الظلوم ، بأن لا  
يفوه بعدها بمنظوم . فلما رأى الشيخُ صبحَ ليلته ومساءها<sup>٧</sup> ، ظنَّ أن وراء  
الأكمة ما وراءها . فانتصب كئالة الأثافي<sup>٨</sup>، وقال : أريد أن أودّع  
القوافي<sup>٩</sup> . وأنشد :

- ١ خزام البعير : حلقة من شعر تجعل في أنفه . خزام اليروض : نبات طيب الرائحة ينبت في البساتين . نشرأ : رائحة طيبة .
- ٢ الميمون في لغة الترك هو القرد . وفي لغة العرب المبارك .
- ٣ رأيت الغلام : يريد بالغلام نفسه . وقد أراد بهذا أن يثبت الأمير على عزم الإعطائه له .
- ٤ السقف المرفوع : كناية عن السماء .
- ٥ تجنّى عليك : أي ادعى عليك ذنباً لم تفعله .
- ٦ أي لما رأى ابتداء أمره وعاقبته .
- ٧ ان وراء الأكمة ما وراءها : مثل أصله ان جارية كانت لقوم وكان لها صديق يواعدها أن تأتيه إلى وراء أكمة هناك . فلم تستطع ليلة أن تنصرف إليه وغلبها الشوق فقالت : قد أبطأت وإن وراء الأكمة ما وراءها . والمعنى أنه ظن به السوء . يعبرون بثالثة الأثافي عن الداهية . والأثافي حجارة ترفع عليها القدر .
- ٨ نظم الشعر .

قد فَسَدَ الدهرُ لَطولَ الأَمَدِ      فلا يَسودُ فيه غيرُ الأَمردِ  
 إِنَّ الفَتَى قد جَدَّ لي في اللَدَدِ      إذ ليس لي من سَنَدٍ أو عَضَدٍ<sup>١</sup>  
 سَكَوْنُهُ إلى أميرِ البلدِ      وقد رجوتُ أن يكون مُنجِدي  
 فكان خَصَمًا مثله لم أَجِدِ      كأنا قَطَعْتُ رأسي يَبيدي  
 لثَنٍ مُنِيتُ عن قَريضِ المُنشِدِ      فالتُّرُ أشفى لَغليلِ الكَبِدِ<sup>٢</sup>  
 وإن تَجَاوَزْتُ العِراقَ في غَدِ      فكن لِرُكبانِ السَّرى بِمَرَصِدِ<sup>٣</sup>  
 إن حَمَلَت شِعْري لِأهلِ المِرْبِدِ<sup>٤</sup>

قال : فكأنَّ الأميرَ أفاق ، وأشفقَ من التَّنديدِ<sup>٥</sup> به في الآفاق . فقطع  
 لسانَ الشيخِ بِنِصاب<sup>٦</sup> ، وقال : هذا أيسرُ ما به نِصاب . ثم قال له : دَعِ  
 الشَّهْمَ بينك وبين الفَتَى ، فليذهبَ أَمامك من حيثُ أتى . فانصرفَ الشيخُ  
 والفتَى يتضاحكان ، كأنَّ لم يكن بينهما شيءٌ مما كان . قال سُهَيْلُ : وكنتُ  
 قد تبيَّنتُ أن الشيخَ صاحبنا ابنَ الحُزام ، فهرعتُ على أثره لأنظرَ ذلكَ الغلامَ .  
 وإذا به قد ناولهُ الدنانيرَ ، وقال : اشكُرْ نعمةَ الأميرِ . فعجبتُ من استحالة  
 تلكِ الحالة ، وقلتُ : سرعانَ ذا إهالة<sup>٧</sup> . فابتدَرَني الشيخُ بالسلامِ وهنأني  
 بالسلامة ، وقال : أهلاً بأبي عُبادة الذي لا تقوتهُ مقامةُ ! قلتُ : بل أهلاً

١ اللد : الخِصام .

٢ قريض المنشد : الشعر . فالتُّرُ أشفى لَغليلِ الكبد : النثر يشفي غليلَ الإنسان أكثرَ من الشعر  
 لأنه يستطيع الاتِّساع فيه بما لا يستطيعه في الشعر .

٣ رُكبان : جمع راكب .

٤ يقول : إذا خرجت من العراق فارصد أيها الأمير طريقتَ القوافل التي تحمل شعري في  
 هجوك إلى مريدِ البصرة .

٥ التنديد : الشهرة بالسوء .

٦ يقال قطع لسانه إذا أسكته بشيء . بنصاب : بعشرين ديناراً .

٧ سرعان : ما أسرع . وهو اسم فعل . الإهالة : الودك وهو دسم اللحم ، والعبارة مثل يضرب  
 في سرعة الاستحالة .

بالمُقْعِدِ المقيم ، فما هذا الملك الكريم ؟ فاهتزَّ اهتزازَ المهتد ، وتبسَّم إلي<sup>١</sup>  
وأُنشد :

هذا غلامي بل أنا غلامه ، يا طالما أفادني استخدامهُ !  
يَنْفَعُنِي في مَنَازِلِي قِيامُهُ وفي الدُّجَى يؤنِسُنِي كلامُهُ  
وفي السُّرى يُسَعِفُنِي اهْتِمَامُهُ حتى إذا أعوزَني طَعَامُهُ  
سعى بِسَدِّ خَلَّتِي خِصَامُهُ<sup>٢</sup>

ثم قال : أنتَ راويتي وشاهدي ، وجليسي في مشاهدي<sup>٣</sup> . فلك أن  
تشارِكَنِي في العطاء ، ولكن عليك أن تحمل عني شطر الهجاء<sup>٤</sup> . قلت : ليس  
مَنْ هجأك إلا كمن هجا الورد<sup>٥</sup> ، فعليه كلُّ هجائه ولا شريكَ له من بعد .  
قال : قد أحسنتَ الجواب وإن لم يُصَبْ موضِعُهُ ، فخذ هذه النحلة<sup>٦</sup> واذهُبْ  
لي بالفلاح والسعة . فودَّعته مطمئناً بشكره ، متعوذاً من مكره .

١ المقعد المقيم : أي الذي يقعد الناس ويقيمهم اضطراباً . المهتد : السيف .

٢ أي إذا لم يكن عندي ما أطعمه جعلت الخصام بيني وبينه سبباً لتحصيل ما أسد فقري به .

٣ مشاهدي : محاضري .

٤ يشير إلى الهجوم الذي هجاه به الغلام .

٥ هو ابن الرومي فإنه هجا الورد هجواً قبيحاً على خلاف ما ينبغي لأنه مدوح عند الجميع .

٦ النحلة : العطية .

## المقامة الثانية عشرة

### وتعرف بالأزهرية

حكى سُهَيْلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ : شَخَصْتُ<sup>١</sup> إِلَى الْقَاهِرَةِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ ، فِي رَكْبٍ فِيهِ مَيْمُونُ بْنُ خَزَامٍ . فَكَانَ يَحْمِلُنَا بِجَدِيهِ فِي الْمَرَاكِيلِ ، وَيُنْسِبُنَا<sup>٢</sup> لِقَعْبِ السَّيْرِ فِي الْمَنَازِلِ . حَتَّى تَبَطَّنَا<sup>٣</sup> النَّشْرَى فِي لَيْلَةٍ حَالِكَةِ الْأَدِيمِ ، وَقَدْ قَدَّرْنَا الْقَمَرَ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْمَرْجُونِ الْقَدِيمِ . فَشَمَذْنَا<sup>٤</sup> إِزَارَ السَّفَرِ ، وَأَوَّغَلْنَا فِي تِلْكَ الْقِفْرِ . وَمَا زَلْنَا نَحْبِطُ<sup>٥</sup> فِي ذَلِكَ الدَّيْجُورِ الْأَرِيدِ ، حَتَّى تَبَيَّنَ<sup>٦</sup> لَنَا الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْحَيْطِ الْأَسْوَدِ . فَمَالَتِ أَعْنَاقُ النَّاسِ ، مِنْ النَّعَاسِ . وَأَشْفَقَ الشَّيْخُ مِنْ طَوَارِقِ الْبَادِيَةِ ، فَأَرَادَ تَنْبِيهِ الْأَعْيُنِ السَّاهِيَةِ . فَانْتَدَبَ<sup>٧</sup> سَجِيَّتَهُ السَّبْطَرَةَ ، وَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ الضَّبْطَرَةَ . وَإِنَّمَا يَقُولُ :<sup>٨</sup>

أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُسَيَّمُ مِصْرًا      أَلْقِ سَعْيًا فَلِلْحَدِيثِ فُنُونُ

١ شَخَصْتُ : سَافَرْتُ .

٢ رَكْبٌ : قَافِلَةٌ . يَحْمِلُنَا بِجَدِيهِ فِي الْمَرَاكِيلِ : أَيِ يَسْلِينَا فَنَقْطَعُ الطَّرِيقَ وَلَا نَشْعُرُ بِالتَّعَبِ .

٣ لَعَبٌ : تَعَبٌ . حَالِكَةُ : شَدِيدَةُ السَّوَادِ . الْأَدِيمُ : الْجِلْدُ .

٤ الْمَرْجُونُ : الْعُودُ الْمَلْتَوِي كَنَصْفِ دَائِرَةٍ ، أَيِ أَسْرَيْنَا فِي ذَلِكَ الشَّهْرِ حَتَّى دَخَلَ الْقَمَرُ فِي الْمَحَاقِ . شَمَذْنَا : رَفَعْنَا . كَنَآئَةِ عَنْ التَّشْمِيرِ وَالْجِدِّ .

٥ نَحْبِطُ : نَسِيرُ عَلَى غَيْرِ هَدًى . الدَّيْجُورُ الْأَرِيدُ : الظَّلَامُ الْأَغْبَرُ .

٦ الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ : بَيَاضُ الصَّبْحِ . الْحَيْطُ الْأَسْوَدُ : سَوَادُ اللَّيْلِ .

٧ أَشْفَقَ : خَافَ . طَوَارِقُ الْبَادِيَةِ : أَيِ لُصُوصِهَا الَّذِينَ يَسْطُونُ لَيْلًا .

٨ سَجِيَّتَهُ : قَرِيبَتَهُ . السَّبْطَرَةُ : الْمَاضِيَةُ . عَقِيرَتَهُ : صَوْتَهُ . الضَّبْطَرَةُ : الشَّدِيدَةُ .

دونَ مِصرَ عَيْنٍ وَعَيْنٍ وَعَيْنٌ قَامَ فِيهَا نُونٌ وَنُونٌ وَنُونٌ<sup>١</sup>

قال : فطارت السَّنةُ<sup>٢</sup> من الجفون ، بين تلك العين والنون ، وتحدثت القوم بما يكون وما لا يكون . هذا وقد أَخَذَت المطايا في الذمِيل<sup>٣</sup> ، وهي تقطع ميلاً بعد ميل ، حتى وَرَدَت ماء النيل . فتهلَّلَ وجه الشيخ ميبون ، وقال : هذه عَيْنٌ بِشَرَبُهَا عِبَادُ اللَّهِ وَيَسْبَحُ فِيهَا النُّونُ<sup>٤</sup> . فقال القوم : قد فتح الشيخ لنا الباب ، فليتكِّرْ أُولُو الْأَبَاب . قال : إِذَا أَلْقَيْنَا الْعَصَا فَسَنَفْتَحُ أَبْوَاباً<sup>٥</sup> أُخْرَى ، وسنجعلها للناس تبصيرةً وذكرى . قال : وما زلنا نستقبلُ المقبلة ونستدبرُ الدابرة ، حتى دخلنا مدينة القاهرة . فلما أصبحنا دعاني الشيخ إلى ما أَرَادَ ، وخرجنا نَسْتَنُ<sup>٦</sup> كخيال الطراد . حتى أَتَيْنَا الجامع الأزهر ، فأوحى إليَّ ما أَوْحَى وقال : اصدع بما تَوَمَّر . فمكثتُ ريثما دخل المقام ، وفُورَغُ<sup>٧</sup> من السلام . ثم دخلت فحيَّيتُ القوم ، فقام مسلماً عليَّ كَأَن لا عهدَ بيننا مُذُ اليوم . ولما استقرَّ بي القرار أشار إليَّ ، وقال : مَهْنِمٌ<sup>٨</sup> يَا بُنَيَّ ؟ قلتُ : قد هَجَمَت بي على هذا المجلس ، رُقعةٌ كصحيفة المتلمس<sup>٩</sup> . فإن كشف لي

١ عين الأولى : ماء . عين الثانية : رصد . عين الثالثة : رئيس . نون الأولى : حوت . نون الثانية : سيف . نون الثالثة : دواة . يعني أن بينهم وبين مصر مياهاً تقف فيها الأسماك ولصوصاً تقوم بأيديهم السيوف ورؤساء ذوي محابر وأقلام .

٢ السنة : النعاس .

٣ الذمِيل : السير اللين .

٤ النون : الحوت .

٥ فتح الشيخ لنا الباب : فسر أول عين ونون . أَلْقَيْنَا الْعَصَا : إِذَا وصلنا .

٦ نستن : تركض .

٧ أوحى إلي : كلمني كلاماً خفياً . ريثما : مهلة ما .

٨ مهيم : استفهام عن الحاجة . وهي من لغة أهل اليمن .

٩ المتلمس : هو رجل من العرب أراد عمرو بن المنذر أن يقتله سراً ، فأعطاه كتاباً إلى عامله على هجر يأمره بقتله . فأخذ الكتاب وهو لا يعلم ما فيه ، وسار حتى مر بنهر الخيرة فرأى غلماناً يلعبون ، وكان لا يعرف القراءة ، فدفع إليهم الكتاب ليقروا له ، فلما قرأوه وعرف ما فيه ألقاه في النهر وفر هارباً ، فسار به المثلث .



هذا النادي حجابها المستور ، وإلا فقد يئست منها كما يئس الكفار من أصحاب القبور . قال : اقرأ باسم ربك الذي خلق ، فكم ركب هنا مثلها طبقاً عن طبق<sup>١</sup> . فقرأتها أقول :

سَمَحْتُ في الشام بألفٍ كاملٍ      مقتبساً مسألةً من سائلٍ<sup>٢</sup>  
يقولُ : أيُّ اسمٍ بغيرِ طائلٍ      يركبُ في التركيبِ متنَ الباطلِ<sup>٣</sup>  
ليسَ بمعمولٍ ولا بعامِلٍ      وربما أفادَ غيرَ العاقلِ  
فوقَ إفادةِ اليببِ الفاضلِ ؟      وقد جعلتُ مثلَ ذاكِ النائلِ<sup>٤</sup>

لمن يجيء بالجواب الفاصل

قال : فأطرق كلُّ من حضر ، ولم يقفوا على خبرٍ ولا خبر . وجعل الطلبة هنالك ، يخبطون في ليلها الحالك . والشيخ يعجب منها ويعجب<sup>٥</sup> ، ويعظم أمرها ويطنب . فقال الأستاذ : إني قد جعلتُ على نفسي ما جعل هذا الشاعر ، فإن الفوائد تسترى بالذخائر . فتونحت أعطاف الشيخ ابتهاجاً بالظفر ، وقال : إن الناس يستنزلون البدرَ بالبدر<sup>٦</sup> ، ثم أنشد يقول على الأثر :

قل يا ابنَ عبَّادٍ لهذا السائلِ :      ذاك اسمُ صوتٍ شاعَ في القبائلِ  
وهو من الأغفال والعواطلِ      لا يبتنى منه كلامُ قائلِ<sup>٧</sup>  
ولمَّا تركيبه في الحاصلِ      مزجُ بما قدَّم في الأوائلِ<sup>٨</sup>

١ يعني حالا بعد حال . أي كم تصرف أهل هذا المجلس في مثلها .

٢ ألف : ألف درهم . مقتبساً : مستفيداً .

٣ يركب في التركيب : أي في تركيب الكلام .

٤ جعلت : فرضت . مثل ذاك النائل : ألف درهم .

٥ يعجب : يتحمل على العجب .

٦ جمع بدره وهي عشرة آلاف درهم . وكنى بالبدر عن الأمر البعيد المنال .

٧ الأغفال : المهملة . لا يبتنى منه كلام قائل : لا يركب منه كلام .

٨ أي أن تركيبه إنما يكون تركيب مزج مع ما قبله .

فَهُوَ مع التركيب غير قابل لنحو مفعول به أو فاعل  
ويستفيد منه قلب صاهر ما ليس قلب ناطق بشاغل

فلا تكن عن حفظه بغافل

قال : فعظم الشيخ في أعين الجماعة ، لما رأوا عنده من البراعة .  
وقالوا : لقد حق لك الثواب ، إن كنت مبتكر الجواب . فاستشاط من  
الغضب ، حتى كاد يخرج عن الأدب . وقال : يا هؤلاء قد رميتموني بسهم إن  
أصاب جرح ، وإن أخطأ فضح<sup>٢</sup> . فلأركن معكم ما شتم من المسائل ،  
ليحق الله الحق ويبطل الباطل . فقال أحدهم : إنني مشغل بعلم العروض ،  
فهل لذلك عندك من عروض<sup>٣</sup> ؟ قال : اللهم نعم ، ما الفرق بين المعاقبة ،  
والمكافئة والمراقبة ؟ وما الفرق بين ما تم من الأبيات وما وفى ، وبين  
المصرع منها والمقفى ؟ وأي بحر يستبيح أجزاء صاحبه ولا حرج عليه ،  
فإن اختلس منه صاحبه جزء آسقى برؤيته<sup>٤</sup> إليه ؟ فأجاب الرجل بعض الإجابة ،  
وهو يمزج الخطأ بالإصابة . ولما رأى الأستاذ عكس القضية ، ثارت به الحية .  
فقال للشيخ : إن كنت من علماء اللغة فكم هي مخارج الحروف ، وما هي  
صفتها التي يتميز بها الموصوف<sup>٥</sup> ؟ وماذا يمنع الإدغام والإعلال ، بخلاف القياس  
في الأفعال ؟ ولماذا يكتب نحو اصطفى بالياء ، وقد كتبت مجرده بالألف

١ يستفيد منه الحيوان أكثر من الإنسان . فهلا مثلاً يزجر الفرس ولا يؤثر في الفارس .

٢ أي فضح الرامي .

٣ من عرض له الأمر أي خطر على قلبه .

٤ المراقبة : إذا اجتمع سببان بحيث لا يجوز مزاحمتها معاً فإن جازت في أحدهما فقط فذلك  
هو المعاقبة ، وإن وجبت للمراقبة . وأما المكافئة فهي أن تجوز المزاحفة في كلا السببين .

٥ برمته : أي بأسره .

٦ أما مخارج الحروف فهي الحلق واللسان والشفتان وكل واحد منها يختص بحروف معلومة .  
وأما صفات الحروف فمنها المهموسة والمجهورة والشديدة والمتوسطة والرخوة والمطبقة  
والمنفتحة والمستعلية .

المساء ؟ فقال الشيخ : إن أخطأتُ في الجواب فليس لي عندكم شيء ، وإن أصبت زدتموني أرضاً<sup>١</sup> جنانكم علي . قال : قد أحسنتَ في الشرطِ والجزاء ، فأنا على ما تشاء . فأفاض الشيخ في شرحه حتى شَرَحَ الصدور ، وقال : هل يستوي الأعمى والبصيرُ أم هل تستوي الظُّلُمات والنور ؟ ثم اعتمد على عصاه ، وقال : أستودعكم الله ! فنهض إلى وداعه الأستاذ الكبير ، وألقى في رُؤْده صُرَّةً من الدنانير . فخرج يجر الذيل ، وقال : هلمَّ يا سهيل . فلما صرنا بمغزلٍ قال : قد حملتَ رقعةَ المسألة ، واستفدتَ حلَّ المعضلة ! أفتبغي أن يبذلَ كلُّ لصاحبه ما عليه ، أم نطرح الحساب من طرفه ؟ قلت : كلاهما خطر ، فلك النظر . قال : أنتَ ضيفي ما دمنا في هذه البقعة ، فلا حاجة لك بدينار ولا قطعة . قال سهيل : فمكثتُ حيناً من الدهر وإياه ، أنيمنَ بهلالِ مُحيَّاه ، وأنعللُ بزُلالِ حُبيَّاه . إلى أن حلتِ الشمسُ<sup>٢</sup> بُرجَ الأسد<sup>٣</sup> ، ففارقني فراقَ الروح للجسد .

١ الأرض : دية الجراحات وما يدفع بين السلامة والعيب في السلمة .

٢ محياه : وجهه . الحميا : الأحمر كنى بها عن طيب معاشرته .

٣ برج الأسد : هو البرج الذي تنزله الشمس في شهر تموز . كنى بذلك عن اشتداد حر الصيف .

## المقامة الثالثة عشرة

### وتعرف بالتغلبية

قال سهيل بن عبّاد : شخصتُ في نفرٍ من أهل العالية ، إلى أطراف تلك البادية . فسرنا لا نألو جهداً ، ولا نعالو مهذاً . حتى تبطّئاً مفازةً قدّا ضربت أساهيجها الريح ، كأنها أهاجيج شقٍّ أو سطيج . فأرسلنا إبلنا<sup>١</sup> العراك ، وأخذنا في الرسم الدراك . وبينما نحن كذلك إذا فرسان<sup>٢</sup> قدّا أشرعوا العوامل ، وفادوا : يا لتغليب ابنة وائل ! فما كان إلّا كرجع<sup>٣</sup> النفس ، أو لتمع القبس<sup>٤</sup> . حتى أحاطوا بنا إحاطة الأسورة بالمعاصم ، وقالوا : لا مانع لكم اليوم من أمر الله ولا عاصم<sup>٥</sup> . فسرنا بينهم كالنعاج بين الذئاب ، حتى انتهينا إلى حلة<sup>٦</sup> كثيرة الخيام والقباب ، مكتظة بالحيل والركاب<sup>٧</sup> . فطرحونا إلى سرادق<sup>٨</sup> كقبة نجران ، فيه شيخ كعبد المدان ، على قصعة<sup>٩</sup>

١ مهذا : فراشاً . مفازة : فلاة مهلكة .

٢ الأساهيج : خطوط الرمل . الأهاجيج : ما يحطه الساحر في الرمل بحسب صناعته . شق : اسم كاهن من اليمن يقال إنه كان نصف رجل . سطيج : كاهن آخر يقال إنه كان بلا عظام .

٣ العراك : المعركة أي المزدحمة . الرسم : السير السريع . الدراك : المتتابع .

٤ العوامل : أسنة الرماح . تغلب ابنة وائل : هو تغلب بن وائل وإنما قال ابنة وائل لأنه أراد بها القبيلة .

٥ القبس : شعلة النار .

٦ عاصم : واق .

٧ حلة : منزلة القوم . الركاب : الإبل .

٨ سرادق : خيمة من نسج القطن . قبة نجران : قبة عظيمة . المدان : اسم صنم . وعبد المدان هو عمرو بن الريان الحارثي ، كان من أشراف الناس وأكابرهم .

كجفنة عبد الله بن جُدعان . وحواليه حلقة من ذوي البوسى ، كأنهم من<sup>١</sup>  
بقايا قوم موسى . فبتنا نجِصُّ في الرِّباط عند القوم ، وأنا لم تأخذني سنة<sup>٢</sup>  
ولا نوم . حتى أوشك صَبغُ الليل أن يحول ، وإذا بجانبنا قائلٌ يقول :

باليلُ قد طُلْتُ فهل مات السَّجَرُ أم استعالت شمسهُ إلى القمر ؟  
طُلْتُ على شيخٍ قليل المصْطَبَرِ قد بات في القيد ، كما شاء القَدَرُ !  
يا ليت قومي يعلمون بالخبر وليت ليلى نظَّرت هذا النظر  
يا أيها الظالم كُنْ على حذر كلِّ صغيرٍ وكبيرٍ مُستَطَرٍ<sup>٣</sup>  
مَنْ شاءَ فليؤْمِنْ وَمَنْ شاءَ كفر

قال : فلما توجَّستُ هذا الكلام ، تنسَّمتُ منه نسيمَ الخزام . فقلت :  
قد سَطَعَتْ ريحُ الخزام ليلاً فأدرَكتُ من فورِها سُهَيْلاً<sup>٤</sup>  
عسى نقيدٌ بعدَ ذاكَ سَيْلاً

فقال : الله أكبر ، قد هانَ عليَّ الموتُ الأحمر . قلتُ : نفسي فداءُ  
نفسِكَ ، فكيفَ أمرُ حبسِكَ ؟ قال : أخذتُ من أرض الجزيرة ، على غير  
جريرة ، والله أعلمُ بالسريَّة . وإذا رجلٌ قد تخلَّلَ إليه الأسرى<sup>٥</sup> ، كأنه

١ الجفنة : قصعة يقال إنها كانت عظيمة في الغاية حتى يتناول منها الراكب لارتفاع جدرانها .  
البوسى : نقيض النعمى .

٢ بقايا قوم موسى : مأخوذ من قول الشاعر :

كأنك من بقايا قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام

نجص : نتأوه من الضيق . سنة : نعاس .

٣ مستطر : مكتوب عند الله .

٤ توجست : تسمنت ذلك الصوت الخفي . تنسمت منه نسيم الخزام : أي أنه لما سمع الأبيات  
لمح من فحواها أن قائلها ميمون بن خزام .

٥ سطلت : انتشرت . ريح الخزام : يقصد به الشيخ ميمون . سهيلاً : المراد به الرجل .

٦ الجزيرة : جزيرة العرب .

٧ دخل بينهم .

من آيات ربه الكبرى ، وقال : هيات لا تخفي نفس عن نفس شيئا ولا تزور وازرة وزر أخرى<sup>١</sup> . ثم أخذ بيده وقاده كالبعير ، حتى وقفه بحضرة الأمير . فلقاه الأمير بالوجه العبوس ، وقال : أف لك يا أشأم من البسوس<sup>٢</sup> ! أتتهجو العرب الذين منهم أخذ الشعر والحطاب؟ وعلى كلامهم بنى التصريف والإعراب . ومنهم تعلت الناس الفصاحة ، واجترأت الكرام على السماحة . وهم ضرباب السيوف ، وضرباب الختوف<sup>٣</sup> ، وقراءة الضيوف ، وحياة الألوف ، وحياة السجوف<sup>٤</sup> . وآثارهم في الحذاقة والكرم ، وحفظ الجوار والذمم ، أشهر من نار على علم . فكيف استطعت أن تقول للصبح يا ليل ، وللشمس يا سهيل<sup>٥</sup> ؟ قال سهيل : وكنت برأى من ذلك ومسمع ، فقلت للحارس : إن الأمير يدعوني فلا تمنع . فأطلقني وهو يرعاني حتى دخلت في الجماعة ، وإذا الأمير يقول : هات أبيات الشيخ يا أخا قضاة . فقام فتى بين المحشدين<sup>٦</sup> ، ونظر إلى الشيخ وأنشد :

مَنْ رَامَ أَنْ يَلْقَى تَبَارِيعَ الْكُرْبِ      مِنْ نَفْسِهِ فَلْيَأْتِ أَجْلَافَ الْعَرَبِ<sup>٧</sup>  
يَرَى الْجِمَالَ وَالْجِلَالَ وَالْحَشَبَ      وَالشَّعْرَ وَالْأَوْبَارَ كَيْفَمَا انْقَلَبَ<sup>٨</sup>  
أَسْرَقُ أَهْلَ الْأَرْضِ عَنْ أُمِّ وَأَبٍ      وَأَسْجُ النَّاسِ وَأَخْزَى مِنْ نَهَبِ

١ أي لا تحمل مذنب ذنب أخرى .

٢ هي البسوس بنت منقذ التميمية خالة جساس بن مرة قاتل كليب بن ربيعة . يضرب بها المثل في الشوم لأنها كانت سبب حرب بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة .

٣ الختوف : جمع الختف وهو الموت .

٤ الحياة : من الحياه بمعنى العطاء . السجوف : السطور . كناية عن الحرم .

٥ يريد النجم الصغير .

٦ يرعاني : أي يراقبني لئلا أعدل عن مجلس الأمير هاربا . أبيات الشيخ : يريد أبياته التي هجا بها العرب .

٧ المحشد : المحفل .

٨ تباريع : شذائد . أجلاف : جمع جلف وهو الرجل الغليظ اللاني .

٩ الجلال : جمع جل للفرس ونحوه . الخشب : خشب الرحال .

لا تُعرفُ الأقدارُ فيهم والرُتبَ ولا يُبالونَ بأحرارِ النَّسَبِ  
لكن يَغارونَ على حِفْظِ النَّسَبِ<sup>١</sup>

قال : فصفقَ الشيخَ عَجَباً وأقسمَ بِثُربَةِ نزار ، أنهم مَن مَجْرُفونَ الكَلِمِ  
عن مواضعه ويبدلونَ الجَنَّةَ بالنار. قال : إن يَبغِ عليك قومك لا يَبغِ عليك  
القمر ، فهاتِ ما صَحَّ عندك من الأثر . فأنشد يقول :<sup>٢</sup>

من رامَ أن يُلقي تَبَارِيجَ الكُرْبِ من نفسه فليأتِ أحلافَ العَرَبِ<sup>٣</sup>  
يَرِ الجَمالَ والجَلالَ والحَسبَ والشَّعْرَ والأوتارَ كيفما انقلبُ<sup>٤</sup>  
أشرفُ أهلِ الأرضِ عن أمٍّ وأبٍّ وأسمَحُ الناسِ وأجرى مَن يَمِبُ  
لا تُعرفُ الأقدارُ فيهم والرُيبَ ولا يُبالونَ بأحرارِ النَّسَبِ  
لكن يَغارونَ على حِفْظِ النَّسَبِ

قال : فسرَى غضبُ الأميرِ وأمسك عن التعنيفِ ، وجعل يعجب من ذلك  
التصحييفِ والتعريفِ<sup>٥</sup> . فقال : يا مولاي حاشا أن أهجو قومي الذين منهم  
حُسبٌ ، وإليهم نُسِبٌ . وبهم يُشَدُّ أزرِي<sup>٦</sup> ، ويستقيم أمري . قال : فما  
أنتَ وعربَ القِفارِ ، وما عندك لهم من الآثارِ ؟ قال : عندي ما أحبيتُ<sup>٧</sup> ،  
فلا تسألُ عن شيءٍ إلا أجبتُ . قال : هل تعرف مشاهيرَ العَرَبِ الذين تُرسلُ  
بهم الأمثالَ ؟ قال : اللّهم نعم ، وأنشد في الحال :

١ النَّسَبُ : المال .

٢ إن يَبغِ عليك قومك لا يَبغِ عليك القمر : مثل . مراد الأمير هنا : إن كنا ظلمناك بالثمة  
لا تظلمك آياتك إذا لم تكن كما اتهمناك . هات ما صَحَّ عندك من الأثر : إذا كانت هذه  
الآيات محرفة فهات الآيات الصحيحة .

٣ أحلاف : أحزاب .

٤ الأوتار : أي آلات الطرب .

٥ التصحييف : تبديل الحروف بتغيير النقط . التعريف : تبديل الحركات .

٦ أزرِي : ظهري .

٧ أنت وعرب : الواو للمصاحبة . الآثار : الأخبار المتقولة .

من أشهر الأمثال في القبائل - عزّة ذي الحمى كليب وائل<sup>١</sup>  
 وطلب الثار إلى المهلهل - ينسب كالوفاء للسموأل<sup>٢</sup>  
 ورأي قيس مثل جود حاتم - شاع وقتك الحرث بن ظالم<sup>٣</sup>  
 وحلم معن وهو ابن زائدة - وقس ذو الفصاحة ابن ساعدة<sup>٤</sup>  
 وشاعت الحكمة عن لقمان - وهكذا الخطبة عن سحبان<sup>٥</sup>  
 واشتهرت فراسة الأفراس - عن عامر والحذق عن إياس<sup>٦</sup>  
 والحضر يعزى لسليك السلوك - وحيلة القصير نغم الملكة<sup>٧</sup>

١ يقال في المثل : فلان أعز من كليب وائل ، وذلك لأنه كان عزيزاً عظيم المهابة فكانت لا توقد نار مع ناره ولا ترد إبل على الماء حتى ترد إبله . وكان يحمي المراعي فلا يقرها أحد ويحمي الصيد فلا يصاد . وكان لا يتكلم أحد في مجلسه حتى يسأله ولا يجلس حتى يأمره فيتبب في جلوسه متأدياً :

٢ أما المهلهل فهو عدي بن ربيعة التغلبي أخو كليب وائل ، أقام في طلب ثار أخيه من بني بكر أربعين سنة . وأما سموأل فهو ابن حيان بن عدياء من عرب اليمن . يضرب به المثل في الوفاء .

٣ أسما قيس فهو ابن زهير بن جذيمة بن غطفان . كان من دهاة العرب وكان يقال له قيس الرأي بلودة رأيه . وكان حاتم جواداً متلاًفاً إذا سئل وهب وإذا غم أنهب وإذا أسر أطلق .

٤ أما معن فهو ابن زائدة الشيباني . وهو الذي قيل فيه : حدث عن معن ولا حرج . وأما قس فهو ابن ساعدة خطيب العرب وشاعرها وحكيمها وقاضيا في عصره . وهو أول من صعد على شرف وخطب عليه .

٥ أما لقمان فهو ابن عاد المشهور . كان من حكماء العرب ودهاتهم . وأما سحبان فهو سحبان وائل الباهلي . كان من خطباء باهلة وشعرائها .

٦ فراسة الأفراس : الحذاقة في ركوب الخيل . عامر : هو عامر بن الطفيل العامري . كان أحذق العرب بركوب الخيل وأجولهم على متونها وأبصرهم في التصرف عليها . إياس : هو إياس بن معاوية بن قررة المري يضرب به المثل في الزكّ وهو التفرس وإصابة الظن .

٧ الحضر : الركن . السليك : هو الحرث بن عمرو التميمي . وكان يعرف بالسليك مصغر السلوك : ولد الحجل . القصير : هو قصير اللخمي جدع أنفه احتيالا على الزبّاء لقتلها . الملكة : الهيئة الراسخة في النفس .



وهكذا رواية ابن أصمع تذكّرُ والجمالُ للمقتع<sup>١</sup>  
 واشتهر الحزنُ عن الحنساء مثلَ اشتارِ بصير الزرقاء<sup>٢</sup>  
 قال : حياك من كور<sup>٣</sup> النهار على الليل ، فهل تعرف مشاهير الخيل ؟  
 فأنشد :

أشهرُ خيل العرب : المشهرُ ثم النعامة التي لا تُنكرُ  
 وداحسٌ منهمنٌ والغباءُ كذلك الخطارُ والحنفاءُ  
 وأعوجٌ ولاحقٌ سَكابٌ كذلك العبيد والعقابُ  
 كذا العصا وأمها العصية وكم لهم أمتاً وكم بنية<sup>٥</sup>  
 قال : قد أحسنت في الإعراب<sup>٦</sup> ، فهل تعرف أبيات الأعراب ؟ فأنشد :  
 خبَاءُ صوفٍ وبِجَادُ الوَبَرِ وقَشَعُ جِلْدٍ سِتْرَةٌ من مَدَرٍ<sup>٧</sup>  
 وخِصْبَةُ الغَزَلِ وقُسْطَاطُ الشَّعْرِ وقُبَّةُ اللَّبْنِ حظيرةُ الشجرِ  
 وهكذا الطَّرَافُ من أديمٍ تنزلها العربُ من القديم<sup>٨</sup>  
 قال : إن كنتَ من أهل هذا المقام ، فهل تعرف ما لهم من ألوان  
 الطعام ؟ فأنشد :

١ ابن أصمع : هو عبد الملك بن أصمع الباهلي . يضرب به المثل في سعة الرواية وكثرة الحكايات والنوادر . المقنع : هو المعروف بالمقنع الكندي كان أجمل الناس وجهاً وأكملهم خلقاً وأعدلهم قواماً . وكان إذا سافر اللثام عن وجهه أصابته العين فيمرض فكان لا يمضي إلا مقنعاً أي مغطياً وجهه كالمرأة .

٢ الزرقاء : هي حذام الجديسية وتعرف بزرقاء اليمامة ، كانت تبصر مسافة ثلاثة أيام .

٣ كور : جمع أو ادخل .

٤ لاحق : فرس لمعاوية بن أبي سفيان .

٥ أي كم فرس لهم والدة وكم فرس مولودة مثل العصية والعصا .

٦ الإعراب : البيان .

٧ المدر : الطين اليابس .

٨ الأديم : الجلد المدبوغ .

بعض طام العرب الرغيدة	رهيدة رهيدة لهيدة نهيدة
وضيعة ربيكة ليكة	حريقة سهيكة وديكة
وزيمة سخينة فيحاء	حريرة خزيرة حساء
مضيرة عينة تريد	وحسبنا هذا فلا تزيد

قال : وهل تعرف ما لهذه الأطعمة ، من الآنية المفعمة ؟ فأنشأ يقول :

آنية الهام عند العرب	أعظمها دسيسة في الرثب
فجفنة فقصة تعد	فصحفة ميكلّة من بعد
ففيخة لواحد مقدّره	وفوقه ما فوقها للعشرة <sup>١</sup>

قال : وهل تعرف هذه المسألة الباقية ، عن أزالام الميسر في البادية ؟<sup>٢</sup>  
فأنشد :

فدّة وقوأم قيب نافس والحلس والرابع قيل الخامس<sup>٣</sup>  
كذلك المسيل والمعنى بما على النصيب قد تولّى  
ثم السفيح والمنيع ارغد ليس لها إلى النصيب رشد<sup>٤</sup>

قال : فعجيب الأمير من جريه هذا المجرى ، وقال : قد كذبت من  
قال صاحب البيت أدري<sup>٥</sup> . فلا جرّم أنك من صميم العرب العرباء ، وأبلغ  
من تحت الجرباء . ولقد جازى عليك بما أسرناك ، فاعذرنا كما عذرناك . ثم<sup>٥٥</sup>

١ أي أن الفيخة تكفي رجلا واحدا . والدسيسة تكفي عشرة . وما بينهما لما بينهما .

٢ الأزالام : السهام قبل أن تراش وتركب لها النصال . والميسر : قمار العرب بهذه الأزالام .

٣ كان أهل الثروة في الجاهلية يشترون جزورا فينحرونها ويقسمونها ثمانية وعشرين قسما ، ويتساهمون عليها بعشرة قدام يسمونها الأزالام .

٤ يقول إنك قد كذبت هذا القائل لأننا وجدناك أدري منا بما عندنا .

٥ الجرباء : السماء . بما أسرناك : ما مصدرية أي بأسرنا لك .

أمر بالطعام ، وقال : كيف أنت والمُدام ؟ قال : إذا أصابت الظباء الماء فلا عباب ، وإذا لم تصبه فلا أباب . على أي لا أزدردُ الطعامَ السَّلْجَلِجَ ،<sup>١</sup> ولا أُسِغُ اللبنَ السَّمْلَجَ<sup>٢</sup> . ما لم تكن يد غلامي قبل يدي ، فإنه بمثابة ولدي . قال سهيل<sup>٣</sup> : وكنت قد أضمرت الفرار ، إذا تعذّر القرار . فلما آتتُ صفوَ الكاس ، برزت من مَوْقِفي بين الناس . فدعاني الأميرُ إلى بساطِهِ ، وأقبلَ عليّ بانبساطِهِ . وأقننا عندهُ ثلاثاً من اللبالي ، أنقى من اللّالي . حتى إذا أزمعنا السفر ، وودّعنا نفر . قال للشيخ : نَحْمِلُكَ<sup>٤</sup> كما حملناكَ على الأدهم ، فدونك هذا الجوادُ الْمُطَهَّم . قلتُ : مثلُ الأميرِ من حَمَلٍ على الأدهم والأشهب ، فإني أذهبُ كما يذهب . قال : قد وَجَبَتْ لكما العِطِيَّةُ ، فضلاً عن المِطِيَّة . فخرجنا بالخيول والمال والزاد ، ونحنُ نذُمُ المبدأ ونحمّدُ المعاد<sup>٥</sup> .

١ إذا أصابت الظباء الماء فلا عباب ، وإذا لم تصبه فلا أباب : أي إذا وجدت الغزلان الماء فلا تلج في شربه وإذا لم تجده فلا تنهياً لطلبه . وهو مثل يضرب لمن لا يرغب في الشيء ولا يكرهه . السَّلْجَلِج : اللبن السهل .

٢ السملج : الحلو .

٣ نَحْمِلُكَ : نركبك جواداً .

٤ الأدهم : القيد . المطهّم : التام الخلق .

٥ نذم أول الأمر ونحمد عاقبته .

## المقامة الرابعة عشرة

### وتعرف بالهزلية

حكى سُهَيْلُ بْنُ عُبَّادٍ قَالَ : كَانَ لِي زَوْجَةٌ صَنَاعُ الْيَدَيْنِ <sup>١</sup> ، كَرِيمَةٌ  
النَّبْعَتَيْنِ <sup>٢</sup> . فَحَسَدَتْنِي عَلَيْهَا الْمُنُونُ ، وَخَانَنِي فِيهَا الدَّهْرُ الْحَثُونُ . فَلَبِثْتُ بَعْدَهَا  
طَوِيلًا ، أُرْدَدُ زُفْرَةً وَعَوِيلًا ، وَأُنُوحُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا . حَتَّى حَالَ عَلَيْهَا <sup>٣</sup>  
الْحَوْلُ ، وَآلَتْ الْفَرِيضَةُ إِلَى الْعَوْلِ . فَتَاجَتْنِي الْحَوْبَاءُ ، أَنْ أَسْتَبْدِلَ مَا  
طَابَ لِي مِنَ النِّسَاءِ . وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ فِي الْحَيِّ ، مِنْ تَرَوْقٍ بَعِينٍ <sup>٤</sup> . أَزْمَعْتُ  
الْإِغْتِرَابَ ، وَبَكَرْتُ بِكُورِ الْغُرَابِ . فَهَلَجْتُ سَحَابَةَ النَّهَارِ ، عَلَى هَمَلَعَةٍ <sup>٥</sup>  
عَبْرِ أَسْفَارٍ . حَتَّى إِذَا جَنَحَ الظَّلَامُ رَكَفَرُ ، نَزَلْتُ بِقَاعِ صَفْصَفٍ <sup>٦</sup> ، فِي  
خِلَالِ نَفْنَفٍ <sup>٧</sup> . فَبَيْنَمَا أَلْقَيْتُ وَسَادِي ، وَتَلَقَّيْتُ مَائِي وَزَادِي . سَمِعْتُ  
غَطِيطًا كَأَطِيطِ الْبَعِيرِ ، وَزَفْرَاتٍ تَتَصَاعَدُ كَالزَّفِيرِ . فَجَنَحْتُ عَنِ الْقَمَرِ <sup>٨</sup> ،

١ صناع اليدين : حاذقة في العمل .

٢ النبعتين : الأب والأم .

٣ زفرة : تنفساً طويلاً . أصيلاً : مساء .

٤ العول في الفريضة الشرعية أن تزيد سهامها فيدخل التقصير على أهل الفرائض . كنى بذلك  
عن زيادة مدة البكاء على هذا القدر المفروض لها . الحوباء : انفس .

٥ هملجت : أسرعت في المسير . سحابة : طول . هملعة : سلة سريعة .

٦ عبر أسفار : قوية أو معودة على السفر . جنح : جزء من الليل . القاع : القرار من الأرض .  
صفصف : مستو .

٧ خلال : جمع خلل وهو الفرجة بين الشيئين . نفنف : مهوى بين جبلين .

٨ الغطيط : صوت النائم من خياشيمه . الأيطط : صوت البعير من ثقل حمله . الزفير : صوت  
هلب النار . جنحت : ملت . القمر : حيث يقع ضوءه .

إلى السَّيْرِ ، وأخذتُ لنفسيَ الحذر. ولبتُ أتكب الغمض، وأقلبُ طرفي  
بين السماء والأرض . وإذا جاريةٌ قد تنهَّدت ، ثم أنشدت :

هل من سبيلٍ لي إلى العتاقِ	من رِقٍّ ظلمٍ أو إلى الإباقِ <sup>٢</sup>
ما زلتُ من ذلك في وثاقِ	تكادُ روعي تبلُغُ التراقي
أطوي على الطوى من الإملاقِ	حتى إذا امتدَّتْ دُجى الأغصاقِ
أضوى إلى شيخٍ جردٍ خفاقِ	واهى القوى منهتكِ الصفاقِ <sup>٣</sup>
ذي حيةٍ أثبتةٍ الأعراقِ	تضربها الرياحُ في الآفاقِ
تلبَّدت طافاً وراء طاقِ	كأنَّ فيها مريضَ النياقِ
منهدِثاً الليل حتى الساقِ	وظلَّةُ النهار كالرِّواقِ <sup>٤</sup>
يجري عليها رمصُ الآماقِ	ووضرُ المخاطِ والبُصاقِ <sup>٥</sup>
حتى ترُدُّ المشطَ بالإزلاقِ	فهل كريمُ النفس والأخلاقِ
يحتالُ لي بفرجةِ الطلاقِ	وهبتهُ ما لي من الصداقِ

وزدتهُ نوبي إلى النطاقِ<sup>٦</sup>

قال سهيلٌ : فافتتنتُ بفصاحتها ، ولم ألتفت إلى قيد ملاحظتها . وقلت :

- ١ السمر : الظل حيث لا يشرف ضوء القمر . ومن ذلك قولهم لا أكلمه القمر والسمر .  
أتكب الغمض : أتجنب النوم .
- ٢ الإباق : فرار العبد .
- ٣ أضوى : أضم . جرد : صفة من الجوى وهو وجع في الصدر . واه : ضعيف . منهتك :  
منشق . الصفاق : غشاء في مرق البطن .
- ٤ أثبتة : كثيرة ملتفة . الأعراق : الأصول .
- ٥ دثار : غطاء . الظلة : ما يستظل به من الشجر وغيره . الرواق : ستر يمد فوق صحن  
الدار أو سقف في مقدم البيت .
- ٦ رمص : ما يسيل من العين الرمءاء . الآماق : جمع مؤق وهو مقدم العين مما يلي الأنف .  
وضر : وسخ .
- ٧ النطاق : شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل أعلاها على أسفلها إلى الركبة .

لا جَرَمَ أَنَّهُ قَدْ خَازَمَنِي التَّوْفِيقُ ، مِنْ مَعَاجِلِ الطَّرِيقِ . فَأَنْشَدْتُ ١ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَبِاللَّهِ التَّقَى      قَدْ صَادَفَ الْكَحْلُ سَوَادَ الْحَدَقَةِ ٢  
وَاهِأْ لِهَذِي الطَّرْفَةِ الْمُتَّفِقَةِ      إِنْ لَمْ نَنْقُلْ وَافِقَ شَنْ طَبَقَةِ ٣  
فَإِنَّا أَحَقُّ مِنْ هَبْنَقَةٍ

قال : وإذا بالشيخ قد استوى ، وقال : ما ضل صاحبكم وما غوى ،  
وما ينطق عن الهوى . ثم أنشد يقول :

قَدْ عَلِمَ اللَّهُ الَّذِي لَهُ الْبَقَا      لَوْ تَرَكَ الدَّهْرُ لِكَفِّي رَمَقًا  
لَمْ تَبْقَ إِلَّا رَيْثٌ أَنْ تَطْلُقَا      وَلَمْ تَجِدْ عِنْدِي فَوَادًا شَبَقًا ٤  
وَلَا ذَكَرْتُ جِيدَهَا الْمُطَوَّقَا      وَلَا جِينَهَا النَّقِيَّ الْيَقَقَا ٥  
وَلَا سَوَادَ عَيْنِهَا ذَاتِ الرُّقَى      وَلَا مُحِيَّاهَا الْجَمِيلَ الطَّلِقَا ٦  
وَلَا حَدِيثَهَا وَذَلِكَ الْمَنْطِقَا      لَكِنْ لَهَا عَلَيَّ مَهْرٌ سَبَقَا ٧  
وَمَهْرُ أُخْرَى بَعْدَهَا قَدْ لَحِقَا      فَلَمَّا الْإِنْسَانُ زَوْجًا خُلِقَا

١ يقال خازمته إذا أخذت في طريق وأخذ في طريق آخر حتى تتلاقيا . معاجيل : مختصرات .

٢ عبارة عن وقوع الشيء في موضعه .

٣ واهأ : كلمة تحجب . الطرف : الواقعة المستطرفة أي المستملحة . وافق شن طبقة : مثل يضرب في توافق الشئين .

٤ هبنقة : رجل يضرب به المثل في الحق ، كان قد اتخذ قلادة من الودع والخرز الملون وجعلها في عنقه لكي يعرف نفسه بها إذا ضل . وكان له أخ يقال له مروان فسرق القلادة من عنقه وهو نائم وجعلها قلادة له . فلما انتبه رآها في عنق أخيه فقال : يا مروان سرقتها مني . أنت أنا فمن أنا ؟

٥ ما ضل صاحبكم وما غوى : يريد أنه ليس بغافل عما دار بينهما من الكلام .

٦ الرقى : بقية الروح في المريض والمراد به هنا فضلة من المال .

٧ أي لم تمكث عندي إلا مدة ما أقول لها أنت طالق .

٨ جيدها : عنقها ، اليقق : الشديد البياض .

٩ الرقى : من أعمال السحر . الطلق : المشرق .

فَإِنْ أَرَاكَ الْمَهْرَيْنِ عِنْدِي غَسَقًا طَلَّقْتُهَا وَالصَّحُّ لَمْ يَنْبَثِقَا<sup>١</sup>  
لَا عِشَ لِلزَّوْجَيْنِ لَمْ يَتَفَقَا وَمَنْ تَرَاهُ مُعْرِضًا قَدْ وَثِقَا<sup>٢</sup>  
بِالْهَجْرِ فَاهْجُرْهُ إِلَى يَوْمِ اللَّقَا<sup>٣</sup>

قال : فاستفزعتني أبيات الشيخ فرحاً ، حتى كدتُ أصفقُ مرحاً . ولم  
أتمالك أن دَلَفْتُ إليه دِلْفَةً مِنْ تَيْمَنٍ ، وقلتُ : حَيَّا الله الشيخَ فَمَنْ أَنْتُ ؟  
ومَنْ ؟ قال : أَنَا الْمُبَارَكُ بْنُ رِيحَانَ<sup>٤</sup> ، مِنْ بَطُونِ قَحْطَانَ . وَإِنِّي لَأَرَى  
الْفَتَاةَ قَدْ شَفَفَتْكَ حُبًّا ، وَخَلَّابَتْ مِنْكَ لُبًّا . فَإِنْ كُنْتَ تَمْلِكُ النِّقْدَيْنِ<sup>٥</sup> ،  
فَابْذُلِ اللَّجَيْنِ ، وَاغْنَمِ قُرَّةَ الْعَيْنِ . قال : فَسَهَّلَ عَلَيَّ الْوَجْدُ بِذَلِكَ الْجِدَّةِ<sup>٦</sup> ،  
وَنَفَحْتُهُ بِمَا مَعِيَ حَتَّى أَفْعَمَ رُودُنُهُ وَيَدُهُ . فَأَشْهَدُ عَلَيْهِ اللهُ وَالْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبِينَ<sup>٧</sup> ،  
وَقَالَ لِي : بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ ! فَلَمَّا طَرَحْتُ النِّقْدَ ، وَاسْتَبَجْتُ الْعَقْدَ<sup>٨</sup> . أَرَدْتُ<sup>٩</sup>  
أَنْ أَتَحَوَّلَ بِأَهْلِي ، إِلَى رَحْلِي . فَقَالَ : حَاشَا لَكَ أَنْ تَتْرَكَنِي اللَّيْلَةَ سَمِيرَ<sup>١٠</sup>  
الْفِرْقَدَيْنِ ، وَلَكِنْ غَدَاً تَذْهَبُ أَنْتَ بِالْعُرُوسِ وَأَنَا بِخُفْيِ حُنَيْنٍ . فَبِتُ عَنْدهُ<sup>١١</sup>  
بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ<sup>١٢</sup> ، وَعَيْنِي لَا يَأْخُذُهَا الْمَجُوعُ ، حَتَّى آذَنَ الصَّحُّ بِالطَّلُوعِ . فَتَيَسَّيْتُ

١ غَسَقًا : لَيْلًا . يَنْبَثِقُ : يَنْفَجِرُ .

٢ لَمْ يَتَفَقَا : حَالٌ . أَيِ غَيْرِ مُتَّفَقِينَ . وَمَنْ تَرَاهُ : أَثْبَتَ الْأَلْفَ فِي قَوْلِهِ تَرَاهُ عَلَى سُلْخٍ مِنْ عَنِ  
الشَّرْطِ وَاسْتِعْمَالِهَا كَالَّذِي . مُعْرِضًا : أَيِ مَائِلًا بِوَجْهِهِ عَنْكَ .

٣ وَثِقَ بِالْهَجْرِ : أَيِ ظَابِتَ نَفْسَهُ بِهِ .

٤ دَلَفْتُ : تَقَدَّمْتُ . تَيْمَنٍ : تَبَرُّكٍ .

٥ أَنَا الْمُبَارَكُ بْنُ رِيحَانَ : اتَّخَذَ مَعْنَى اسْمِهِ وَاسْمِ أَبِيهِ دُونَ لَفْظِهِمَا . فَإِنَّ الْمُبَارَكَ بِمَعْنَى مَيْمُونٍ  
وَالرِّيحَانَ جَنْسَ لِلْخَزَامِ .

٦ خَلَّابَتْ : سَلَبَتْ . تَمْلِكُ النِّقْدَيْنِ : مَهْرُ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ .

٧ اللَّجَيْنِ : الْفَضَّةُ . الْوَجْدُ : الْمَحَبَّةُ وَالشُّوقُ . الْجِدَّةُ : مَا يَوْجِدُ مَعِيَ .

٨ رُودُنُهُ : كَمَهُ . أَشْهَدُ عَلَيْهِ اللهُ وَالْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبِينَ : أَشْهَدُهُمُ بِالطَّلَاقِ .

٩ بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ : دَعَا عَنْهُمْ لِلْمُتَزَوِّجِ يَدْعُونَ لَهُ بِالْأَلْفَةِ وَوِلَادَةِ الْبَيْنِ . الْعَقْدُ : عَقْدُ الزَّوْاجِ .

١٠ أَهْلِي : زَوْجَتِي . رَحْلِي : مَكَانُ زَوْجِي .

١١ سَمِيرَ الْفِرْقَدَيْنِ : فَرِيدًا أَسَامِرَ النُّجُومِ . ذَهَبَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ : مِثْلَ يَضْرِبُ بِالرَّجُلِ بِالْحَبِيئَةِ .

١٢ الْمَلْسُوعُ : الَّذِي لَسَمَتْهُ الْحَيَّةُ . وَالْمُرَادُ بِذَلِكَ الْكُنْيَاةَ عَنْ طَوْلِ اللَّيْلَةِ .

وإذا الفتاة ليلي الخزامية والشيخ أبوها ميسون ، فقلت : إننا لله وإننا إليه راجعون . ما أرى بعل هذه الصبيّة ، إلّا كمكّاشٍ بعلٍ طمّية . فاستغرب الشيخ في الضحك ، ثم أنشد غير مرتبك :

سلاماً يا ابنَ عبّادٍ سلاماً      أكهلاً قُمتَ فينا أم غلاماً ؟  
أرَيْتَكَ إن ملكْتَ طلاقَ ليلي      فهل عقدٌ ملكْتَ به الزّماما ؟<sup>٢</sup>  
عروسٌ ليس تخلو من خِداعٍ ،      وقد لا تُعَدُّ الحسناء ذاماً<sup>٣</sup>  
فطلّقْها ، كما طلّقتُ ، وأعلّم      لقد جعلتَ على كلٍّ حراماً  
عرفتَ وقائمي في كل أرضٍ ،      ولكن لستَ تعرفُها تماماً  
ولستَ ترى سقاماً في مريضٍ      فتعرفهُ كمن ذاقَ السّقاماً  
رزأتكَ يا أعزَّ الناسِ عندي !      لشدّةِ فاقةٍ برّتِ العظاما<sup>٤</sup>  
ورُبُّ كريمةٍ أكلتُ بنيتها      إذا جاءت ، ولم تجِدِ الطعاما !<sup>٥</sup>

قال : فقلتُ له 'شهِد الله' أنك لأمكرٌ أهلُ الخافقين<sup>٦</sup> ، وأقدَرُهم على الزّين والشّين . قال : يا بُنَيَّ إن الخلّة ، تدعو إلى السّلة . والصدقُ خبرٌ<sup>٧</sup> مزاجها الكذب ، والجِدُّ ثوبٌ طِرازُهُ اللّعب . وربُّ طُرْفَةٍ ، خيرٌ من<sup>٨</sup>

١ عكاش : جبل يقابل أرضاً ببلاد بني سعد يقال لها طمّية . فيقولون عكاش زوج طمّية لدوام اقترانه بها . وسهيل يقول : إن الشيخ بعل هذه المرأة على سبيل الخرافة كما أن ذلك الجبل بعل تلك الأرض .

٢ أرَيْتَكَ : أي أرايت نفسك . يريد أن الزواج إنما يكون بالعقد لا بطلاق المرأة من بعلها الأول . ولا عقد له عليها فلا زواج له بها .

٣ ذاماً : عيباً .

٤ رزأتكَ : أصبتك بأخذ المال منك .

٥ رب كريمة : امرأة كريمة .

٦ الخافقين : الشرق والغرب .

٧ الزّين والشّين : الحسن والقبح . الخلّة : الفقر . السّلة : السرقة . وهو مثل .

٨ مزاجها الكذب : أي الماء تمزج به ، وهو يعطيها فكاهاة وليتأ وقبولا . طرفة : ملحّة .



تُحْفَةً . فَإِنْ كُنْتَ قَدْ ظَمِئْتَ إِلَى الضَّحْلِ ، وَنَسِيتَ أَنْ لَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ  
 مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ . فَهَبِ<sup>٢</sup> الْمَالَ عِنْدِي كِلَاحِدَى الْقَرْصِ ، رَيْثَا أَرْزَأُ مِنْ  
 أَسْتَنْصِصُ لَكَ مِنْهُ الْعَوْضُ<sup>٣</sup> . قُلْتُ : قَدْ عَلِمَ مِنْ عِنْدِهِ عِلْمُ الْغَيْبِ ، أَنْ  
 هَذِهِ الطَّرْفَةُ عِنْدِي خَيْرٌ مِنْ نَخْلِ هَجَرَ وَعَرَائِصِ الْحُصِيبِ . فَاعْتَنَقَنِي كَمَنْ  
 تَمَلَّقَ ، وَقَالَ : كَلَانَا أَفْلَسُ<sup>٤</sup> مِنْ ابْنِ الْمَذَلِّقِ ، فَمَنْ أَحْرَزَ الْمَالَ فَعَلَيْهِ  
 الْإِنْفَاقُ يُعَلِّقُ<sup>٥</sup> . قُلْتُ : أَنَا وَالْمَالَ فِي يَدَيْكَ ، وَكَلَانَا لَكَ وَإِلَيْكَ . قَالَ :  
 حَيَّاكَ اللَّهُ<sup>٦</sup> فَسَنَسْتَبْدِلُ الْجَمْرَ بِالْتَمْرِ<sup>٧</sup> ، وَلَكِنْ الْيَوْمَ خَمِرٌ ، وَغَدًا أَمْرٌ . فَقَضَيْنَاهُ  
 يَوْمًا صَفَا زَلَالَهُ ، وَغَابَ عُدَّالُهُ . إِلَى أَنْ آذَنْتِ الشَّمْسُ بِالْأَفْوَلِ ، وَهَمَّ النَّجْمُ  
 بِالْقُفُولِ . فَجَلَسْنَا عَلَى الطَّعَامِ مَعًا ، ثُمَّ أَخَذَ كُلُّ مَنَا مَضْجَعًا . وَطَفِقَ الشَّيْخُ  
 يُطَرِّفُنَا مِنَ الْقِصَصِ ، بِمَا يُسَيِّغُ الْقُصَصَ . وَمَا زَالَ كَذَلِكَ مَدَّ أَطْبَقَتِ  
 الْجَوْنَةُ عَلَى الصَّمِيرِ ، حَتَّى أَقْبَلَ فَحْمَةُ<sup>٨</sup> بَنُ جُمَيْرٍ . فَرَانَ عَلَى جَفْنِي الْكَرَى<sup>٩</sup> ،  
 حَتَّى سَقَطَتْ عَلَى الثَّرَى ، مَحْلُولَ الْعُرَى ، لَا أَسْمَعَ وَلَا أَرَى . فَلَمْ أَنْتَبْ إِلَّا وَقَدْ  
 ذَرَّ قَرْنُ<sup>٩</sup> الْغَزَالَةِ الضَّاحِي ، وَلَا رَجُلَ وَلَا امْرَأَةً فِي تِلْكَ الضَّوَاهِي .

١ تحفة : هدية . الضحل : الماء القليل ، يريد به المال الذي أخذه منه .

٢ هب : احسب .

٣ استنصص : أحصل . يقول إن كنت قد أسفت على دراھمك التي أخذتها منك فأحسبها قرصة  
 عندي إلى أن أصيب أحداً بمكر فأحصل لك عوضها منه .

٤ هجر : بلد في اليمن يوصف بكثرة النخل . الحصيب : موضع في اليمن يوصف بحسن النساء .

٥ تملق : أراد أن يلاطفني . ابن المذلق : رجل من بني عبد شمس لم يكن عنده قوت ليلة فصار  
 مثلاً في الإفلاس .

٦ من كان المال معه فهو ينفق على أصحابه .

٧ الجمر عندهم كناية عن الشر والتمر كناية عن الخير .

٨ الجونة : اسم للشمس عند غروبها . الصمير : مكان غروب الشمس . فحمة بن جبير :  
 نصف الليل . ران : غلب . الكرئ : النعاس .

٩ قرن الغزالة الضاحي : قرن الشمس أول ما يبدو منها عند طلوعها . والضاحي : الظاهر .  
 الضواحي : النواحي .

فاستعذتُ بالله من مكره ونكره ، وثُرتُ إلى الناقة لأرتحل في إثره .  
فلما دنوتُ من قَتَبِها ، إذا رُقعة قد كَتَب بها<sup>١</sup> :

قُلْ لِسُهَيْلٍ إِذْ يَهْبُؤُ فِي السَّحَرِ : إَعِذِرْ فُغَيْرُ النَّاسِ عِنْدِي مِنْ عَذَرٍ !  
خُلِقْتُ مَطْبُوعاً عَلَى كَيْدِ الْبَشَرِ ، وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ تَغْيِيرُ الْفِطْرِ<sup>٢</sup>  
وَلَا يُعَانِدُ الْقَضَاءَ وَالْقَدَرَ إِلَّا الَّذِي عَصَى الْإِلَهَ أَوْ كَفَرَ  
وَإِنْ تَجِدَ سَيِّئَةً فِي مَا نَدَّرَ فَمَنْ وَكَمَ حَسَنَةً فِي مَا عَبَّرَ !  
وَإِنْ يَكُنْ غَرُّكَ مِنْهَا مَا ظَهَرَ ، فَتِلْكَ لَا عِلْمَ لَهَا وَلَا خَبَرَ  
إِلَّا الَّذِي عَلَّمْتُهَا فِي مَا اسْتَتَرَ فَإِنْ تَوَدَّ صَاحِبُ هَذِهِ الْغُرَرِ<sup>٣</sup> ،  
فَضُدَّ أَبَاهَا ! إِنَّهُ أُمُّ الْعَيْبَرِ وَالْمَهْرُ مِنْ أَمْسٍ إِلَيْهِ قَدْ حَضَرَ  
جَرِيّاً عَلَى الْمَفْرُوضِ مِنْ حَظِّ الذِّكْرِ

فلما قرأت تلك الرقعة ، عَجِبتُ من تلك الرقاعة ، وعلمتُ أنه لا  
يحولُ عن هذه الصنعة ، ولا يتركُ هذه الصناعة . فشكرت نعمته إذ لم يأخذ  
الناقة ، ورجعتُ أدراجي لما اعترضَ دونَ سفري من الفاقة .

١ قَتَبها : رحلها . رُقعة : صحيفة .

٢ الفطر : جمع فطرة وهي الخلقة التي خلق عليها الإنسان .

٣ إذا كان غرُّك من ليل ما رأيته من فصاحتها فهي لا تعرف شيئاً من ذلك ، وإنما أنا أعلمها  
إياه خفية .

٤ الرقاعة : الحماقة .

## المقامة الخامسة عشرة

### وتعرف بالرملية

قال سهل بن عبّاد : حلت بالرملة <sup>١</sup> لوَطَرَ أَقْضِيْ ، وَدَيْنِ أَقْضِيْهِ .  
فَأَقَمْتُ بِهَا شَهْرًا ، وَكُنْتُ أَحْسِبُهُ دَهْرًا . حَتَّى إِذَا بَلَغْتُ اللَّدْنَةَ <sup>٢</sup> ، خَرَجْتُ  
تَحْتَ الدُّجْنَةِ . وَكَانَ الشَّهْرُ قَدْ وَقَعَ فِي الْأَنْبِي ، فَاعْتَسَفْتُ بَيْنَ الشُّكِّ وَالْيَقِيْنِ <sup>٣</sup> ،  
أَتَجَانَفُ تَارَةً ذَاتَ الشَّمَالِ وَأُخْرَى ذَاتَ الْيَمِيْنِ . وَمَا زِلْتُ أَخْطِطُ الظُّلُمَاءُ <sup>٤</sup> ،  
حَتَّى أَقْعَرْتُ السَّمَاءَ . فَتَيَنَنْتُ وَجْهَ الْهَدْيِ ، وَإِذَا أَنَا أَمْشِي عَلَى مِثْلِ الْمُدَى <sup>٥</sup> ،  
مِنْ حِرَارِ تِلْكَ الْكُدَى . فَوَقَفْتُ كَالْحَاثِرِ اللَّسْفِ ، لِأَنْظُرَ مِنْ أَيْنَ تَوُكِّلُ <sup>٦</sup>  
الْكُتْفُ . وَإِذَا رَكَبٌ يَضْرِبُونَ أَكْبَادَ الْإِبِلِ <sup>٧</sup> ، وَفِي صَدْرِهِمْ شَيْخٌ يَنْشُدُ  
بَصَوْتٍ <sup>٨</sup> زَجَلٍ :

يَا مَنْ يَرَى مَا لَا يُرَى وَلَا يُرَى وَيَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى فِي الْوَرَى <sup>٩</sup> ،

١ الرملة : البلدة المعروفة .

٢ الدنة : الحاجة .

٣ الدجنة : الظلمة . كان الشهر قد وقع في الأنبي : يكون بذلك عن دخوله في العشرين وما يليها لما فيها من الغنة كالأنبي . ومراده أن القمر كان يتأخر طلوعه . اعتسفت : مشيت على غير طريق .

٤ أتجانف : أميل . أخطط : أمشي على غير هدى .

٥ المدى : السكاكين .

٦ حرار : جمع حرة وهي أرض فيها حجارة سود نخرة . الكدى : الأراضي الغليظة .

٧ لأنظر من أين توكل الكتف : أي لأنظر من أين ينبغي أن يسار . وهو مثل في استبانة الأمر المهم . ركب : جمع راكب . يضربون أكباد الإبل : يسوقونها سوقاً عتيقاً .

٨ لا يرى : معطوف على يرى الأولى أي يا من يرى ولا يراه أحد . الورى : الخلق .

دَعَوْتُكَ اللَّهُمَّ إِذْ طَالَ السُّرَى ، وَمَالَتِ الْأَعْنَاقُ مِنْ خَيْرِ الْكَرَى  
يَسَّرْ لَنَا رِزْقًا مِنَ الْعَرْشِ جَرَى أَوْ فَاهِدِنَا لِبَابِ رِزْقٍ يُعْتَرَى<sup>١</sup>  
نَعْتَدُ إِلَيْهِ مِثْلَ عَدُوِّ الشُّنْفَرَى<sup>٢</sup>

قال : فلما سمعتُ ذلك الدَّعَاءَ خَشِيتُ أَنْ يُسْتَجَابَ ، وَأَكُونَ أَنَا ذَلِكَ  
البَابَ . فَوَقَعْتُ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ ، إِذْ لَمْ أَجِدْ لِي مِنْ مَحِيصٍ . وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا<sup>٣</sup>  
كَنْغِبَةٍ طَائِرٍ ، حَتَّى حَمَلَ عَلَيَّ كَالثَّائِرِ . وَقَالَ : قَدْ أَنْجَحَ رَبُّكَ الْطَلِبَ ، فَخُلِّ<sup>٤</sup>  
عَنِ السَّلْبِ . حَتَّى إِذَا كَادَ يُدْرِكُنِي بِسِنَانِهِ ، أَخَذْتُ جَارِيَةً بَعْنَانَهُ ، وَقَالَتْ :  
بِتَرْبَةِ خِزَامٍ دَعَاهُ يَمْضِي لِسَانَهُ . فَلَمَّا آتَيْتُ رَبِّيَا الْخِزَامَ ، تَفَرَّقْتُ فَأِذَا  
مِيمُونٌ وَلِبْلَى وَالْغَلَامُ . فَاطْمَأَنَّ هُنَاكَ قَلْبِي ، وَانْفُثَّتْ لَوْعَةٌ كَرِييَ . وَنَزَلْنَا  
جَمِيعًا عَلَى تِلْكَ السَّلَامِ ، وَتَطَارَحْنَا السَّلَامَ بِالسَّلَامِ . وَقَضَيْنَا ثِمِلَةً لَيْلِنَا الْبَارِحِ<sup>٥</sup> ،  
إِلَى أَنْ صَدَحَ الصَّادِحُ ، وَسَكَتَ النَّابِجُ<sup>٦</sup> . فَقَالَ : إِنَّا نَزِيدُ الرَّمْلَةَ ، فَهَلْ أَنْتَ  
فِي الْجُمْلَةِ ؟ قُلْتُ : إِنْ الْعَوْدَ مَعَ مِثْلِكَ أَحْمَدُ ، وَلَوْ إِلَى بُرْقَةٍ تَشْهَدُ<sup>٧</sup> . وَقَمْنَا  
نَسِيرُ الْوَحَى ، فَدَخَلْنَاهَا رَائِعَةً الضَّحَى . وَإِذَا أَنَا قَدْ كُنْتُ أَمْشِي بِمِشْيَةِ<sup>٨</sup>

١ يعترى : يقصد .

٢ الشنفرى : رجل من بني الأزد قيل له الشنفرى لعظم شفثيه . وهو صاحب لامية العرب  
موصوف بسرعة الركض .

٣ وقعت في حيص بيص : في ارتباك لا مخرج لي منه . محيص : مهرب .

٤ نغبة طائر : أي مهلة ما يشرب الطائر . الثائر : صاحب الثأر الذي يقوم لأخذه .

٥ فخل عن السلب : أي أترك ما معك من الأمتعة .

٦ يقال : انفضأت القدر : أي انطفأت رغوتها .

٧ السلام : الحجارة . السلام : عظام الأصابع أراد بها الأيدي مجازاً . ثميلة : بقية .

٨ كنى بذلك عن طلوع الصبح لأن الطائر يترنم عند الصبح والكلب يملك عن النباح .

٩ يقول إن العود إذا كان مع مثلك فهو محمود ولو كان إلى مكان بعيد مثل برقة شهد .

١٠ الوحى : سريماً . الضحى : أي يياض الضحى .

الرحى، ولما ألقينا العصا، أخذ الشيخ يتجهز لطرق الحصى. ثم قام بي يتفقّد<sup>١</sup> المعاهد، ويتعهّد المشاهد. حتى انتهينا إلى مكتبة مكتظة بالطلبة فتخلّنا<sup>٢</sup> المقام، وقلنا: سلاماً! قالوا: سلام. وكان بينهم شيخ قد لبس العمام الثلاث<sup>٣</sup>، فأشار إلى بعض أولئك الأحداث. وقال: هل تذكر الآيات العواطل<sup>٤</sup>، أم ذهبت<sup>٥</sup> عنك بالباطل؟ فأنشد ولم يماطل<sup>٦</sup>:

أحمدُ الله الصمد	حال السُرور والكمَد
الله لا إله إلا	الله مولاك الإحد
لا أمَّ لله ولا	والد لا ولا ولَد
أول كل أول	أصل الأصول والعُمد
الواسع الآلاء وال	آراء علماء والمَدَد
الحوّل والطَّوْل له	لا دِرْع إلا ما سَرَدُ
كل سِوَاه هالك	لا عُدَد ولا عُدَد
صاح ادع مولاك لِمَا	أوعَد وأسأل ما وُعِد
واصدع رداء اللهور وال	مكر ودع سوء اللدَد
واسل المُدَام والمها	وارم المِراء والحَسَد
وامع رُسُوماً ما لها	حد ولا لها عُدَد

- ١ أمشي مشية الرحي في أدور وأنا في مكاني. وذلك لأنهم وصلوا في مدة يسيرة. يتجهز: يتأهب. طرق الحصى: من أعمال السحرة أي أخذ يتبأ لأعمال مكره.
- ٢ يراد بالعمائم الثلاث: الشعر الأسود ثم الأشمط ثم الأبيض كناية عن بلوغ غاية السن.
- ٣ الآيات العواطل: التي لا نقط فيها.
- ٤ سرد: نسج. أي لا وقاية إلا وقايته.
- ٥ عدد، بفتح العين: جيش. عدد، بضمها: أدوات حرب. أي لا شيء من ذلك يمنع الموت.
- ٦ يقال أوعد في الشر ووعد في الخير.
- ٧ اصدع: شق. اللدد: المخاصمة.
- ٨ المها: بقر الوحش. يكنى بها عن النساء. انسان العيون. المراء: الجدال.

وسامح المرء سها	لما وماك أم عمد
واردع هواك كارها	ماود واعكس ماطرذا
واعلم وعلم واطرح	أحكام عاد وأددا
ودر مع الدهر كما	دار ولو طال الأمد
وسر مع الرود ودع	حر السموم والومد
واعدد دواء الداء لا	دهر وأكحال الرمد
واسل رواء ماطري	لماطل ولو رعد
للمرء سهم مرسل	وهبا وكم سهم صرد
وكم وكم حلوه له	مر وكم واري صلد
هول الحمام طالع	مطلع روع كالأسد
كأس لكل دورها	والكل للكأس ورد
وكل عمر كالكل	والدهر للكل حصد
وكل رسم دارس	وماهد وما مهد

- ١ طرد : نقيض عكس . أي كن مخالفاً لهوى نفسك .
- ٢ عاد : أحد آباء العرب البائدة . وأدد : أبو قبيلة من اليمن وكلاهما من جاهلية العرب . أي اطرح أحكام الجاهلية المتعسفة .
- ٣ الرود : الريح اللينة . حر السموم : الريح الحارة نهاراً . الومد : شدة الحر ليلاً . يأمره بالملاينة والملاطفة وترك التعسف والدخول في المسالك العسرة .
- ٤ لا تثق بكلام الماطل الذي لا يفني بوعده ، ينبغي أن تسلم ما ترجوه منه إذ لا مطمع فيه .
- ٥ صرد : أخطأ . أي أن الإنسان يرسل سهام ظنه كثيراً ولكن كثير منها يخطئ ولا يصيب .
- ٦ يقال وري الزند إذا أخرج ناراً فإن لم يخرج يقال صلد .
- ٧ روع : مخافة .
- ٨ الكلا : الحشيش .
- ٩ رسم : بقية الدار . دارس : يقال درس الرسم أي اتمى . وماهد : أي وكل ماهد .

أَللهُ ، أَهْلَ اللهِ ، را      عِ كُلِّ عَدَلٍ وَأَوَدَ  
كُلُّ هَوَاهُ عَامِلٌ      وَاللهُ لِلْكَلِّ رَسَدٌ

فقال : أَحْسَنْتَ يَا بُجَيْرُ ، يَا سُلَافَةَ الدَّيْرِ . ثم نادى : يَا عِكرمة ، هات  
أبياتك المَعْجَمَةَ . فبرز غلامٌ أنقى من العاج ، وأَجْمَلُ من نصر بن حجاج<sup>١</sup> .  
وَأَنشَدَ :

بشجى<sup>٢</sup> بيت<sup>٣</sup> في شجن<sup>٤</sup>      فِتْنٌ يَنْتَشِبْنَ في فِتْنٍ<sup>٥</sup>  
شَيْقٌ تَيْقٌ تَجُنَّبُ في      نَفَقٌ ضَيْقٌ بَقِيَ فِقْنِي<sup>٦</sup>  
شَغَفٌ شَفْنِي بِذِي شِقَّةٍ      نَجِبٌ شَنْ جِلْشَ ذِي يَزَنٍ<sup>٧</sup>  
شِيبَةٌ في شِيبَةٍ خَضِبَتْ      بِشَقِيقٍ غَضٌّ يَنْضُ جَنِي<sup>٨</sup>  
بَيْنَ جَنِيٍّ شِقَّةٌ خَشَلَتْ      في قَضِيضٍ ثُبَيْتِي خَشِنٍ<sup>٩</sup>  
قِضْتُ جَفْنِي بِقِظَةٍ ثَبَلَتْ      غَبٌ بَيْنَ فَبِتْ في غَيْبِنٍ<sup>١٠</sup>  
بِي شَقِيقٍ يَغِيبُ غِيبَةً ذِي      ضَغْنٌ بَيْنَ تَجَنَّبِنِي<sup>١١</sup>  
شِمَخٌ فَنٍّ فَتِي شُنْشَنَةً      شَبٌّ في بَيْتٍ نَخْبَةٍ فَبْنِي<sup>١٢</sup>

١ المعجمة : المنقطة . نصر بن حجاج : هو رجل من أهل المدينة كان بارعاً في الجمال .

٢ شجن : حزن . فتن ينتشبن في فتن : من انتشاب المم . أي داخله في فتن أخرى .

٣ تيق : من التوق وهو ميل النفس .

٤ شغف : شدة الحب . شفني : انحلي . نجب : كريم . ذي زن : ملك من ملوك اليمن .

٥ شيبه : أي لي شيبه . شقيق : يريد النبات الأحمر الزهر ، كني به عن حمرة الدمع التي  
صبغت شيبته . ينض : يرشح . جني : تمت آخر للشقيق . يقال ثمر جني أي قريب العهد  
بالقطف .

٦ شقة : مسافة . كني بها عن أحشائه . قضيض : مكان غليظ .

٧ قِضْتُ : من المقايضة بمعنى المبادلة . غب : بعد . بين : فراق . يريد أنه سلب النوم من عينيه  
وأعطاهما اليقظة بدلا منه فكان مغبواً في هذه المقايضة .

٨ معنى البيت : أفدي بنفسي خاً لي يغيب عني غيبة عدو .

٩ شنشنة : طيبة .

يَنْتَقِي زَيْنَ جَنَّةٍ جُنَيْتٍ      يَنْتَقِي شَيْنَ صِنَّةٍ بَغْيٍ<sup>١</sup>  
غَيْثٌ فَيُضِي بِغْيٍ فَيَنْبُتُ فِي      قُنْنٍ بَغْيَةٍ بِذِي قُنْنٍ<sup>٢</sup>

فقال : حياك الله يا بُنيَّ ، وأقر بك عيني . ثم نادى : يا صلعة بن قلمعة ،<sup>٣</sup>  
أين الأبيات الملمعة ؟ فوثب يافع من الأنباط ، معتدل الشطاط . وأنشد :

أَسْمَرُ كَالرَّمَحِ لَهُ عَامِلٌ      يُغْضِي فَيَقْضِي نَخْبَ شَيْقٍ<sup>٥</sup>  
مِسْكٌ لِسَاهُ عَاطِرٌ سَاطِعٌ      فِي جَنَّةٍ تَشْفِي شَجَّ يَنْشَقُ<sup>٦</sup>  
أَكْجَلُ مَا مَارَسَ كَحَلًّا لَهُ      جَفْنٌ غَضِيضٌ غَنَجٌ ضَيْقٍ<sup>٧</sup>  
دُرٌّ دَمُوعٍ حَوْلَهُ كَاسِدٌ      فِي جَنْبِ زَيْفٍ بَيْنَ يَنْفَقُ<sup>٨</sup>  
لَا لِعُهُودِ الرَّدِّ رَاجِعٌ وَلَا      فِي شَجْنٍ ذِي فِتْنَةٍ يُشْفِقُ<sup>٩</sup>  
مَا مَالٌ إِلَّا رَاعٍ أَحْلَامُهُ      خِفَّةٌ شَنْفٍ خَنْثٌ يَخْفَقُ<sup>١٠</sup>  
وَلَا حَ سَطَرُ الْآسِ أَكَامُهُ      بَيْنَ شَفِيقٍ غَضَّةٍ تَفْتَقُ<sup>١١</sup>

١ ضنة : بخل . أي هو يختار أطيب الفنون التي يمكن اجتناؤها وتحصيلها ولا يبخل بإفادة  
الناس منها لأن البخل يشين الغني فهو يتجنبه لئلا يعاب به .

٢ غيث : مطر . قنن : أعالي الجبال .

٣ صلعة بن قلمعة : كناية عن لا يعرف نسبه .

٤ الملمعة : التي شطر منها مهمل من النقط وشرط معجم كما ترى . الأنباط : قوم ينزلون سواد  
العراق . الشطاط : حسن القامة .

٥ عامل : سنان . أراد به عينه الشبيهة بالسنان في أهنية والمضاء . يغضي : يكره جفنه . نخب :  
رجل لا قلب له .

٦ اللى : سمرة مستحسنة في الشفة يشبهونها بالمسك . ساطع : فائح الرائحة . جنة : كناية  
عن وجهه . شج : أراد به الحب المشتغل القلب : وحذف الياء منه في حال النصب تجوزاً .  
٧ أكجل : أهداب عينه سوداء خلقة .

٨ زيف : غش . ينفق : أي دموع المحبين التي يذرفونها حوله كالدر كاسدة بإزاء غش الوشاة  
الذي هو نفاق عنده .

٩ راع : جملة يعجب . أحلامه : جمع حلم وهو الأناة والعقل . شنف : حلية تعلق في أعلى  
الأذن . يخفق : يقول إن له تعقلاً ووقاراً فإذا مال اضطرب شنفه في أذنه فتعجب وقاره منه .

١٠ سطر : صف . الآس : كناية عن عذاره وهو ما نبت من الشعر في صفحة وجهه . أكامه :  
جمع كم وهو غلاف الزهر . تفتق : أي تنشق .



فقال : عِشْتَ وَنُعِشْتَ ، يا زهرةَ البَنَجكِشْت<sup>١</sup> . ثم قال : قم يا أبا  
 الهيفاء ، وأنشد الأبيات الخِفاء . فقام فتى ميمون النقية ، أنقى من مرآة<sup>٢</sup>  
 الغريبة . وأنشد :

ظبيةٌ أدماءٌ تُفني الأملًا      خَيَّبتُ كلَّ شَجِيٍّ سَأَلَا  
 لا تَقِي العَهْدَ قَتَشْفِي وَلَا      تُنْجِزُ الوَعْدَ قَتَشْفِي العِلا  
 غَضَّةُ العُودِ تَنْتُ مَرَحًا      بَضَّةُ اللَسِ تَجَنَّتْ مَلَا  
 تَقْتَضِي أَحْكَامَ بَغِي طَالِمَا      تَقْدَتِ أَحْكَامُهَا بَيْنَ الْمَلَا  
 يَجِينُ كِهْلَالٍ فَتَنْتُ      كُلُّ ذِي عِلْمٍ يَزِينُ العِمْلَا  
 فِي لِسَاهَا بَنْتُ كَرَمٍ تَحْتَشِي      سَكْرَ جَفْنِ حُكْمِهِ نَقْضُ الْوَلَا  
 بَيْنَ وَرْدٍ شَفَّةٍ وَارْدُهَا      يَبْتَغِي الْمَاءَ فَيَجْنِي الْعَسَلَا  
 دُرُّ بَيْضٍ لَهَا فِي أَحْمَرٍ      فِي سَوَادٍ بَيْنَ مَسْكِ فِي طِلَا  
 فِتْنَةُ صَمَاءٍ يَنْثِي وَصْلَهَا      فِتْنَةُ الدَّاءِ قَتْبَغِي حَوْلَا<sup>٧</sup>  
 شَفَقَتْ سَمْعَ شَجِيٍّ كُلَّمَا      قَبَضَتْ عُودًا فَغَنَّتْ رَمَلَا<sup>٨</sup>

١ البنجكشت : القرنفل .

٢ الخِفاء : التي كلمة منها منقطة وكلمة بلا نقط . مأخوذ من خيف العيلين وهو أن تكون  
 الواحدة سوداء والأخرى زرقاء . ميمون النقية : مبارك النفس . أنقى من مرآة الغريبة :  
 مثل يضرب في النقاء لأن المرأة الغريبة لا تزال تتمهد مرآتها وتجملوها .

٣ تَنْتُ : تمايلت . بَضَّةُ : رخصة . تَجَنَّتْ : من الجنابة .

٤ بَنْتُ كَرَمٍ : خمرة . يريد أن جفنها شديد الإسكار حتى إن الحمرة تخاف أن يسكرها .  
 ٥ وَرْدٍ : عبارة عن خدها .

٦ كَتَى بِالْدُرِّ عَنْ الْأَسْنَانِ . وبِالْأَحْمَرِ عَنِ اللَّثَّةِ . وَبِالسَّوَادِ عَنِ اللَّحْمِ أَيْ السَّمَةِ فِي الشَّفَةِ .  
 وَبِالْمَسْكِ عَنِ النَّكْهَةِ وَهِيَ رَائِحَةُ الْقَمِّ . وَبِالطَّلَا أَيْ الْحُمْرِ عَنِ الرِّيقِ .

٧ صَمَاءٌ : شديدة . يَنْثِي : يرد . فِتْنَةُ : بلية أو عذاب . أَيْ أَنَّ وَصْلَهَا يَدْفَعُ فِتْنَةَ الدَّاءِ نَتَشَوَّلُ  
 عَنِ الْمَرِيضِ .

٨ الزمل : نوع من ألحان الفناء مركب من النوى والمراق .

قال : عافاك وشفاك ، ولا فضّ فاك . ثم نادى : يا أبا الشطاء ، عليّ  
بأبيّلك الرّقطاء . فوثب غلامٌ من الخواص ، كدرّة الفواص . وأنشد :

ونديمٍ باتَ عندي	ليلةً منه غليل <sup>١</sup>
خافَ من صنع جميل	قلتُ : لي صبرٌ جميل
قرّةٌ لي ميلُ قلبٍ	منك يا غُصناً يميل
سيّدي رِقٌّ لذليّ	سيّدي عبدٌ ذليل <sup>٢</sup>
قلبه قد ذاب من وجدٍ	به ظلٌّ يسيل
لذّ لي حجّرجٌ قديمٌ	تحتَ هجرٍ يستطيل <sup>٣</sup>
قاتلي وجهه بديع	زاجري عنه قليل

فلما استتمّ الإنشاد، وقف الشيخ بالمِرصاد . وقال : أعيذكُم بالله من أعيُن  
الإنس وأنفس الجن ، فقد خرج من أفواهكم اللؤلؤ والمرجان . ولقد أباهي  
بكم كلّ من نطقَ بالصاد ، حتى يقال ابنُ العينُ من الصاد . قال سهيل<sup>٤</sup> :  
فلما انتهت الكِنانة إلى الأهرَاع ، ولم يبق في القوس متزَع . وثب الشيخ<sup>٥</sup>  
ميسون ، كأنه ريبُ المنون . وقال : ما بالك ذكرت اللّجينَ وتركت<sup>٦</sup>  
اللّجينَ<sup>٧</sup> ، أين عاطلُ العاطل الذي لا نقطة في اسمه ولا مُسمّاه كالِدال دون

١ الرّقطاء : التي حرف منها مهمل وحرف معجم .

٢ غليل : حرارة العطش .

٣ عبد : أي أنا عبد .

٤ حجر : حبس عن التصرف .

٥ العين : الذهب . الصاد : النحاس .

٦ الكِنانة : الحِمية التي توضع فيها السهام . الأهرَاع : آخر سهم في الكِنانة . متزَع : مصدر  
قولهم نَزَع في القوس إذا جذب وترها .

٧ المنون : حوادث الدهر . اللّجين : الزبد الذي يخرج على شدة البعير .

٨ اللّجين : الفضة . أي ما لك ذكرت الحسيس وتركْتَ النفيس .

العين ؟ قال : هياتِ ذلك بما يخال ، ولا يقال ، حتى يصاغ من الحاتم خلخال<sup>١</sup> ،  
فإن استطعتُ جعلناك حالي الحالي في الحال . فصوب الشيخ نظره<sup>٢</sup> وصعد<sup>٣</sup> ،  
ثم افعنسن<sup>٤</sup> وأنشد<sup>٥</sup> :

حَوْلَ دُرٍّ حَلٍّ وَرَدٍّ هَلْ لَهُ لِلْحُرِّ وَرَدٌ<sup>٦</sup> ،  
لِحَصَوْرٍ حُلُوٍّ وَصَلٍّ وَرَدُّهُ لِلصَّحْوِ طَرْدٌ<sup>٧</sup> ،  
وَلَهُ صَوْلٌ وَطَوَّلٌ وَلَهُ صَدٌّ وَرَدٌ<sup>٨</sup> ،  
دَهْرُهُ حَرٌّ صُدُورٍ هَلْ لَهُ لِلَّهِ حَدٌّ<sup>٩</sup> ؟

قال : فلما اعتبر الجماعة ، سرت تلك الصناعة . تكأكأوا<sup>١٠</sup> عليه من الأمام  
والخلف ، وقالوا : رب واحد يعدل بألف . وإننا لنراك شاسع الوطن ،  
واسع الدطن . فخذ هذه النفقة عدآ ، وإن شئت أن تقيم معنا أجربنا عليك<sup>١١</sup>  
مائة عدآ . قال : حبذا لولا دين أثقل حاذي ، وحال دون نفاذي . وهذا<sup>١٢</sup>  
غريمي قد لصق بي كالقار ، ولو هبطت إلى النار ، حتى أسعى له بمائة الدينار .<sup>١٣</sup>

١ العاقل : هو الحرف الذي لا نقطة له . مأخوذ من عطل المرأة وهو خلوها من الخلق . ونقيضه

الحالي وهو المنقط . مأخوذ من الحلية وهي ما يزين به من الذهب والفضة .

٢ حالي الحالي في الحال : أي لا ينظم شعر من هذا النوع ولا يبنى كلام حتى يصاغ من الحاتم  
خلخال . صوب : أحذر . صعد : رفع .

٣ افعنسن : أخرج صدره وأدخل ظهره .

٤ در : عبارة عن الأسنان . حل : نزل . ورد : عبارة عن الحد . هل له للحز ورد : هل  
للرجل الكريم ورود إليه .

٥ يعني أن هذا الدر والورد لشخص حصوّر أي تخيل ضيق الخلق .

٦ صول : سطوة . طول : غلبة .

٧ أي كل أيامه حرارة لصدور المخبيين فهل له حد يقف عنده .

٨ تكأكأوا : اجتمعوا .

٩ عدأ : معدودة أي محصورة في عدد معلوم .

١٠ عدأ : لا ينقطع . أي جعلنا لك نفقة جارية مستمرة . حاذي : ظهري .

١١ غريمي : الإشارة إلى سبيل . يدعي أنه هو غريمه الذي له الدين . حتى أسعى له بمائة الدينار :

أي بمائة الدينار المهبودة . إشارة إلى أن له عليه هذا التقدر .

قال : فنقدوني مائة ندرى ، وقالوا : قد صادفتَ قدراً ، فانخذ لوردك<sup>١</sup>  
صدراً<sup>٢</sup> . فشكر الشيخ ذلك الامتان ، وأنشد بصوت مرثان :

ساعدوني على جميل الثناء      عن جميل أضاع حقّ الوفاء  
وهبوني قلباً يقوم أمامي ،      فأنا قد تركت قلبي ورأيي !  
بشروا بزوجتي وأمي وأختي ،      وغلامي براحه وهناء !  
فعلى الرملة ابتليت عهودي ،      وعلى الدرس قد عقدت ولائي<sup>٣</sup>

قال : فأعجب القوم بأبياته المخيلة ، ولم يأبهوا لما فيها من الدخيلة<sup>٤</sup> .  
ثم ضرب الشيخ لهم موعداً ، وودّعهم مرتعداً ، وخرج من بينهم وعداً . فلما  
بينا ، وأمینا . قال : يهنيك المغنم البارد ، قرب ساع لقاعد . وإن الحسنات  
يذهبن السيئات ، فلغتفّر ما فات . لكن اغرب إلى حيث لا مناقش<sup>٥</sup> ،  
لئلا يفرض منك بادرة فتجني على أهلها براقيش<sup>٦</sup> . وأنا غداة غدير أخرج من

١ يقال : أعطاه مائة ندرى أي أخرجها له من ماله . قدراً : عناية من الله .

٢ صدراً : رجوعاً . أي اكف عن ملازمته .

٣ يحتمل أنه يراد بالرملة اسم البلد فيكون البناء صحيحاً . وقطعة الرمل فيكون ساقطاً . وكذلك  
الدرس يحتمل أن يكون من مراجعة القراءة فيشير إلى حفظ العهد . ومن المحو كما في قولهم  
درست الريح رسم الدار فيشير إلى نكته .

٤ المخيلة : الموهمة . الدخيلة : الدسيسة الباطنة .

٥ بنا : أبعدنا . أمنا ، من الأمن : أي أمنا أن يطلع أحد على ما نتكلم به . المغنم البارد :  
الغنيمة التي نلناها بلا تعب يعني الدنانير . رب ساع لقاعد : أي رب شخص يسمى لأجل آخر  
قاعد عن السعي .

٦ مناقش : محاسب .

٧ بادرة : ما يسبق به اللسان . مثل أصله أن قوماً كانوا هاربين من وجه أعداء لهم وكان  
لهم كلية يقال لها براقيش . فبينما هم يسرون ليلاً نبحت وكان الأعداء بالقرب منهم يفتشون  
عنهم فاهتدوا إليهم بنباح الكلية وأوقعوا بهم فصار بها المثل . يقول لسهيل أن يعتزل إلى  
مكان لا يخشى فيه رقيباً يحاسب عليه في مكره لئلا يسقط بكلمة فيعرف القوم أنه قد  
مكر بهم .

المحيط ، وأدعُ القوم ينتظرون حتى يرجعَ نَشِيط . ثم كَبَّرَ واستغفر ،<sup>١</sup>  
وأنشد حين أدبر :

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ قَامُوا      عَلَى زُورٍ وَهَتَانِ !  
فَلَا يَرْعَوْنَ مِيثَاقًا ،      وَلَا حُرْمَةَ إِحْسَانِ !  
فَإِنْ رَاعَيْتَ إِنْسَانًا      فَمَا أَنْتَ بِإِنْسَانِ

قال سهيل : فتركتهُ وانطلقتُ من هناك ، ولم أدِرِ ماذا فتَكَ بعد  
ذاك .

---

١ أخرج من المحيط : أخذه من محيط الدائرة . أي اخرج من دائرة البلد . نشيط : بناء  
بني لزياد ابن أبيه داراً بالبصرة وانصرف إلى مرو قبل إتمامها ، فكان ينتظر  
رجوعه وكلما قبل له تم دارك ، يقول : حتى يرجع نشيط من مرو . فذهب قوله  
مثلاً .

## المقامة السادسة عشرة

### وتعرف بالصورية

قال سهيل بن عباد : لفظني الثغور ، إلى مدينة صور . فحللتها شهراً<sup>١</sup>  
أجرّد ، في سنة جرداء ، وكنت يومئذ فتى أمرّد ، فظفت كل شجراً<sup>٢</sup>  
ومرداء . حتى دخلت يوماً إلى حديقة ، في إبان وديقة . وإذا القاضي جالس<sup>٣</sup>  
على قطيفة ، كأنه الإمام أبو حنيفة . فبينما طارحته تحية الأدباء ، وأخذت<sup>٤</sup>  
مجلساً على تلك الحصباء . إذ دخلت امرأة سادلة القناع ، سابعة اللقاع<sup>٥</sup> ،  
فاسترعت السماع ، وقالت :<sup>٦</sup>

يا قاضي العدل الكريم المنصفا ، إنّ أبي في جورهِ قد أمرّفا !  
أقمّدي عن الزواج عتفا ، وليس يكفيني ولو نقشفا<sup>٧</sup>  
فانظر لنا حكماً إلى الله صفا ، أو لا ، فإنّ الله حسبي وكفى !

١ لفظني : طرحتني . الثغور : مواضع الحرس من العدو .

٢ أجرّد : كاملاً . جرداء : جديّة مقحطة . شجراء : أرض ذات شجر .

٣ مرداء : أرض لا شجر فيها . إبان : معظم . وديقة : شدة حر .

٤ قطيفة : دثار مخمل . أبو حنيفة : هو النعمان بن ثابت الإمام الأعظم في علماء الفقه .

٥ الحصباء : الحصى . سابعة : طويلة . اللقاع : ما تلتف به .

٦ استرعت السماع : طلبت أن يسمع لها .

٧ عتفاً : قهراً . نقشفاً : كفافاً من القوت .

قال: وكانت بين ذلك تخطير<sup>١</sup> كالسهمري<sup>٢</sup>، وتفتن<sup>٣</sup> في إنشادها كالبحتري<sup>٤</sup>.  
ففتنت بافتنانها من حصر<sup>٥</sup>، واستهوت<sup>٦</sup> القاضي فجعل يخالسهما النظر. فلما  
فرغت من إنشادها أطرق إطراق المرتاب<sup>٧</sup>، وقال: شرُّ أهرَّ ذا ناب<sup>٨</sup>، فمن  
هذا الظالم الذي لا يعرف السئة والكتاب؟ قالت: هو شيخ<sup>٩</sup> يَفَن<sup>١٠</sup>، قد  
صار جلده كالسفن<sup>١١</sup>، يضمنني إلى أضلاع له كالنمش فتغشاني لحيته كالكتف<sup>١٢</sup>.  
ولقد خطبني كيرام<sup>١٣</sup> الأصهار، فأبى إلا أن أكون منه معقد الإزار<sup>١٤</sup>.  
وهو فقير<sup>١٥</sup> يتمنى القدس<sup>١٦</sup>، وتغلبه عزَّة<sup>١٧</sup> النفس. فيعتقد، ولا يسترفد<sup>١٨</sup>.  
ويذوب غليلاً<sup>١٩</sup>، ولا يستسقي خليلاً. ويغضي على القذى<sup>٢٠</sup>، ولا يشكو الأذى<sup>٢١</sup>.  
ويتبلَّغ بالثويناء<sup>٢٢</sup>، على الهويناء<sup>٢٣</sup>. ويقنع<sup>٢٤</sup> من الشراب، بالسرَّاب<sup>٢٥</sup>. فتراه<sup>٢٦</sup>  
يكظم الغيظ<sup>٢٧</sup>، ويتبرد بالقيظ<sup>٢٨</sup>، ويرضى من البيض بالبيظ<sup>٢٩</sup>. وأنا فتاة غضة<sup>٣٠</sup>

١ السهمري : الرمح ، نسبة إلى سهم وهو رجل كان يقوم الرماح . تفتن : تأخذ في طرق مختلفة . البحتري : شاعر مشهور .

٢ استهوت : دعت إلى الهوى .

٣ الهرير : صوت الكلب إذا فزع من شيء . وذو الناب هو الكلب هنا . والعبارة مثل ، والمعنى : ما جعل الكلب يهر إلا شر عرض له . أي أن هذه الجارية ما جعلها تشكو . هذه الشكوى إلا ضيق أصابها .

٤ يفن : بال .

٥ السفن : هو جلد خشن غليظ يحمل على قوائم السيوف .

٦ مثل يكئ به عن القرب .

٧ يعتقد : يفلق بابه عليه حتى يموت جوعاً ولا يسأل الناس . يسترفد : يستعطي .

٨ غليلاً : عطشاً . يستسقي : يطلب الماء . يغضي : يغمض جفنيه . القذى : ما يقع في العين من غبار ونحوه .

٩ يتبلغ : يفتات . الثويناء : ما يرش من الدقيق تحت المعجين عند رقه على اللوح . الهويناء : السهولة . السرَّاب : ما تراه نصف النهار كأنه ماء .

١٠ القيظ : حر الصيف . البيظ : بيض النمل . غضة : رطبة .

الشباب ، لا تُشعني كُشَى الضباب ، ولا أرضي بخلّق الجلباب . ولطالما  
 حرصتُ على برِّه ، فطوبته على غره ، وكلفتُ نفسي كتم سرِّه . حتى<sup>٢</sup>  
 صرتُ أهزلَ من الجوزل ، وأجوعَ من كلبة حومل . فاعتبر ما جرى ،<sup>٣</sup>  
 واحكم بما ترى . فأكبر القاضي شكواها ، وأوى لبلواها . وقال : يا أمة  
 الله صبراً ! فإن مع العسر يسراً . وما أتم كلامه إلا وأبوا قد أقبل ،  
 وقال : يا مولاي لا تكن كقاضي جبيل . وأنشد :

ما كذبت ولا بها من عار !	ليكن ذاك ليس باختياري
فلمنها من أحسن الجواري	بديعة في أعين النظّار !
كالشس في رائعة النهار	فصنتها كدرة البحار ! <sup>٤</sup>
حتى أرى كفاً من الأصهار ،	وإنني شيخ غريب الدار
صفر من الدرهم والدينار	أنتظر العفو من الأحرار <sup>٥</sup>
وأحسن الصبر على الأقدار	فاحكم بما ترى ، ولا تمار !

ولما فرغ الشيخ من أبياته ، قال : شهد الله أن موت الدليل خير من

١ كشي : جمع كشية وهي شحمة تكون في أحشاء الضب . الضباب : جمع ضب وهو دويبة صغيرة .

٢ بره : حسن القيام بحقه علي وهو ضد العقوق . الفر : أفر الطي في الثوب . يقال طويت الثوب على غره أي على مكسره الأول .

٣ الجوزل : فرخ الحمام قبل أن يثبت ريشه . حومل : امرأة من العرب كان لها كلبة تربطها في الليل لتحرس بيتها وتطردها في النهار لتلتمس لها طعاماً . فلما طال عليها ذلك أكلت ذنبها من الجوع فصارت مثلاً .

٤ أكبر : عظم . أوى : رق .

٥ جبيل : اسم مدينة كان بها قاض يحكم للخصم الواحد إذا حضر مجلسه ، فإذا جاء الآخر ينقض حكمه الأول ويحكم بخلافه .

٦ رائعة النهار : معظمة وأفضله .

٧ صفر : خال . العفو : ما يأتي بغير طلب .



حياته . واني قد كنت 'نشبة'، فصرت عقبة . وطالما كنت اكُلُّ القِصاع<sup>١</sup>،  
وأَجِهمُ الكَيْلِجَةَ والصاع<sup>٢</sup> . حتى استولت النُّحُوسُ ، وخلت قِدرُ بني  
سَدُوس . فأُنكرني الصِّمِمْ والحَمِمْ ، وجفائي السِّمِيرَ والندِيمَ ، فبأَ لَبِيتي مَت<sup>٣</sup>  
قبل هذا البلاء العظيم . قال : وكان القاضي قد أَشْرِبَ قلبَهُ حُبَّ فتاته ، لما  
رأى مِنِّي بلاغَتها وَسَمِعَ مِن صِفاته . فقال : يا هذا إِنَّكَ قد أَثِمْتَ بِمَجْبِسِكَ  
هذه الحرَّة ! أَمَا سَمِعْتَ أَنَّ امرَأَةً دَخَلَت النارَ في هِرَّة<sup>٤</sup> ؟ فخذ هذه الخمس  
المِثِينَ ، ودَعِ الفتاةَ عِنْدِي في قَرَارٍ مَكِينٍ ، إلى أن يَأْتِيَ اللهُ بِالْفَتْحِ المِينِ .  
فأَذَعَنَ الشَّيْخَ لِحُكْمِهِ ، على رَغْمِهِ . وقال : عَلِمَ اللهُ أَنِّي ما كُنتُ لأَرْضَى  
بِيدُون<sup>٥</sup> ، ولكن إِذَا لم يَكُنْ ما تَريدُ فَأَرِذْ ما يَكُونُ . ثم انثنى إلى وَدَاعِ  
ابنته ، ودَمَعَهُ يَسِيلُ على وَجْهِهِ . وَأَنشَدَ :

للهِ يا ليلي اذْكُرِّي أَبَاكَ إِذَا رَأَيْتِ فَقَرَّةَ أَغْنَاكَ<sup>٦</sup>  
أَنِّي على القاضي الذي أَحْيَاكَ بَلَطْفِهِ ، فَإِنَّهُ مَوْلَاكَ !  
واني هِيَّاتِ أَنْ أَرَاكَ !

- ١ . كنت نشبة فصرت عقبة : مثل . أي كنت إذا نشبت برجل أصبته بما شئت واليوم قد أعقبت ورجعت . يقال قصعة مكلفة إذا كانت مغشاة بقطع اللحم .
- ٢ . أجم المكيال : ملاء إلى رأسه . والكيلجة : مكيال يأخذ أربعة أوتال : والصاع : مكيال يأخذ ثمانية .
- ٣ . بنو سدوس : قبيلة من العرب كان لهم قدر عظيمة تسع جزورين . وكان الطم بن عياش السدوسي يطبخ فيها ويطعم الناس حتى مات فلم يخلفه أحد في ذلك فقيل : خلَّت قدر بني سدوس . الصمِمْ : الخالص النسب .
- ٤ . هو حديث يقول : إن امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا أظمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الأرض .
- ٥ . دون : شيء دني .
- ٦ . أي أنها قد اتصلت إلى البعادة عند القاضي بسبب فقر أبيها .

قال سهيل<sup>١</sup> : وكان الشيخ قد تنكّر فاستبّهت<sup>٢</sup> ، إلى أن ذكر ليلى<sup>٣</sup>  
فانتبّهت<sup>٤</sup> . لكنني ضربت<sup>٥</sup> عنه صفحاً ، لعلّي أرى لذلك المتن شرحاً . فلما  
انصرف أشار القاضي إلى بعض حشّته ، أن ينطلق بالفتاة إلى دار حرّمه . فبوأها  
صهوة مهرة غراء ، وأخذ بها يخرق الغبراء . حتى إذا مرّت على دسكرة<sup>٦</sup> ،  
وقفت مستنكرة . وقالت : يا فل<sup>٧</sup> قد أنهكني اللغب ، وأهلكني السغب<sup>٨</sup> .  
فهل تتركني ربّما أستجم<sup>٩</sup> من القلق ، وتُدركني بما يمسيك الرّمق ! فلبّس<sup>١٠</sup>  
وانطلق . قال : وكنت قد تبعتها بناقي عن كُتب ، حتى لم يكن بين السرج  
والقُتب ، إلّا كما بين الرُتب والعتب . فلما لوى عذاره قالت : يا سهيل<sup>١١</sup>  
تلقت<sup>١٢</sup> مني ، وأبلغ الغلام عني :

شيخ أسد جُنونا	من دقّة بن عبّابه <sup>٦</sup>
قد خالته فتاة	واستجهلته صبا به <sup>٧</sup>
فحي شيخك عني ،	وقل متى جئت بابه :
ميعادنا يوم حشر	إذا استجدّ شباب به <sup>٨</sup>

- ١ تنكر : غير زيّه . ذكر ليلى : حين قال : يا ليلى اذكري أباك .
- ٢ دسكرة : مزرعة .
- ٣ يا فل : يا فلان ، وهو يستعمل في النداء . اللغب : التعب . السغب : الجوع .
- ٤ أستجم : أستريح . الرّمق : القوة .
- ٥ القتب : أي قتب ناقي وهو رحلها . الرتب : ما بين السباية والوسطى ، والعتب : ما بين  
الوسطى والبصر . لوى عذاره : أي أزال وجهه عنها .
- ٦ رجل يضرب به المثل في شدة الجنون .
- ٧ خالته : خدعته . استجهلته : جعلته جاهلاً . صبا به : شوق .
- ٨ تقول للغلام القاضي أن يقول له إنها لا ترضى به ، وهذا على سبيل التّهمك .

ثم عَصَفَتْ بِطَيْتِهَا كما انتَشَبَ السَّهْمُ ، أو كما خَطَرَ الوَهْمُ . فَعَلَّقَتْ<sup>١</sup>  
الْأَبْيَاتَ فِي رُقْعَةٍ ، وَأَوْدَعَتْهَا تِلْكَ الْبَقْعَةَ . وانْطَلَقَتْ فِي أَثَرِ الْفَتَاةِ إِحْضَاراً<sup>٢</sup> ،  
فَلَمْ أَلْحَقْ لَهَا غُبَاراً ، وَلَا عَرَفْتُ لَهَا قَرَاراً . فَخَرَجْتُ مِنْ الدِّيارِ الشَّامِيَّةِ ،  
وَأَنَا أَحْتَسِبُ اللَّهَ عَلَى الْفِتَنِ الْخَزَامِيَّةِ<sup>٣</sup> .

---

١ عَصَفَتْ : أَسْرَعَتْ . الْوَهْمُ : الْفِكْرُ .

٢ إِحْضَاراً : رَكْضاً شَدِيداً .

٣ أَحْتَسِبُ : أَيُّ أَقُولُ اللَّهُ حَسْبِي بِمَعْنَى أَنِّي أَسْتَعِيزُ بِهِ . الْخَزَامِيَّةُ : الْمُنْسُوبَةُ إِلَى مَيْمُونِ بْنِ خَزَامٍ وَصَاحِبِيهِ .

## المقامة السابعة عشرة

### وتعرف بالحكمة

أخبر سهيل بن عبّاد قال : خرجتُ في قافلة ، بعِصابةٍ حافلة . فكُنّا نصِلُ الإسماد بالتأويب ، ونراوحُ بين الإهذاب والتقريب . حتى أفضت بنا<sup>١</sup> الرحلة ، إلى شاطئ دجلة . فنزلنا القُضْ والقُضْيُ ، في أكناف<sup>٢</sup> ذلك الحضيض . فراقتنا فاكهته وفكاهته ، وشاقتنا زهته ونزاهته . فأقمنا ثلاثاً<sup>٣</sup> نجتني قطوف أفنائه الميلاء ، ونشربُ صافي تلك الحُجَيْلاء . حتى إذا أُرِفَ<sup>٤</sup> الرحيل ، وزُمّتِ الهجمة والرعيْل . قيل : هذا يوم النيروز ، ولا بدّ للناس<sup>٥</sup> من البروز . فلبّدَ القيروانُ عَجاجته ، وبلّدَ لجاجته . ولما أَلَقَتِ الغزالةُ لعابها<sup>٦</sup> وضربتِ الضحى أطنابها . نفرّ القوم ثُبَاتٍ في تلك الرباع ، وانتشروا<sup>٧</sup>

١ الإسماد : سير الليل كله . التأويب : سير النهار كله . الإهذاب : الركض الشديد . والتقريب : المشي السريع دون الركض .

٢ فنزلنا القُضْ والقُضْيُ : أي بأجمعنا . ويقال : القُضْ ، الحصى الصغار والقُضْيُ الحصى الكبار ، وهكذا مأخوذ منه أي نزلنا صغارنا وكبارنا . أكناف : جوانب .

٣ فكاهته : طلاوته . نزاهته : نظافته .

٤ نجتني قطوف أفنائه الميلاء : نقطف ثمار أغصانه المائلة ثقلاً . الحُجَيْلاء : الماء الذي لا تصيبه الشمس .  
٥ الهجمة : جماعة الإبل . الرعيْل : جماعة الخيل . النيروز : موسم يكون في أيام الربيع فيخرج الناس فيه للتزّه .

٦ لبّدَ القيروانُ عَجاجته أي سكنت القافلة غبارها . وهو مثل . يقال : لبّدَ فلان عَجاجته أي عدل عما كان قد عزم عليه . بلد : من البلادة وهي ضد الحدة . لعابها : شعاعها .

٧ الضحى : جمع ضحوة وهي ارتفاع النهار . نفرّ : انتشر . ثُبَات : جماعات . الرباع : جمع ربيع .

مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ . فلما انتظمت القِيَامُ ، وجلست القِيَامُ في الحِيَامِ .<sup>١</sup>  
نَحَرَتِ الْجُرُورُ وَشَبَّتِ النَّارُ ، وفاحَ العُثَانُ والقُتَارُ . وأخذَ القومَ في<sup>٢</sup>  
تداولِ الأَحَانِ ، وتناولِ بنتِ الحَانِ . إلى أن نثرَ الأَصِيلُ على نورِ الشمسِ<sup>٣</sup>  
نُورَ البَهَارِ ، وكادَ جُرْفُ النهارِ ينهارُ . فنهضنا ، من حيث رِبَضُنَا ، وأقبلنا ،<sup>٤</sup>  
إلى حيث قابلتنا . وإذا موكِبٌ من الرجالِ ، قد ازدحموا على شيخٍ بِالِ  
رَثَ الجسمِ والسريالِ<sup>٥</sup> ، وهو قد أنْ من شدة الكلالِ ، وشرعَ يوصي رجلاً  
بين يديه فقال : يا بني لا تسلِّمَ نفسك إلى هواك ، ولا تستودعَ سِرَّكَ  
سِوَاكَ . ولا تقوِّضْ أَمْرَكَ ، إلَّا لمن يعرفُ قَدْرَكَ . ونزَّهَ : نفسك عن  
الجِئَانِ<sup>٦</sup> ، وقلبك عن الدسائسِ . واحفظَ لِسَانَكَ من الخللِ ، قبل أن تحفظَ  
رِجْلَكَ من الزَّلَلِ . واقتصد ، في ما تعتمد . ولا تستعجل ، في ما تستعمل .  
ولا تهرف<sup>٧</sup> ، بما لا تعرف . ولا تطمع ، في ما تجمع ، ولا تصدِّقَ كل ما تسمع .  
ولا تنقلَ القدمَ ، إلى ما يُعقِبُ النَّدَمَ . ولا تمسَّ في الأرضِ مَرَحاً<sup>٨</sup> ، ولا  
يستفزَّكَ<sup>٩</sup> الدهرُ فَرَحاً أو تَوَحَّحاً<sup>١٠</sup> : ولا تمتهنَ الضعيفَ الساقطَ ، ولو كان  
ماقطَ بنِ لاقط . ولا يكنِ حُبُّكَ كلفاً ، ولا بغضُكَ تلفاً<sup>١١</sup> . وإذا استغثتَ

١ القِيَامُ : الجماعات .

٢ نَحَرَت : ذبحت . العُثَانُ : الدخان . القُتَارُ : ما يفوح من بخار اللحم على النار .

٣ بنت الحَانِ : الحَمْرَةُ . الأَصِيلُ : آخر النهار بعد العصر .

٤ النور : الزهر . والبهار : نبات له زهر أصفر . كنى بذلك عن اقتراب زوال الشمس .

الجُرْفُ : المكان المرتفع الذي أخذ السيل جوانبه . رِبَضُنَا : جلسنا .

٥ أي إلى المكان الذي قابلناه .

٦ السريال : الثوب .

٧ الجِئَانُ : الأمور الدنية .

٨ لا تهرف : أي لا تتكلم .

٩ مَرَحاً : نشاطاً ويطراً .

١٠ يستفزُّكَ : يستخفك .

١١ يقولون فلان ماقط بن لاقط أي خسيس دني . واللاقط هو العبد المعتق . والماقط عبد اللاقط

فيكون عبد العبد . كلفاً : غراماً . لا يكنِ حُبُّكَ كلفاً ولا بغضُكَ تلفاً : أي إذا أحببت

فلا تكن عاشقاً ، وإذا أبغضت فلا تكن عدواً . يريد التوسط في ذلك .

فلا تبتَطِرْ ، وإذا افتقرت فلا تضَجِرْ . وإذا ابتُلِيتَ فاصطَبِرْ ، وإذا رأيتَ  
العِيرةَ فاعتَبِرْ . وإذا أردتَ أنْ تُطاعَ ، فَسَلْ ما يُسْتَطاعُ . وإذا حدثتَ  
فعليك بالإيجاز ، ولا تُلبِّس الحقيقةَ بالمجاز ، ولا تُعِدْ إلّا وأنتَ قادرٌ على  
الإيجاز . ولا تبادِرْ بالجواب ، قبل استيفاء الحِطاب . ولا تقضِ الدينَ بالدينِ ،  
ولا تطلبْ أثراً بعد عين . واعلم أنَّ لكلَّ صَرمٍ نبوةٌ ، ولكلِّ جوادٍ<sup>١</sup>  
كَبوةٌ ، ولكلِّ عالمٍ هفوةٌ<sup>٢</sup> . ولكلِّ مقامٍ مقال ، ولكلِّ دهرٍ رجال . ولكلِّ  
قضاءٍ جالب ، ولكلِّ دَرٍّ حالب . ومن حَسُنَتْ سريره ، حَمِدَتْ سيرته .  
ومن أطاعَ غضبَه ، أضاعَ أدبَه . ومن تأنَّى ، نال ما نَمَى . ومن سعى ،  
رعى . ومن جال ، نال . ومن قلَّ ، ذلَّ . والحَرْ حُرٌّ ، وإنْ مَسَّهُ الضَّرُّ<sup>٣</sup> .  
والكذِبُ داءٌ ، والصدِّقُ شفاءٌ . وطعنُ اللسانِ ، كوخزِ السِّنانِ . وظنُّ  
العاقلِ ، أصحُّ من يقينِ الجاهلِ . والظُّمَأُ القامحُ ، خيرٌ من الرِّيِّ الفاضحِ<sup>٤</sup> .  
وعليك بالمعاجزة ، قبل المناجزة . وبالإيناس ، قبل الإيساس . وبالعتاب<sup>٥</sup> ،  
قبل العقاب . واستعِذْ باللهِ من الشيطانِ الخَنَّاسِ<sup>٦</sup> ، الذي يوسوسُ في صدور  
الناسِ . قال : فلما استتمَّ كلامه قال : انه من سليمان ، وانها لمن وصايا لقمان<sup>٧</sup> .

١ ولا تطلب أثراً بعد عين : مثل قاله مالك بن عمرو العاملي عندما عرض عليه قاتل أخيه أن  
يأخذ مائة من الإبل ويتركه . صارم : سيف قاطع . نبوة : كلال . جواد : فرس كريم .  
٢ كَبوة : عثار . هفوة : زلة .

٣ رعى : صادف المرعى . جال : طاف في الأرض .

٤ الظُّمَأُ : العطش . والقامح : اسم فاعل من قولهم قمح البعير أي اشتد عطشه حتى فتر  
شديداً .

٥ المعاجزة : الممانعة . المناجزة : المبارزة والقتال . أي عليك بالمسألة قبل المعالجة في الشر .  
الإيساس : هو أن يقال للناقة عند الحلب بس بس لتسكن وتدر . والمعنى عليك بالمؤانسة  
لصاحب الحاجة قبل طلبها .

٦ الخناس : الذي عادته أن يخنس أي يتأخر إذا ذكر الإنسان ربه .

٧ إنه من سليمان : أي أن هذا الكلام الذي تكلم به هو من سليمان بن داود صاحب الحكمة  
الشهيرة . يريد أن يشبه نفسه به . لقمان : حكيم العرب . أوصى بنيه عند وفاته وصية جليلة .

فادرُسها كلما شهدت الشهر ، واذكر شيخك الذي اعتزك الدهر ، وقلِّب  
أهله البطن والظهر ، فعرف منهم السر والجهر . ثم تاب إليه بعض الرمق  
فتجلَّد ، ورأراً بحدقتيه<sup>١</sup> وأنشد :

إني لقد جرَّبت أخلاق الورى حتى عرفت ما بدا وما اختفى  
كلُّ يذمُّ الناس ، فالذي نجى من ذمِّه يدخل في ذمِّ الملا<sup>٢</sup>  
والمرء مطبوع على البخل إذا جاد ، فجوده عن العرض فدى  
يريد أن يغترف البحر ولا يتوك منه قطرة تروى الظما  
ينسى من المحسن طوداً قد رسا ، وليس ينسى ذرة ممَّن أسا  
ولا يحب غير نفسه فما أحبه فهو إلى النفس انتهى<sup>٣</sup>  
يعرف كلُّ حاله في ما مضى إلا الذي كان دنيّاً فارتنى  
وكلُّ علم يدرك المرء سوى عرفان قدر نفسه كما اقتضى  
بالعقل والدين له كلُّ الرضى ، أمّا بما له وجاهه فلا  
وكأما عقل الفتى قلَّ اكتفى به كما ظنَّ فسراً وازدهى<sup>٤</sup>  
قد طبع الناس على الظلم ! فما سلَّم أمرٌ لا مرمى إلا بنى !  
يؤذي الجهول نفسه ، فإن جنى يوماً عليك لا يُلَامُ بالأذى  
ويذخر الشيخ الدهر ، ويرى بعينه الموت لدى الباب استوى

١. تاب : رجع . الرمق : بقية الروح في المريض . رأراً : نظر نظراً مضطرباً .

٢. أي كل واحد يذم الناس مستثياً نفسه . ولكنه يدخل في هذا الذم متى تكلم  
غيره به .

٣. يقول : إن الإنسان لا يجب غير نفسه محبة صحيحة لذاتها ، فإن أحب غير نفسه فإنما ذلك  
لعلاقة تعود إلى نفسه .

٤. ازدهى : تكبر وافتخر .

يُنْعَمُ البعضُ بِمالٍ يُخْتَبَى ، وبعضُهُم يَبْذُلُهُ فِي مَا اسْتَهَى  
مَنْ عَاشَ بِالتَّقْتِيرِ مِنْ ذَوِي الْغِنَى ، فَإِنَّهُ أَفْقَرُ مَنْ فَوْقَ الْغِنَى  
كُلٌّ يَمْعُدُ نَفْسَهُ نِعَمَ الْفَتَى ، فَمَنْ هُوَ اللَّيْمُ مَنْسًا يَأْتُرَى !  
لَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ عَيْبَهُ ، لَمَا رَأَيْتَ عَيْبًا فِيهِ ، مَا طَالَ الْمَدَى  
وَكُلُّ عَيْبٍ كَانَ مِنْ طَبِئِ الْخَشَى ، فِي الْمَرْءِ ، يَنْمُو فِيهِ كَلَامًا نَشَا<sup>١</sup>  
لَا يَشْعُرُ الْجَاهِلُ بِالْجَهْلِ ، كَمَا لَا يَشْعُرُ السَّكَرَانُ إِلَّا إِنْ صَحَا  
لَا يَعْرِفُ الصَّحِيحُ قِيَمَةَ لِمَا كَانَ مِنْ الصَّحَّةِ حَتَّى يُبْتَلَى<sup>٢</sup>  
لَا يَحْمَدُ الْقَوْمُ الْفَتَى إِلَّا مَتَى مَاتَ ، فَيُعْطَى حَقُّهُ تَحْتَ الْبِلَى  
لَوْ كَانَ كُلٌّ يَعْرِفُ الْحَقَّ سَوَى ، لَكَانَ كُلُّ النَّاسِ أَهْلًا لِلْقَضَا<sup>٣</sup>  
مَنْ قَالَ : لَا أَغْلُظُ فِي أَمْرِ جَرَى ، فَإِنَّمَا أَوَّلُ غَلْظَةٍ تُرَى  
وَقَلْبًا أَبْصُرْتَ نِعْمَةً عَلَى شَخْصٍ ، وَلَا تَقُولُ : قَدْ ضَاعَتْ هُنَا  
وَقَلْبًا كَانَتْ شُجَاعًا فِي اللِّقَا ، إِلَّا عَزِيزُ النَّفْسِ وَالْجُودُ كَذَا<sup>٤</sup>  
وَكُلُّ مَا فِي غَيْرِ مَثَوَاهُ ثَوَى ، يَسْجُجُ فِي الْعَيْنِ وَيُؤْذِي مَنْ رَأَى<sup>٥</sup>

١ من طَبِئِ الْخَشَى : أَي مِنْ أَصْلِ الْخَلْقَةِ .

٢ حَتَّى يُبْتَلَى : حَتَّى يُبَلَّ بِالْمَرَضِ .

٣ سَوَى : مُسْتَقِيمًا . أَهْلًا لِلْقَضَا : يُصْلِحُ أَنْ يَكُونَ قَاضِيًا .

٤ أَي قُلْ مَنْ يَقُومُ بِحَقِّ النِّعْمَةِ إِمَّا لِقُصُورِهِ عَنْ حَسَنِ التَّصَرُّفِ بِهَا وَإِمَّا لِبُغْلِهِ مَعَ السَّعَةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهَا فَتَكُونُ قَدْ ضَاعَتْ عِنْدَهُ .

٥ يَعْنِي أَنَّ الشُّجَاعَةَ تَسْتَلْزِمُ عِزَّةَ النَّفْسِ ، فَلَيْسَ أَحَدٌ يَجِبُ الْمَوْتُ وَيَكْرَهُ الْحَيَاةَ . وَلَكِنَّ الشُّجَاعَ لِعِزَّةِ نَفْسِهِ وَشَهَامَتِهِ يَخَاطِرُ بِنَفْسِهِ وَيَتَعَرَّضُ لِلْقَتْلِ حَتَّى لَا يَقَالُ إِنَّهُ جَبَانٌ ضَعِيفٌ . وَكَذَلِكَ الْكَرِيمُ يَبْذُلُ مَالَهُ لِكِرَاهَةِ الْمَالِ وَلَكِنْ حَتَّى لَا يَعَابَ بِالْبَخْلِ .

٦ كُلُّ شَيْءٍ نَزَلَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ يَكُونُ قَبِيحًا فِي الْعَيْنِ وَمُؤْذِيًا فِي النَّفْسِ .



وكلُّ ما عن منهج الطبع التوى ، تُنكره النفس ولو تفعا جنى<sup>١</sup>  
 وكلُّ مَنْ تاهَ دلالاً وادعى مستكبراً ، فذاك ناقصُ الحِجى<sup>٢</sup>  
 وكلُّ من شابَ على خلقٍ فلا تُنصَحُه ، فهو ليس من أهل الهدى<sup>٣</sup>  
 وكلُّ من لا خيرَ منه يُرتجى ، إن عاش أو مات على حدِّ سوا

فلما فرغ من أبياته استهلَّت دموعه من المآقي ، وقال : سُبحانَ الحى<sup>٤</sup>  
 الباقي ، ثم سَجَا على مضجعه حتى خيلَ أنَّ روحه قد بلغتِ التراقي . فأخذت<sup>٥</sup>  
 القومُ الشفقة ، وقالوا لعلامه : خذ هذه الصَّدقة ، إن مات فللتجهيز ، وإن<sup>٦</sup>  
 عاش فللدَّفقة . ثم ولَّوْا الأدبار ، وهم يَضِجُّونَ بالدُّعاء له والاستغفار .  
 قال سهيل<sup>٧</sup> : فلما خلونا وانتَفَتِ التقيَّة<sup>٧</sup> ، نقض عن نفسه غبارِ المنيَّة . وقال :  
 يا غلامُ اذهبْ بهذه الدِّستِجة ، فحشنا بما نشربُ المفتجة<sup>٨</sup> . فابتهجتُ بإرجاءِ  
 حينه ، وتأمَّلته فإذا هو الخزامى بعينه ، فعجبتُ من ربائه ومينِه . وقلت :  
 يا أبا ليلى ، كيف تُعْظُ بما ذكرت ، وتَصِفُ الناسَ بما أنكرت<sup>٩</sup> ؟ فأشاحَ  
 بوجهه خجلاً ، ثم أنشد مرتجلاً :

وصفتُ الناسَ بالشكرِ ، وإني لستُ بالنامي

١ صحج : طريق .

٢ تاه : تكبر . الحِجى : العقل .

٣ أي كل من بلسغ المشيب وفيه خصلة منكبة لم يغيرها فلا تطمع في تركه إياها بعد ذلك .

٤ استهلَّت : سالت . المآقي ، جمع المأق : وهو مقدم العين مما يلي الأنف .

٥ سَجَا : شخص ببصره . التراقي : أعالي الصدر .

٦ التجهيز : قضاء حوائج دفنه .

٧ التقيَّة : الخذر .

٨ الدستجة : الزجاجة الكبيرة . المفتجة : سبعة أسابيع من الأيام .

٩ بإرجاء حينه : بتأخير موته . مينه : كذبه .

ولكن نَسِيَ الغافلُ أَنِّي أَحَدُ الناسِ !

ثم قال : يا أبا عبادة ليسَ من العدل ، سُرعة العدل . ومن لا يؤخذ بالأشعيية ، فخذهُ بالشَّعْريَّة<sup>١</sup> . وإني قد أَفَدْتُ من الحِكم والأمثال ، ما لا يُعَادِلُ بدرهمٍ ولا مثقال<sup>٢</sup> . فإِما أَن تبذلَ كما بذلَ القوم ، وإلَّا فالسكوتَ عن اللوم . قال : فَأَمْسَكْتُ عن معاذيره الملقَّعة ، وإن لم يَظَلَّ دُرَيْصٌ<sup>٣</sup> نَفَقَه<sup>٣</sup> . ولَبِثْتُ في صُحْبَتِهِ بِالْعِرَاقِ ، إِلَى أَن قَضَى اللهُ بِالْفِرَاقِ .

---

١ من لا يؤخذ بالأشعيية : من لا يطمع في معروفيه . الشَّعْريَّة : حيلة تكون بين المتصارعين بأن يعثر أحدهما الآخر حتى يصصره .

٢ مثقال : من الفضة والذهب .

٣ يقال ضللت المسجد والدار أي لم أعرف موضعهما . ودريص ولد الفأرة واليربوع ، والنفق الحجر . وهو مثل يضرب لمن يعنى بأمره ويعمد لخصمه حجة ثم ينساها عند الحاجة .

## المقامة الثامنة عشرة

### وتعرف بالرجية

حكى سُهَيْلُ بنُ عَبَّادٍ قال: نزلتُ بقومٍ من العرب ، في أثناء رَجَبٍ<sup>١</sup> .  
وكانوا قد ارتبطوا القنابل ، واعتزلوا الصوارم والذوايل ، واجتمعوا حتى<sup>٢</sup>  
اختلطَ الحابلُ بالنابل . فرأيتُ جيشاً كأولادِ فارزٍ وعُقْقان ، قد تَأَلَّفَ<sup>٣</sup>  
من أسود بيشةٍ وظِباء عُسْفان<sup>٤</sup> . فلبثتُ عندهم بضعة أيام ، في بعض أطراف  
الحِجَام . وكنتُ كلَّ يومٍ أشهدُ المحافلَ ، وأتخلَّلُ الجعافل . وأسمعُ الشاعرَ ،  
والناثر . وأطربُ للشادي ، والحادي . حتى إذا كنتُ يوماً ببعض الأندية ،  
وقد سالتُ الشعابُ والأودية . أقبلَ شيخٌ ضئيلٌ ، تلبَّه امرأةٌ أكبرُ من  
عجوزِ بني إسرائيل . فلما وقفَ بنا قال : حيَّا الله الموالِي ، وأعزَّ بهم المعالي<sup>٥</sup>  
والعوالي . انني طالما أيمنتُ وأشأمتُ ، وأنجذتُ وأتهمتُ ، وأحجرتُ<sup>٦</sup>

١ رجب: الشهر المعروف. وكانت عادتهم أن يتركوا الحرب فيه حتى إذا لقي الرجل قاتل أبيه  
لا يتعرض له . ولذلك يقال له الأعم لأنه لا يسمع فيه صهيل الخيل ولا رنة السلاح  
ولا جلبة القتال .

٢ القنابل : الخيل . الصوارم : السيوف . الذوايل : الرماح .

٣ اختلط الحابل بالنابل : مثل يضرب للاشتباك . فارز : جد النمل الأسود . عققان : جد  
النمل الأحمر . أي رأيت جيشاً كثيراً كالنمل .

٤ بيشة : واد بطريق اليمامة يوصف بالأسود . عسفان : مكان يوصف بالغزلان . والمراد  
بالأسود رجالهم وبالفزلان نساؤهم .

٥ عجوز بني إسرائيل : يقال هي مريم أخت موسى . وهو مثل عندهم في الكبر . الموالِي :  
السادات . المعالي : المراتب العالية .

٦ العوالي : أئمة الرماح . أيمنت : أتيت اليمن . أشأمت : أتيت الشام . وهكذا ما يليه .

وأعرق ، وغربت ، وشرقت . وشهدت الولايم والوضائم<sup>١</sup> ، وشاهدت العزائم والعظام . ورضت الرجال ، وخضت الآجال . ولقيت السراء والضراء<sup>٢</sup> . ومارست الحسنة والحشنة . وأترعت العساس والجفان ، وملأت الثبن<sup>٣</sup> والأردان . وأجزت الخطباء والشعراء ، وأحسن إلى العفاة<sup>٤</sup> والفقراء . وها أنا الآن قد صرت نحساً مستمراً ، لا أملك نفعاً ولا ضرراً ، ولا أذكر بما لقيت حلواً ولا مرراً . حتى كأني الآن قد ولدت على هذا البساط ، تُدرجني هذه الحيزبون بالقباط . فاعتبروا بما رأيتم وسمعت ، وخذوا الأهبة<sup>٥</sup> لأنفسكم ما استطعتم . فإن الزمان ، ليس فيه أمان . والدنيا القرور ، لا يتم فيها سرور . والحياة ظل زائل ، والنعم لون حائل . والسعيد من نظر لنفسه ، قبل حلول رمله . وكفر عن ذنبه ، قبل لقاء ربه . فلما فرغ الشيخ من كلامه اعتمد على عصاه ، وبرزت المعجوز كالسحابة<sup>٦</sup> . وقالت : يا كرام العرب إن الله قد أمر بالمعروف عياده ، كما أمر بفروض العبادة . فعليكم بالمروءة والكرم ، ورعاية الذمم والحرم<sup>٧</sup> . وحافظوا على الوفاء ولو أفضى إلى الخسف ، واحذسوا لو قدكم ولو بسطفتة الرضف<sup>٨</sup> . فإن بئس

١ الوضائم : أطعمة المتايح .

٢ رضت : من ترويض الخيل . الآجال : أوقات الموت .

٣ العساس : الأقداح العظيمة للشراب . الجفان : آنية الطعام . الثبن : جمع ثبنة وهي ذيل الثوب إذا عطفته ووضعته فيه شيئاً .

٤ العفاة : القصاد .

٥ تدرجني : تلفني . الحيزبون : المعجوز الكبيرة .

٦ السحابة : أنثى الغول .

٧ الحرم : كرامات الناس .

٨ الخسف : المشقة وتحمل المكروه . احذسوا : من الحدس وهو إضجاع الشاة للذبح . لو قدكم : للقادمين عليكم . الرضف : الحجارة تحمي ويلقى عليها اللحم . ومطفتة الرضف : التمرة المهزولة التي تطفئ الرضف بما يسيل منها من المائية . أي اكرموا ضيفكم ولو بمثل هذه التمرة . وهو مثل .

الرَّذْفُ لا بعدَ نَعَمٍ<sup>١</sup>، والكثير خيرٌ من القليل والقليل خيرٌ من العَدَم. قال:  
 فرضحوا<sup>٢</sup> لهما بما حضّر، وقالوا: خيرٌ الناس من عَذَرَ. فتناول الشيخ ميسورهم  
 وقال: اني قد قبلت ير<sup>٣</sup>كم بالجَنَان<sup>٤</sup>، لا بالبنان، وحقّ عليّ مدحك بالقلب  
 لا باللسان. ثم دنا فتدلّى، وأنشد وهو قد ولّى:

حَلِّمُوا فما ساءت لهم شَيْمٌ سَمَحُوا، فما شَعَتْ لهم مِئْنٌ  
 سَلِمُوا، فلا زَلَّتْ لهم قَدَمٌ رَشِدُوا، فلا ضَلَّتْ لهم سُنَنٌ

قال: وكان في الموقف فتى شديد الحُنْزُوانة، قد انتصب كالأسطوانة.<sup>٥</sup>  
 فلما أدبر الشيخ قال: إني لأعرف هذا الحِيث، وقد رابني ذكره القلب في  
 الحديث. فاقبلوا البيتين، لعلّ بهما شيئاً من الشين. فابتدر رجلٌ إلى قلبهما،  
 بعد كتبهما، وإذا هو يقول بهما:

مِئْنٌ لهم شَعَتْ، فما سَمَحُوا شَيْمٌ لهم ساءت، فما حَلِّمُوا  
 سُنَنٌ لهم ضَلَّتْ، فلا رَشِدُوا قَدَمٌ لهم زَلَّتْ، فلا سَلِمُوا

فلما سمع القوم ذلك استشاطوا غضباً، وقالوا: من لنا بردٌ هذا الرجيم  
 فنجعله للناس أدباً؟ قال الفتى: أنا لها فأني أعلمُ بمهبٍ ريجهِ، ومدبٍ طليجه.<sup>٦</sup>  
 فأركبوه متنَ طِمْرَةٍ، وقالوا: هلا يا ابنَ الحرّة! قال سهيلٌ: وكنت<sup>٧</sup>

١ الردف: الراكب خلف الراكب. أي بنس الأشياء المتعاقبة أن تقسول لا بعدما قلت  
 نعيم.

٢ رضحوا: أعطوا قليلاً.

٣ الجنان: القلب.

٤ شيم: أخلاق. مئْن: نعم.

٥ الحُنْزُوانة: الكبرياء. الأسطوانة: العمود.

٦ أنا لها: أي أنا لهذه المهمة. الطليح: الجمل الذي جهده السير. يريد أنه أعلم الناس بمسالكه  
 وطرقه.

٧ طمرة: فرس كريمة. هلا: كلمة تزجر بها الخيل حثاً على المسير.

قد عرفت سريرة تلك الصناعة<sup>١</sup> ، فانسلت<sup>٢</sup> في أثر الفتى من بين الجماعة . فما أدركته إلا على بريد<sup>٣</sup> ، وإذا هو قد جلس بين الحزامي<sup>٤</sup> وابنته على ذلك الصعيد ، فلما رأني وثب إليّ وقال : لا يقل الحديد إلا الحديد . فاهتز الشيخ<sup>٥</sup> تهباً<sup>٦</sup> ، وأنشد بديهاً :

هذا غلامي لا تسلم عن خيبه      ان الشراك قد من أدبيه<sup>٧</sup>  
لما رأى الحي إلى زعيمه ،      قصر في الوفاء عن تعليمه  
تلقف المهرة لا من شومه ،      لكن ليقضي الدين من غريمه<sup>٨</sup>  
ثم قال : يا أبا عبادة إن الله لم يختص برزقه ، أحداً من خلقه ، فمن ظفر بشيء فقد أخذه بحقه . لكن أخاف أن القوم لا يأخذون بهذه الفتوى ، فلنصرف قبل أن تحل بنا البلوى . ثم نهض إلى بعيره المعقول<sup>٩</sup> ، وهو يقول :

أنا ابن أم الدهر يا ابن المنجيه      رزقت بين الناس حظ الغلبه  
بكل واد أثرت من ثعلبه<sup>١٠</sup>  
قال سهيل<sup>١١</sup> : فسرت في صحبته على حدّر ، ولبثنا في اجتماعنا إلى أن فرقنا القدر .

- ١ أي عرف الأشخاص الذين كانوا يتداولون هذه الوقائع وعلم أنها حيلة منهم .
- ٢ بريد : أربعة فراسخ وهي اثنا عشر ميلاً .
- ٣ يقل : يكسر . لا يقل الحديد إلا الحديد : مثل معناه أنه لا يفعل بالشيء إلا ما كان كفواً له . تهباً : كبراً .
- ٤ غلامي : هو غلامه رجب كان معه وهم لا يدرون أنه غلامه . خيبه : طبيعته وخلقته . الشراك : سير يشده التعل : قد : قطع طولا . من أدبيه : أي من الجلد الذي قد منه الشراك . وهو مثل يضرب للمتقاربين في الأمر .
- ٥ تلقف : أخذ بسرعة . شومه : أي رداوته .
- ٦ القوم : العرب أصحاب المهرة .
- ٧ المعقول : المقيد .
- ٨ أي في كل مكان مكيدة مني . وهو مثل .

## المقامة التاسعة عشرة

### وتعرف بالخطيئة

حدثنا سهيل بن عبّاد قال: ارتبعت ربيعاً بالبادية، أصفى من ماء غادية.<sup>١</sup> فما تركت حياً ولا نادياً، ولا جبلاً ولا وادياً. إلا سعت إليه على قدمي، وخاطرت في اعتباره بدمي. فبينما أنا في حلة إذ قام منادٍ على كئيب،<sup>٢</sup> يقول: حيّ هل<sup>٣</sup> على الخطيب. فوفدت إليه في من وفد، وإذا شيخ أكبر من لبّد، عليه حلة من سبد. فلما تألّب الجليش، وسكن الطيش.<sup>٤</sup> كبر واستغفر، وقرأ ما تيسر. ثم قال: الحمد لله الذي جعل العرب في وجنة العباد شامة، كما جعل أرضهم على بدن البلاد هامة.<sup>٥</sup> أما بعد فإنكم يا معاشر العرب أكرم الناس نسباً، وأفضلهم حسباً. وأفصحهم لساناً، وأثبتهم جناناً.<sup>٦</sup> وأضرّهم بالسيوف، وأقراهم للضيوف. وأكثرهم ابتداءً للمكارم، واحتمالاً للمغارم، واعتقالاً بالرماح واشتالاً بالصوارم. ولكم حفظ<sup>٧</sup>

١ الغادية: السحابة المنتشرة صباحاً.

٢ اعتباره: قصده. حلة: منزلة قوم.

٣ حي هل: اسم فعل مركب كخمسة عشر يستحث به على الإقبال.

٤ لبّد: اسم نسر من النسور السبعة التي اختارها لقمان بن عاد على ما يزعمون عاش دهرأ طويلاً فضرب به المثل في الكبر. سيد: شعر. وهو لباس الزهاد. تألّب: اجتمع.

٥ من القرآن.

٦ جعل العرب في وجنة العباد شامة: أي جعلهم زينة للناس كما تزان الوجنة بالشامة. هامة: رأساً.

٧ جناناً: قلباً.

٨ المغارم: ما يلتزم الرجل به من الدية والكفالة وغيرها. الاعتقال: وضع الرمح بين فخذ الفارس والسرّج. الاشتمال: وضع السيف تحت الثوب.

العبود ، وإنجاز الوعود ، . ومراعاة الجوار ، والفِرَارُ من العار . وحماية الأرباض<sup>١</sup> ، وبذل النفوس دون الأعراض . وخوض الليل ، بالرجل والحيل . ولكم الخطاب المفعم ، والجواب المفحم . والنظم البديع ، والنثر النبيه<sup>٢</sup> . والقلوب الجريئة ، والنفوس الأبيّة . لا تدينون لسلطان ، ولا يتيّمكم هوى<sup>٣</sup> الأوطان . ولا ترتكبون الدنايا ، ولا تبالون بالمنايا . ولا ترؤعكم الأهوال ، ولو أنها من الأغوال . ولا تقبلون الهوان ، ولو جاء بالهليل والهيلمان<sup>٤</sup> . بلادكم أفضل الأرض تربة ، وأرفعها هضبة . وأحلاها ماءً ، وأصفاها هواءً . وأطيبها جرعى ، وأخصبها مرعى . وأطولها نخلة ، وأسننها رخلة<sup>٥</sup> وسخلة . وغلامكم أحكم من كهول الناس ، وأفنك<sup>٦</sup> من فتیانهم صبيحة الباس . وفتاتكم أصدق من فحول الرجال ، وأفصح منهم في المقال . وشاعركم المرتجل ، أبلغ من شاعرهم المحتفل . وصلوكم المعسر ، أجود من أميرهم المومر . وفیکم<sup>٧</sup> الكاهن<sup>٨</sup> والعائف ، والحكيم والقائف . والفقيه والخطيب ، والمنجم والطبيب . ومنكم التبابعة والمناذرة<sup>٩</sup> ، والأبطال والجبابرة . والكرام الذين تسير بهم الأمثال ، ويعزّ لهم المثال . فجدّوا في جدّد الفخر ، وتواصوا بالصبر ، على

١ الأرباض : ما حول الدار .

٢ المفعم : الذي يملأ السامع . النبيه : الذي يذكر بين الناس .

٣ الجرية : من المرأة . تدينون : تخضعون . يتيّمكم : يستعبدكم .

٤ بالمال الكثير والخيرات العظيمة .

٥ جرعى : أرض ذات نبات طيب الرائحة . الرخلة : النعجة ، والسخلة ولدها .

٦ الباس : يوم الحرب .

٧ المحتفل : المستبد اهتماماً ، وصلوكم : فقيركم .

٨ الكاهن : الساحر . العائف : الذي يتفامل بأسماء الطير ومساقطها وأصواتها . القائف : الذي يتتبع الآثار فيعرف أصحابها من هبتها . وهي قيافة الأثر .

٩ التبابعة : ملوك اليمن . المناذرة : ملوك العراق .

١٠ الجدد : الأرض الصلبة . وهي أحسن المسالك عندهم فإنهم يقولون من سلك الحدد آمن العشار .



نواب الدهر . وحافظوا على ما لكم من المآثر والآثار، واشطروا شطراً<sup>١</sup>  
من تقدّمكم من خوالي<sup>٢</sup> الأعصار، واذكروا أيامهم المخلّدة في بطون الأسفار،  
لتكون لأنفسكم كالزّمان ولعزائمكم كالضمار<sup>٣</sup> . قال: فانبهرى له<sup>٤</sup> شيخ<sup>٥</sup>  
كالأفعوان ، عليه حلّة<sup>٦</sup> أرجوان . وقال: يا مولاي قد مدحت فأكرمت ،  
ونصحت فأحكمت . ولكن ما هي أيام العرب التي أشرت إليها ،  
ومواقعها المنصوص عليها ؟ ففكّر ، ثم قدّر ، ثم قال: قد أنسانها الشيطان  
فذكر إن كنت بمن تذكر . فأطرق برهة وهو ينكت في الأرض ،<sup>٥</sup>  
ثم قال : تعالوا أتّل عليكم ما يبقى ذكره إلى يوم العرض<sup>٦</sup> . وأنشد :

قد ذكر القوم لأيام العرب	مواقعاً تدعى بهن كاللقب
من ذلك :	الكديد والبيداء
بُعّاتُ والفترة	والهيماء
كذا كلاب منعج الجفار	والحجر والزخيج
شمة والزور غيظ المرد	كذا الغيطان اللوى وبثره
جوه نطاع ذو طلوح والعنب	دُرّني الكحيل والغدير ذو نجب
نحلة فيف الريح قرن قلنج	طوالة وقبى زرود المريج
عويرض الحقائق النصار	قشاة كفاة سينجار
ذرحرح خوي داب	عين أباغ قادم إراب
عراير النهي الربيع ملتهم	نجران والعينان غول رقم

١ يقال شطرت شطره إذا قصدت قصده .

٢ بخوالي : مواضي .

٣ المضمار : الميدان الذي تراض به الخيل .

٤ مواقعها : الأمكنة التي وقعت فيها .

٥ ينكت : يضرب بإصبعه .

٦ العرض : القيامة .

ذو الاثل ذات الرمرم النشاش  
وواردات الجنو وحرحان  
شعب خزازي والعظالي حاطب  
جبلة القرعاء والصليب  
أواره لهابة ذو قار  
شعواء والهباءة المرتقب  
بُسيان والهرير ذو أحبال  
عنيزة عقيبة أعشاش  
والدرك الشوبان والسلائن  
قراقير الدثينة الذنائب  
ظهر وذات الحرمل الكتيب  
أقرن وج حيرة سفار  
قطن ذو جسي القروق بحسب  
وما عسى نحصي من الرمال

قال سهيل : فكثير القوم وقالوا : حدثت عن البحر ولا حرج<sup>٢</sup> ،  
إنك لأحفظ من حماد وأجمع من أبي الفرج . قال : علم الله أني لست<sup>٣</sup>  
من الأفاضل الكملة ، ولكن عرفت حقيق جملة . فسقط في يد الخطيب<sup>٤</sup>  
واستكان<sup>٥</sup> ، وقال : قد قُدر فكان . ولقد أبنت فأحسن ، فمن وممن  
أنت؟ قال : إن كنت لا ترضى ، أن تأكل الجبن عرضاً . فأنا مرنندل<sup>٦</sup>  
ابن عرنندل ، من بني الشمر دَل<sup>٧</sup> . فعجيب القوم من براعته ورقاعته ،

١ هذه الأسماء لأمكنة وقعت فيها الحروب بين العرب فنسبت إليها .

٢ مثل يضرب لمن توسع في الأمر .

٣ حماد : هو حماد بن ميسرة الديلمي الكوفي . كان أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها  
ولغاتها فقيلاً له حماد الراوية . أبو الفرج : هو علي بن الحسين بن الهيثم الأموي المعروف  
بأبي الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني الذي وقع الاتفاق على أنه لم يكتب في  
بابه مثله .

٤ عرف حقيق جملة : مثل معناه أن الأحقق مهما كان ناقص العقل يعرف جملة . سقط في يد  
الخطيب : ندم على خطبته .

٥ استكان : خضع وذل .

٦ أي لا تسأل عن عمله .

٧ قوله فأنا مرنندل بن عرنندل أراد بذلك أن يموه عليه ولا يعرفه باسمه ونسبه . وأما بنو  
الشمر دَل فلا تعرف قبيلة بهذا الاسم .

وأكبروا مِرَّ صِنَاعَتِهِ . وقالوا : هل تُسَمِّي علينا ما أنشدت ، وسنجزيك بما  
أفدّت . قال : إن لي كاتباً أجري من السيل ، في الليل<sup>١</sup> . ثم قال : هَلُمَّ  
يا سهيل . فلما أقبلت عليه قال : اكتب يا بُنَيَّ ، وأخذ يُملي عليّ . فلما  
فرغنا من الإملاء والتعليق ، أفرغوا علينا ما يليق ، واعتذروا من الإجحاف  
بالخليق . قال : وكنت قد عرفت أن الشيخ صاحبنا ابنُ الحزام ، فما  
صدّقتُ أن أفلتَ من الزّحام ، حتى تعقّبته وهو يعدو في أخريات<sup>٢</sup> الحيام .  
فاستوقفته فأبى ، وقال موعداً منهمبُ الصّبا . فرجعتُ بين الحَيبة والظّففر ،  
إذ حرّمتُ صُحبته ورزقتُ نَفَقَةَ السّفَر .

---

١ . مثل يضرب للماضي في أموره .

٢ . أخريات : أطراف .

## المقامة العشرون

### وتعرف بالبصرية

حدثنا سهيل بن عباد قال : قدمت البصرة ذات العويم<sup>١</sup> ، في ركنب من بني الهجيم<sup>٢</sup> . فجعلت أطوف بها ما أطوف ، حتى انتهت إلى مربدها<sup>٣</sup> الموصوف . وإذا في ساحته قوم قد توسدوا ثراها ، وهم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرّفاها<sup>٤</sup> . فطارحتهم سنة التسليم ، وقلت : هل في الكأس حظّ لنديم<sup>٥</sup> ؟ قالوا : قد أتيت أهلاً ، ونزلت سهلاً . فجلست لديهم جلوس التلاميذ ، بحضرة الأساتيد . وأخذوا يتداولون الفنون ، ويبرزون كل مكنون . حتى خاضوا في فنّ البديع ، وأفاضوا في التجنيس والتنويع<sup>٦</sup> . وكان في صدر الحلقة شيخ أفسس العرقبة<sup>٧</sup> ، كأنه أحد الأغربة . فقال :<sup>٨</sup> قد علمت أيها الناس ، أن أعظم الجناس ، ما لا يستحيل بالانعكاس<sup>٩</sup> . فمن

١ ذات العويم : في بعض الأعوام .

٢ بنو الهجيم : بطن من بني تميم .

٣ المريد : ساحة تحبس فيها القوافل . وكانت العرب تجتمع إليها من الأقطار فكانوا يتناشدون الأشعار ويبيعون ويشترّون كما يفعلون بسوق عكاظ .

٤ سئلت فاطمة بنت الحوشب الأنمارية عن أفضل أولادها فقالت الربيع ، لا بل عمارة ، لا بل فلان ! ثم قالت : ثكلتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل . هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرّفاها . أي هم كالدائرة لا يدرى أولها من آخرها .

٥ أي هل لي نصيب في مجالستكم .

٦ التنويع : الجناس اللفظي والمنعوي .

٧ العربة : الأنثى . الأغربة : أي أغربة العرب وهم سودانهم سموا بذلك لسوادهم .

٨ هو جناس يقال له المقلوب المستوي أيضاً .

ظفِرَ بفرائدهِ الحُسنى ، فاز بالمقام الأسمى ، وسلّم له البديعُ لفظاً ومعنى .  
 قالوا : نراك من أهل الدار ، وفُرسانِ المِضمار . فحدثتُ بنعمة ربك ،  
 ولا تكتم ذخيرةَ لُبِّك . قال : نعم كنتُ قد نظمتُ أبياتاً منه في الصِّباء ،  
 وهي معجزةٌ عند الأدباء . قالوا : إن رأيتَ أنْ تُنشدنا إياها فلك المِنَّة ،  
 وقد دفعتَ عن نفسك الظنّة . فتلا : « إن بعض الظنِّ إثم » ، ثم قال :  
 اسمعوا يا أولي العلم . وأنشد يقول :

قَمَرٌ يُمْرِطُ عَمَدًا مُشْرِقٌ    رَشٌّ مَاءٌ دَمَعُ طَرْفٍ يَرْمُقُ<sup>١</sup>  
 قُرْطُهُ يَفْدِي جِلَاهُ أَيَمَسُ    مِنْ مِيَاهِ الْجِيدِ فِيهِ لَمُرْقُ<sup>٢</sup>  
 قَبَسٌ يَدْعُو سَنَاهُ إِنْ جَفَا    فَجَنَاهُ أُنْسٌ وَعَدِي يَسْبِقُ<sup>٣</sup>  
 قَدْ حَلَا كَاذِبٌ وَعَدِي تَالِعٌ    لَعِبًا تَدْعُو بِذَاكَ الْحَدَقُ<sup>٤</sup>  
 قَرَّحَتْ ذَا عِبْرَاتٍ أَرْبَعٍ    إِذْ تُوْهِرِقُ<sup>٥</sup> أَرْبَعُ<sup>٦</sup>

- ١ الفرائد : جمع فريدة وهي الدرة الكبيرة في العقد . الأسمى : الأشرَف .
- ٢ قوله يُمْرِطُ أي يتجاوز الحد ، ويرمق ينظر . أي أن العين التي تنظره ترش دمعها في محبته .
- ٣ القُرط : ما يعلق في أسفل الأذن . والجيد .. العنق . يعني أن قرطه المعلق في أذنه اليمنى يكون فداءً لنقاء بدنه لأنه أنقى منه . وأراد بالمياه المضافة إلى الجيد ما يكون في نصل السيف من الفرند تشبيهاً لجيده بالسيف في البياض واللمعان .
- ٤ القَبَسُ : شعلة النار . وسناه : نوره . أي أن نور هذا القبس يدعو الناس إليه كما تدعو الأضياف نار القرى . فإن جفا كانت الفائدة منه التعلل بما سبق من وعد هذه النار بالضيافة .
- ٥ الإشارة في قوله بذاك إلى اللعب من باب وضع المظهر موضع المضمّر كما في قول الشاعر تردين قتلي قد ظفرت بذلك . أي قد حلا وعده الكاذب الذي يتبع تلاعب أحداه التي تدعو به إلى الهوى .
- ٦ قوله ذَا عِبْرَاتٍ أي صاحب دموع يريد به العاشق . وذكر أنها أربع لأن كل عين يسيل منها عبرتان من طرفيها . وقوله إذ تُوْهِرِقُ لأن دموع الحزن حارة فهي تفرح بحرارتها .

قَلِقَ يَلْتِمُ نادى عَبْلَةَ  
 قَفَرَةُ الرَّبْعِ أَهَالَتْ فِتْنِيَةَ  
 قَدَحَاهَا رَكْبُ لَيْلٍ حَافِظُ  
 قَرَّ فِي الْفَنِ نَدَاهَا قَلْبُهُ  
 قَطَنَتْ هَيْفَاءُ فِيهِ آمِنًا  
 قِفْ أَلَا قَاضٍ فَإِنِّي ضَاقَ بِي  
 قَلَمٌ يَجْرِي سِيلَقَى ضَرَمًا  
 قِيلَ : اِفْتَحْ بَابَ جَارِ تَلَقُّهُ ،  
 قَلَّ طَعْمُ دُونَهُ رُدَّ بِكُمْ  
 لَبِيعِدٍ ، إِنَّ مِثْلِي قَلِقُ ١  
 قَتَلَهَا عِبْرٌ لَا تَرْفُقُ ٢  
 فَاحَ لَيْلٌ يَكْرَاهَا مُجَدِّقُ ٣  
 بَلِّقَاهَا دَنْفٌ لَا يَفْرَقُ ٤  
 إِنَّا هَيْفَاءُ فِيهِ تَنْطِقُ  
 رَبِّ قَاضِيْنَا فَضَاقَ الْأَفْقُ ٥  
 مُرَّ ضَيْقٍ لَيْسَ يُرْجَى مَلَقُ ٦  
 قَلْتُ : رَاجِ بَابَ حَتْفٍ أَلَيْقُ ٧  
 كَبِيدٌ رَهْنٌ وَدَمْعٌ طَلِقُ ٨

- ١ النادي : المجلس . والعيلة : المتلثة البدن . وبنيذ صفة لموصوف محذوف . أي يقبل أرض نادي امرأة هذه صفها . وهذا النادي لصاحب بعيد كناية عن رحيل قومها بها .
- ٢ يقول : إن هذه الحبيبة قد أفقرت دارها لرحيلها فألقت هولاً على الفتيان الذين يتصببون بها فجرت وراها منهم دموع متواترة لا تتلطف بهم ولا تكف عن سيلانها .
- ٣ أي أنها مصونة تحميها فرسان في الليل عند نومها . ثم يقول : إن الليل الذي تنام فيه يتعطر بأنفاسها فتفوح روائحه .
- ٤ نداها : جودها . والدنف : المريض المجهود . ويفرق : يخاف . أي أن هذا العاشق المريض كان قد استقر قلبه من الخفقان عند الفته على جودها باللقاء فكان طيب القلب لا يخاف .
- ٥ يقول لصاحبه : قف علي أليس قاض آخر ينصفني فإن بني قاضينا نحن العشاق قد جعلني في ضيق حتى ضاقت علي جوانب الأرض .
- ٦ المراد بالضرم النار وبالملك التلطف . أي أن قلم هذا القاضي الذي يجري في الحكم علينا سيلقى ناراً من عذاب الله .
- ٧ حاصل ما في البيت أنه يقول : قد أشير علي باستبدال هذه الحبيبة البعيدة بغيرها من حولي من الجيران ، فقلت : إن الراجي لفتح باب الموت أجمل من الراجي لفتح باب الاستبدال .
- ٨ انصرف في هذا البيت إلى خطاب أحبته فقال : إن الطعم الذي يؤدي في محبتهم إلى فك كبده المرهونة وكف دمه الطلق هو قليل لا يمتد به . أشار بذلك إلى الحنف المذكور في البيت السابق . وفي قوله رد بكم على كلا الوجهين استخدام لا يخفى .

فلما فرغ من أبياته صَفَّقَ القوم ، وقالوا : لا عهدٌ لنا بمثل هذه قبل اليوم . فإن هذا الجناس كالعَدَدِ المعدول ، لم يتجاوز أربعة في المنقول<sup>١</sup> . قال سهيل<sup>٢</sup> : فأنبرى له رجلٌ أشمطُ العارضين<sup>٣</sup> ، يكادُ يشربُ الرافدين . وقال : يا هذا إن الفخرَ بالأثير<sup>٤</sup> ، لا بالكثير . وإنما يُناقَسُ في الثمين ، لا في السمين ، فكم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين . قال : صدقت إن خيرَ الكلام ما قلَّ وجلَّ ، ولكن من ادعى بلايته فقد زلَّ وذلل . قال : أعود بالله من زلة العمد<sup>٥</sup> ، وسفاهة العبد . إني نظمت بيتين لبعض الأمراء ، طردُهما مديحٌ وعكسهما هجاء . فكان يُنظرُ إليهما بعين الأحول<sup>٦</sup> ، ويقصره عنهما الباع الأطول . قال : فهلُمَّ بما فتح الله عليك ، قال : لبَّيك وسعديك ! وأنشد<sup>٧</sup> :  
 باهي المراحم لابسٌ كرمًا تقديرٌ مُستند<sup>٨</sup>  
 بابٌ لكل مؤملٍ غنمٌ لعمرُك مُرفد<sup>٩</sup>

١ العدد المعدول في نحو جاء القوم أحاد ومثنى ونحوهما أي واحداً واحداً واثنين اثنين وهو لم يسمع من العرب إلا إلى الأربعة وكذلك هذا الجناس فإنه لم ينظم منه أكثر من أربعة أبيات وهي التي نظمها الشيخ الحريري في مقاماته .

٢ أشمط : مختلط السواد بالبياض . العارضين : صفحي الوجه .

٣ الأثير : النفيس .

٤ زلة العمد : أي الزلة التي صدرت عن قصد .

٥ طردهما : نقيض العكس . ينظر إليهما بعين الأحول : يقلل إن الأحول يرى المنظورات مضاعفة فيرى الواحد اثنين والاثنين أربعة وهلم جرأ . فيقول إن هذين البيتين إذا عكسا يحصل من عكسهما بيتان غير الأولين بخلاف الأبيات السابقة فإن البيت منها إذا عكس يكون الحاصل منه ذلك الكلام بعينه . وعلى هذا فيكون كل بيت منهما بيتين أحدهما مديح والآخر هجاء ، وهي صناعة غريبة لم يسبق إليها أحد من الشعراء .

٦ لبَّيك : إجابة بعد إجابة . سعديك : مساعدة بعد أخرى .

٧ قوله باهي المراحم أي حسن المراحم بناءً على أنها تقع منه بحيث تحسن الرحمة لأن من المراحم ما ليس بحسن لوقوعه حيث يجب القصاص . وقوله لابسٌ كرمًا أي أن الكرم قد صار لباساً له لشدة اشتماله عليه . وقوله مستند صفة لقدير كالقيد له لأن القدير إذا لم يكن مستنداً للناس فلا خير في قدرته .

٨ الغنم بالضم : ما تناله بغير مشقة . والمرفد : المعين .

ثم عمَدَ إلى قلبهما ، فإذا هو يقول بهما :

دَنَسٌ مَرِيدٌ قَامَرٌ كَسَبَ المحارم لا يهاب<sup>١</sup>  
دَقِيرٌ مُكِيرٌ مُعَلَمٌ نَعِلٌ مُؤَمِّلٌ كُلٌّ بَابٌ<sup>٢</sup>

قال : فاستفزت القوم تلك الصنعة العذراء<sup>٣</sup> ، وقالوا : عَلِمَ اللهُ أنها  
لأعرب من العنقاء. ثم أقبلوا على الرجل يَرجمونه بالأحداق، وقالوا : فذاك  
أهلُ العراق ! فمن أنت ومن أي الآفاق ؟ فتنهَّد ، ثم أنشد :

أقبلتُ من أرضِ اليمامة أبغى العراقَ على استقامته<sup>٤</sup>  
جئتُ الدَّلاميسَ بالعزّا مسٍ في التَّعامَةِ كالنَّعامَةِ<sup>٥</sup>  
زُرْتُ الكرامَ لأنني قد كنتُ من أهلِ الكرامه  
أتلَّفتُ مالي في التَّدَى لا في الصَّباةِ والمُدَّامَةِ<sup>٦</sup>  
أقري الضُّيُوفَ وأقترِي الحِمالةَ والغرامَةِ<sup>٧</sup>

١ المريد : العاتي المتجرب . والقامر : الذي يلعب بالقمار .

٢ الدفر : التبن . ومكر : من الكزير وهو صوت المخنوق أي دفر يحدث للكبير بجثته .  
والمعلم : من وسم نفسه بعلامة ألحرب . والنفل : الفاسد النسب وهو يعود إلى الرجل المهجو ،  
فكانه يقول هو دفر شديد وهو نفل أيضاً .

٣ استفزت : استخفت . العذراء : التي لم يسبق إليها أحد .

٤ العنقاء : طائر يضرب به المثل في الغرابة لعظم جثته واقتداره . يرمونه بالأحداق :  
تراكم أبصارهم عليه .

٥ اليمامة : مدينة قديمة على ست عشرة مرحلة من البصرة إلى نحو الحجاز . استقامة : على خط  
مستقيم .

٦ جبت : قطعت . الدلامس : الظلمات . العرامس : الثياق الشديدة . التعامه : بالكسر : المغارة .  
النعامه ، بالفتح : تحتل الطائر المعروف وفرس الحرث بن عباد التي مر ذكرها في المقامة  
الخرجية .

٧ أقترى : أتتبع . الحِمالة : ما يتحملة الرجل عن القوم من الدية ونحوها .



وأَسَدُ خَلَّةٍ مُقْتَرٍ	وأَرَدُ لَهْفَةً ذِي ظُلَامَةٍ ١
وَأَجِيزُ كُلِّ مُقَرَّطٍ	عن كُلِّ شَعْرٍ أَوْ مَقَامَةٍ ٢
قَسَمْتُ مَالِي فِي الْمَلَا	وَنَسِيتُ سَهْمِي فِي الْحَتَامَةِ ٣
وَسَقَيْنَهُمْ مَائِي قَرُوحَ	تُ كَأَنِّي كَعْبُ بْنُ مَامَةٍ ٤
بَرْحَ الْخَلْفَا قَنَدِمْتُ لـ	كُنْ حَيْثُ لَا تُجْدِي النَّدَامَةَ ٥
دَرَجَ الصَّبَا وَالْمَالِ وَالْإِ	نَفْسُ الْعَزِيزَةِ وَالشَّهَامَةِ ٦
عَذَبْتُ نَفْسِي بِالْقَنُوقِ	طِ وَعَذَبْتُ نَفْسِي بِالْمَلَامَةِ
قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي الْغِنَى	وَالْيَوْمَ أَفْنَعُ بِالسَّلَامَةِ

فلما انتهى إلى هذا البيت أن كالمريض، وقال حال الجريض، دون القريض،  
وأثرت شؤونه تقيض. فرثى القوم لبواه، وفثأوا ما جاش من جواه.  
وقالوا: جمع الله شملك، فأين خلفت أهلك؟ قال: قد خلفت  
الجربة، في الشربة، لا يملكون حبة. وهم ينتظرون إياي على الأثر،

- ١ وأسد خلة مقتر: أي أفصي حاجة فقير.
- ٢ وأجيز كل مقرط: أي أعطي كل ماذح جائزة.
- ٣ الحتامة: ما بقي على المائدة من الطعام. أي قسمت مالي بين الناس ونسيت أن أترك لنفسي حصة من بقية هذا المال.
- ٤ كعب بن مامة: هو الذي سقى رفيقه التمري نصيبه من الماء ومات عطشاً.
- ٥ برح الخفا: أي ظهر المكتوم.
- ٦ درج: ذهباً.
- ٧ حال: أعترض. الجريض: الرقيق يفص به. القريض: الشعر وهو مثل أصله أن رجلاً كان له ابن تبغ في الشعر فنهاه عنه، فجاش به صدره ومرض حتى أشرف على الموت فأذن له أبوه حينئذ في قول الشعر فقال: حال الجريض دون القريض. أي أن غصة الموت حالت بينه وبين قول الشعر.
- ٨ أثرت: شرعت. شؤونه: مجاري دموه. فثأوا: سكنوا. جاش: يقال جاشت القدر إذا غلت. جواه: حرقة.
- ٩ الحربة: العيال يأكلون ولا يتغنون. الشربة: مكان في بلاد العرب.

كما تنتظر الأرضُ وَسْمِيَّ المطر. فجمعوا له قَبْصَةً من العين ، وقبضةً من<sup>١</sup>  
 اللّجَيْنِ<sup>٢</sup> . وقالوا : إن الكريم أولى بالكرم ، قال : نعم ، وأهل الحرمة  
 يرعونَ الحرَم . قال سهيل<sup>٣</sup> : وكنت قد عرَفتُ أَنه الخزاميُّ عند نظري  
 إليه ، لكنني أنكرتُ إغوار عارضيه<sup>٤</sup> . فلما فصلنا عن المكانِ قلتُ : حيّا  
 اللهُ أبا ليلى ! قال : وميئون<sup>٥</sup> يفدي سُهَيْلا ! قلت : عهدي بك شيخاً  
 فكيف رجعتَ كهَيْلا ؟ فأنشد<sup>٦</sup> :

لا تُنْكِرْنَ ما ترى من الشَّمْطِ    إن السوادَ والبياضَ إذ وَخَطُ  
 من طَرَفِ الأمورِ فاخترتُ الوَسْطَ

فانكفتُ عليه انعكافَ المُغرَم الكَلِفِ<sup>٦</sup> ، واعتنقتهُ اعتناقَ اللام  
 للألِف . فإخذ يسأرنِي على رِسلِهِ ، حتى انتهى بي إلى رَحْلِهِ . وأَقمتُ<sup>٧</sup>  
 في صُحبَتِهِ قَريبَ العين ، إلى أن نَعَبَ بَيْننا غُرَابُ البين .

١ الوسمي : مطر الخريف . قبضة : ما يؤخذ بين الأصابع . العين : الذهب . قبضة : ما يقبض بالكف .

٢ اللجين : الفضة .

٣ لم يثبت معرفته لأنه يمهده أشيب فرآه بين الشيب وسواد الشعر لأنه كان قد خضب لحيته .

٤ كهَيْلا : متوسط السن .

٥ الشمط : اختلاط السواد بالبياض . وخط : ظهر .

٦ الكلف : المولع .

٧ اعتنقته اعتناق اللام للألف : باعتبار الخط عند اجتماعهما معاً . رسله : مهله .

## المقامة الحادية والعشرون

### وتعرف بالدمشقية

أخبر سهل بن عباد قال : نَحَوْتُ<sup>١</sup> من بعض الأنحاء ، نحو دمشق الفحاء . فجعلتُ أتتبعُ الرياحَ الدوارسَ ، وأتفقُدُ الآثارَ الطوامِسَ<sup>٢</sup> ، وأنعمِدُ الأنديةَ والمجالسَ ، حتى انتهيتُ إلى إحدى المدارس . فتخلَّلتُ حلقةَ الطلبةَ ، وقد سكنتِ الأبصارُ وسكنتِ الجلبةُ . وأخذ القومُ يتذاكرون هُنَالِكَ ، حتى جرى ذكر خلاصة ابن مالك<sup>٣</sup> . فقال الأستاذ : لا جَرَمَ إنما لإحدى الكُبرِ ، وعيرةُ العِبرِ . ولكن قد كانَ ذلك إذِ الناسُ ناسٌ ، لا يلهجونَ بعذار الآسِ ، وحبَّ الكاسِ<sup>٤</sup> . قال : وكان شيخنا ميمونُ بن خزام ، قد رَبَضَ في ذلك المقام ، فانتدبَ من مجشهِ<sup>٥</sup> كالصَّصامِ<sup>٦</sup> . وقال : يا قوم إن المعترفَ بالفضل لهذا الإمام المشهور ، كالمعترف للشمس بالنور ، أو للطود بالظهور<sup>٧</sup> . وأما في هذا الزمان فقد بقي من إذا سئِلَ يُجيبُ ، وإذا تجشَّمُ<sup>٨</sup> الإنشاءَ يُصيبُ ، فللأرض من كأس

١ نَحَوْتُ : قصدتُ .

٢ الدوارس : التي تمحو الآثار . الطوامس : المختفية .

٣ خلاصة ابن مالك : هي الألفية المشهورة . وعلى ذلك قوله في آخرها أحصى من الكافية الخلاصة .

٤ الكبر : جمع كبرى .

٥ عذار الآس : كناية عن حب الجمال . حب الكاس : ما يطفو على وجه الكاس من الفقاقع .

٦ مجشهِ : مجلسه .

٧ الصصام : السيف الصارم الذي لا ينثني .

٨ يعني أن ذلك معلوم عند الجميع لا يستطيع إنكاره فلا فضل للمعترف به .

٩ تجشَّم : تكلف .

الكبرام نصيب . قالوا : ما نرى ذلك إلا كالكبريت الأحمر ، يذ كثر ولا  
يُبصر . فإن لم يكن ذلك حديثاً يُفتَرى<sup>٢</sup> ، لا تطمئن قلوبنا حتى نرى . قال :  
أشهدُ الله إنكم لَمِنَ الْمُنْصِفِينَ ، والله يشهدُ أني لست من المرجفين<sup>٣</sup> .  
ان عندي أبحاثاً مُعتَصاة ، جامعة الباكورة والخُصاصة ، خليفة بأن تُدعى  
خُلَاصَةُ الخُلَاصَةِ ! قالوا : إننا نتوقع سماع مثلها ، فإن شئت فاستجلبها<sup>٥</sup> .  
فهبْ كعاصفة القبول<sup>٦</sup> ، واندفع يقول :

بِساْنِطُ الكلام حين يُبنى إسمٌ وفعلٌ ثمَّ حرفٌ معنًى<sup>٧</sup>  
والحرف واسماً مثلهُ والفعل لا كاسمٍ بَنَوْا وأَعْرَبُوا ما فَضِلًا<sup>٨</sup>  
واسماً كفعلٍ مثل فعلٍ كاسمٍ إفتح لمنعٍ صرِفِهِ وضُمٌّ<sup>٩</sup>  
ركبَ وزنٍ واعدِلْ وأَنْثِ واجمعٍ وزِدْ وصِفْ وأعْجِمْ وعَرِّفْ تَمْنَعُ<sup>١٠</sup>

١ فلأرض من كأس الكرام نصيب : مثل . أي أن العلماء الأوائل قد تركوا فضلة للتأخيرين  
كما أن الكرام إذا شربوا من الكأس يتركون فضلة يفرغونها على الأرض . الكبريت الأحمر :  
مثل يضرب لما لا يوجد .

٢ يفتري : يخلق .

٣ المرجفين : يقال أرجف القوم إذا أكثروا من الأخبار الكاذبة .

٤ معتصة : متممة . الباكورة : أول الفاكهة . الخُصاصة : ما يبقى في الكرم بعد قطافه .

٥ استجلبها : أظهرها .

٦ العاصفة : الريح الشديدة . القبول : ريح الشرق .

٧ أراد ببساْنِط الكلام أجزاءه التي يركب منها . وقيد الحرف بإضافته إلى المعنى احترازاً عن  
حرف الهجاء فإنه لا يؤتى به لمعنى .

٨ يقول : إن العرب قد بنوا الحرف والاسم الذي يشبه الحرف وهو الضمائر والموصولات  
والإشارات وأسماء الأفعال والاصوات والكنيات وبعض الظروف والمركبات . والفعل  
الذي لا يشبه الاسم وهو الماضي والأمر . وأعرَبُوا ما بقي من الألفاظ وهو الاسم الذي لا  
يشبه الحرف وهو المتمكن في الاسم . والفعل الذي يشبه الاسم وهو المضارع .

٩ الاسم الذي يشبه الفعل وهو ما لا ينصرف بحري في الإعراب مجرى الفعل الذي يشبه الاسم  
وهو المضارع ، فيفتح ويضم فقط ولا يكسر ولا ينون كما في الفعل وإنما قال لمنع صرِفِهِ  
تمييزاً له عما فيه شبه الفعل كاسم الفاعل ولكنه لا يجري هذا المجرى لكونه منصرفاً .

١٠ لما ذكر منع الصرف في البيت السابق ذكر العلل المانعة وهي التسع المذكورة في هذا البيت .

وأطلق المصروف ثم نَوْنِ والجزم خذ للفعل واترك ما بُني<sup>١</sup>  
وكُلُّ إعرابٍ بلفظٍ حاصلٍ أو نيةٍ حيثُ دعاهُ العاملُ<sup>٢</sup>  
فالرفعُ في اسمٍ للذي قد أُسِنِدَا إليهِ والمُسْنَدُ منهُ اعْتُمِدَا<sup>٣</sup>  
وهو إذا جُرِّدَ لفظاً يُعْتَبَرُ بالمُبْتَدَأِ والمُسْنَدُ التالي خَبَرٌ<sup>٤</sup>  
أو لا فإن كانَ أَقامَ فعله ففاعلٌ أو لا فتائبٌ له<sup>٥</sup>  
والنصبُ للملابسِ الفعلِ على ما دون إسنادٍ إليهِ جُعِلَا<sup>٦</sup>  
فإن يَكُنْ نفسَ الذي تعلقا بهِ فمفعولٌ يُسَمَّى مُطْلَقاً<sup>٧</sup>  
أو إنْ يُصْبِهُ فهو مفعولٌ بهِ أو لا قَبْعُهُ أن يَكُنْ من صَحْبِهِ<sup>٨</sup>

١ أجر على الاسم المنصرف جميع الحركات متوناً واجعل الجزم للفعل واترك المبنيات فإنها ليست في شيء من الإعراب .

٢ يقول إن كل إعراب يكون باللفظ وهو الظاهر . أو بالنية وهو ما كان تقديره أو تحلاً وإنما يكون ذلك حيث يدعوه العامل فإذا فقد العامل فقد الإعراب .

٣ أي أن الرفع في الاسم يكون للمُسْنَدِ إليه . ويدخل تحته المبتدأ والفاعل ونائبه . والمُسْنَدُ أيضاً . ويدخل تحته خبر المبتدأ والصفة التي يبتدأ بها نحو هل قائم أخواك فإنها مسندة إلى ما بعدها . وذلك بحسب الوضع فلا يشكل بما تخلف عنه لعارض . وفي قوله اعتمد إشارة إلى ذلك .

٤ الاسم إذا جرد لفظاً فهو المبتدأ والمُسْنَدُ الذي يليه خبر له . أراد بقوله لفظاً ما يقوم به الابتداء وهو التجرد عن العوامل اللفظية . واحتترز بقوله التالي عن المُسْنَدِ السابق في نحو هل قائم أخواك فإنه ليس بخبر . ولا يشكل بنحو قائم زيد لأن العبارة بالوضع .

٥ المُسْنَدُ إليه إذا لم يكن مجرداً فإن كان فعله قد قام به فهو فاعل وإلا فهو نائب الفاعل .

٦ يقول إن النصب لما تعلق به الفعل على غير جهة إسناده إليه . ويدخل تحت ذلك كل ما سوى الفاعل ونائبه من متعلقات الفعل .

٧ إن كان ذلك الاسم هو نفس الفعل الذي تعلق به في المعنى فذلك هو المفعول المطلق نحو ضربت ضرباً . فإن الضرب في المعنى هو نفس الفعل المتعلق به .

٨ إذا وقع الفعل على الاسم الملايس له فهو مفعول به . وإلا فإن وقع الفعل بمصاحبته فهو المفعول معه .

أَوْ لَا فَقِيهِ أَوْ لَهُ أَوْ دُونَهُ . إِنْ كَانَ ذَاكَ وَبِهِ يَدْعُونَهُ<sup>١</sup>  
أَوْ لَا فَمَا يُبَيِّنُ الصِّفَاتِ حَالٌ وَتَمْيِيزٌ مُبَيِّنٌ الذَّاتِ<sup>٢</sup>  
وَالْخَفْضُ قَدْ خُصَّصَ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ مُطْلَقًا بِلا خِلَافٍ<sup>٣</sup>  
وَتَابِعٌ مَآرٍ إِنْ يُقْصَدُ حَصَلَ بِالْحَرْفِ عَطْفٌ وَبِلا حَرْفٍ بَدَلٌ<sup>٤</sup>  
أَوْ لَا فَتَأْكِيدٌ لِتَقْرِيرٍ وَمِنْ وَصْفٍ لِكَشْفِ صِفٍ وَمِنْ ذَاتِ ابْنٍ<sup>٥</sup>  
وَيُرْفَعُ الْفَعْلُ إِذَا تَجَرَّدَا وَهُوَ جَمِيعًا عَامِلٌ مُطَرِّدًا<sup>٦</sup>  
وَحَيْثُمَا اخْتَصَّ بِجُمْلَةٍ نَصَبٌ مَا بَعْدَ مَرْفُوعٍ لَهُ كَيْفَ انْقَلَبَ<sup>٧</sup>

١ إن لم يكن كذلك فإن كان قد وقع الفعل فيه فهو مفعول فيه . أو لأجله فهو مفعول له .  
أو كان قد وقع خلواً منه فهو المفعول دونه أي المستثنى وهي عبارة الجوهرى . وذلك لأن  
قولك قام القوم إلا زيدا يفيد قيامهم دونه وهو ظاهر .

٢ إن لم يكن شيء من ذلك فما يبين الصفة منه فهو الحال . وما يبين الذات فهو التمييز . واعلم  
أن الذات أعم من أن تكون مذكورة أو مقدرة فيشمل تمييز النسبة .

٣ يقول إن الخفض يختص بما يضاف إليه مطلقاً أي على كل حال . فيدخل تحته المضاف إليه  
اللفظي والمعنوي والجمل المضاف إليها كقمت حين قام زيد . فإن الجملة مخفوضة المحل  
بإضافة الظرف إليها .

٤ يقول : إن التابع لهذه المذكورات إن كان مقصوداً بالنسبة بواسطة حرف فذلك هو العطف  
نحو جاء زيد وعمرو . فإن عمراً مقصود بنسبة المجيء إليه أيضاً وذلك بواسطة الواو .  
وإن كان مقصوداً بدون حرف فهو البدل نحو قام أخوك زيد . فإن زيدا مقصود بالنسبة  
ولكن بدون حرف .

٥ أي وإن لم يكن كذلك فإن أفاد تقريراً فهو التوكيد لأنه يقرر النسبة أو الشمول . وإن أفاد  
إيضاحاً فإن كان صفة فهو النعت . وإن كان ذاتاً فهو عطف البيان .

٦ الفعل المعرب يرفع إذا تجرد عن الناصب والجازم . واستغنى عن تقييده بالمعرب هنا لما  
سبق في أول الأبيات . والفعل جميعه عامل قياساً مطرداً . فلا يخلو من عمل في مذكور أو  
مقدر سواء كان معرباً أم مبنيّاً ، مشتقاً أم جامداً .

٧ يقول إن الفعل الذي يختص بدخوله على الجملة وهي المبتدأ والخبر يرفع ما أسند إليه  
وينصب ما يليه كيف كان . والمراد بذلك الأفعال الناسخة للابتداء فإنها تختص بالدخول  
على الجمل الاسمية .

فإن كفاءه واحد فهو خبر أو لا فمفعول على نسخ الاثر<sup>١</sup>  
والحرف عامل إذا اختص فما بمفرد اسم خص جرأ لزم<sup>٢</sup>  
أو جملة فإن يكن كالفعل ينصب فيرفع بخلاف الأصل<sup>٣</sup>  
وشبه فعل النفي مثله جعل ، فإن نفى الجنس على العكس حمل<sup>٤</sup>  
وما يخص الفعل بما غيرا زمانه وليس كالجزم يرى<sup>٥</sup>  
إن يكفه مستقبل دون طلب ينصب ، وباقيه به الجزم وجب<sup>٦</sup>  
والاسم إن ضمن معنى عامل سواء يعمل مثله كالحامل<sup>٧</sup>

١ هذا تفصيل لمعاملات هذه الأفعال . يقول : إن كانت تكتفي بمعول واحد بعد المرفوع فهو خبر وذلك في باب كان وكاد . وإن طلبت معمولين أو ثلاثة نصب ما تطلبه على المفعولية بناء على نسخ أثر الابتداء والخبرية .

٢ يقول : إن الحرف يعمل بشرط اختصاصه . فما اختص بالاسم المفرد عمل فيه الجر وهو الاعراب المختص بالاسم . فإن لم يختص كهل ونحوها لم يعمل .

٣ أي أن الحرف إذا اختص بدخوله على الجملة فإن كان يشبه الفعل ينصب ما يليه ويرفع الآخر عكس عمل الفعل فإنه يرفع ثم ينصب . والمراد بهذه الأحرف إن وأخواتها فإنها تشبه الأفعال في معناها وهيئتها لأنها على ثلاثة أحرف فصاعداً وهي مفتوحة الأواخر ، ولذلك يقال لها الحروف المشبهة بالأفعال .

٤ أراد يشبه فعل النفي ما ولا التافيتين المشبهتين بليس وما حمل عليهما وهو إن ولات . فإن هذه الأحرف تعمل عمل ليس في رفع الاسم ونصب الخبر . وقوله فإن نفى الجنس إشارة إلى لا ، فإنها إذا أريد بها نفى الجنس تعمل عكس هذا العمل فت نصب الاسم وترفع الخبر .

٥ يقول في هذين البيتين : إن الحروف التي تخص الفعل مما يغير زمانه وليست كالجزم منه هي التي تعمل فيه . لأنها إن لم تغير معناه بتحويل زمانه لا تغير لفظه بتحويل إعرابه . وإذا كانت كالجزم منه مثل سين الاستقبال لا تعمل فيه ولو غيرت زمانه من الشروع إلى التخصيص لأن جزء الكلمة لا يعمل فيها . ثم يفصل هذا العمل فيقول إن هذه الحروف إذا كانت تكتفي بفعل مستقبل خالية من معنى الطلب كما في أن المصدرية تنصبه . فإن تخلف قيد الاكتفاء بالفعل الواحد كما في إن الشرطية أو قيد بقاء الاستقبال كما في لم أو قيد الخلو عن الطلب كما في لام الأمر عملت الجزم .

٦ يقول إن الاسم ليس له حق في العمل . غير أنه إذا تضمن معنى عامل غيره يعمل عمله كأنه حامل له . وذلك في الصفات والمصادر وأسماء الأفعال فإنها تتضمن معنى الفعل وتعمل عمل ما تضمنت معناه منه . وفي أسماء الشرط فإنها تتضمن معنى أن الشرطية وتعمل عملها .

ورُبَّما أَعْمِلَ بالتشبيه ما ليس للإعمال حقٌّ فيه<sup>١</sup>  
وجُمْلَةٌ حَلَّتْ محلَّ المُفْرَدِ لها بإعرابٍ محلاً<sup>٢</sup> قلَّدي<sup>٣</sup>  
وقلَّ ما نَدَّ ، وهذا يُعْتَمَدُ كأحرفِ الهجاء حتى في العدد<sup>٤</sup>

قال : فعجِبَ القومُ من ذلك الجمع الضابط ، والسرد الرابط . وقالوا :  
عَلِمَ الله الذي أَتَوَلَ الفروض ، إنما لأجمعُ من قولهم كلُّ شَرْفَاءٍ وَلَوْدٌ وكلُّ  
سَكْنَاءٍ بَيَوض . فَمَنْ ضاربُ هذه الحديقة ، وناسجُ هذه البردة الصفيقة ؟  
قال : هو صاحبكم الذي لا يصحَبُ بناتٍ غير . وقد صرفتُ عليها سنة<sup>٥</sup>

١ يقول : إن الغير العامل قد يشبهونه بالعامل فيعملونه . كالاسم الجامد الواقع مبتدأ فإنه  
يرفع الخبر في الأصح . وإنما عمل فيه لأنه طالب له طلباً لازماً وأصل العمل للطلب . فشبهوه  
بما يعمل فأعملوه . وكذا الواقع في باب التمييز نحو ملكت عشرين عبداً . فأنهم شبهوا ذلك  
بالبضارين زيدا فأعملوه . ومن ذلك الصفة المشبهة فإنهم يملونها عمل اسم الفاعل لشبهها  
به . وهي لا تستحق العمل لدالاتها على الثبوت بخلاف الفعل .  
٢ يقول ان الجملة التي تحل محل المفرد يعطى محلها من الاعراب ما يستحقه ذلك المفرد كالواقعة  
خبراً أو حالا أو مضافاً إليها وغير ذلك .

٣ أي قل ما شرد من هذه الخفيرة . وذلك إما باعتبار الفروع كأحكام المنادى ، أو باعتبار  
الضوابط كمخروج وواو المصاحبة عن عمل الجر مع اختصاصها بالاسم المفرد . ثم يقول :  
إن هذه الأبيات تعتمد كالأحرف الهجائية في كونها واقعة بحيث تتألف منها مسائل شتى  
في النحو كما يتألف الكلام من الأحرف الهجائية . وقد تم هذا الشبه بكونها موافقة لأحرف  
الهجاء في العدد ، وهي تسعة وعشرون في الصحيح ، وقد جمعها بعضهم بقوله :

نحيث خصب طوق عز ظله تاج ذكر ضد مفش أحسن

وكذلك هذه الأبيات باعتبار أن كل شطرين منها بيت كما جرى عليه شراح الخلاصة  
وغيرها حيث يقولون حاصل ما في البيت مثلاً ويعنون به الشطرين كليهما .

٤ الشرفاء : الطويلة الأذن ونقيضها السكاه . يعنون بذلك أن ما كان لها أذن من إناث الحيوانات  
فهي تلد . وما ليس لها أذن تبض . وهو ضابط يجري على كل أنثى من الناس والبهائم  
والطيور . فيقولون إن هذه الأرجوزة قد جمعت من مسائل النحو فوق ما جمعت هذه العبارة .  
ضارب : مقيم . الصفيقة : المتلوزة المتينة .

٥ صاحبكم : يعني نفسه . لا يصحب بنات غير : أي لا يأخذ كلام غيره .



كحوليات زهير<sup>١</sup> . لكنني طالما كتبتها عمّن لا يعرف قدرها، ولا يؤدي مهرها . قالوا : قد استكرمت<sup>٢</sup> فارتبط ، وفلجبت<sup>٣</sup> سهامك فاغتبط<sup>٤</sup> . لكن ذلك يرتب ، على أن تملئها فنكتب<sup>٥</sup> . قال : نعم فاكتب يا بني ، واندفق في إملائها علي<sup>٦</sup> . حتى إذا فرغنا من تعليق الأساطير ، انهالت علي<sup>٧</sup> الدراهم وعليه الدنانير . فلما أفعم<sup>٨</sup> الإناء ، ودّع القوم وأحسن الشاء ، فشيعوه<sup>٩</sup> إلى الفناء . وخرج بي بعدو كالطريد ، حتى انتهينا إلى باب البريد ، فقال : كيف أنت وقصة من تريد ؟ قلت : على ما تريد . فدخل بي إلى غرفة أبي من قصر غمدان ، على ودقة<sup>١٠</sup> أهبج من شعب<sup>١١</sup> بوان . وقال : يا ليلي الهاجدة<sup>١٢</sup> ، قد تلوت لك سورة النجم فعليك بسورة المائدة . فقالت :

أهلاً بمن زار دار أهل ، وهو أنحر الجزور أهل<sup>١٣</sup>  
تطابق الضيف مع قراه<sup>١٤</sup> ذاك سهيل<sup>١٥</sup> وذاك سهيل<sup>١٦</sup>

قال : فابتدريتها بالتغلية<sup>١٧</sup> ، وقلت من غير تروية<sup>١٨</sup> :

١ زهير : هو زهير بن أبي سلمى المزني لم يكن يشهر قصائده حتى يأتي عليها حول . ولذلك لقيت بالحوليات .

٢ قد استكرمت فارتبط : مثل . يعني قد نزلت على كرام فارتبط مطيتك . فلجت : فازت وظفرت . فاغتبط : من الغبطة وهي حسن الحال .

٣ أي لكن هذه الكرامة لك تتوقف على أن تملئ علينا هذه الأرجوزة فنكتبها .

٤ الفناء : ساحة الدار . باب البريد : مكان بدمشق .

٥ تريد : طعام من اللحم واللين والخبز .

٦ قصر غمدان : قصر باليمن يوصف بالرونق والزخارف . ودقة : روضة خضراء . شعب بوان : مرج ببلاد فارس .

٧ الهاجدة : المصلية ليلاً .

٨ قالت ذلك لأنها لما قال أبوها قد تلوت لك سورة النجم عرفت أن المراد بذلك سهيل .

٩ التغلية : السلام من بعيد . تروية : تفكير .

بعضُ السَّهْلَيْنِ زَارَ لَيْلَى فِي اللَّيْلِ ، وَبَعْضُ زَارَ لَيْلَى  
فَذَا سَهْلٌ وَذَا سَهْلٌ ، وَذَاكَ لَيْلٌ وَتِلْكَ لَيْلَى

قَالَتْ : حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا عُبَادَةَ ، وَمَتَّعْنَا مِنْكَ بِالْوَفَادَةِ<sup>٢</sup> . أَنْتِ فِي ضِيَاةِ  
الْوَالِدِ وَالْوَلَدِ ، مَا دَمْتَ حَيًّا بِهَذَا الْبَلَدِ . فَمَكُنَّا رِيثًا أَنْقَضَى شَهْرًا قَمَاحًا<sup>٣</sup> ،  
وَقَالَ السَّفَرُ : حَيٌّ عَلَى الْفَلَاحِ . فَاسْتَوَى كُلٌّ عَلَى مَطِيَّتِهِ ، وَعَادَ لَطِيَّتَهُ<sup>٤</sup> .

---

١ مفعول به لا فيه . جعل ظهوره في الليل بعد خفائه بمنزلة قدوم الزائر بعد غيبته .

٢ الوفاة : الزيارة .

٣ الولد : تريد نفسها . شهرا قماح : أشد الشتاء برداً . وهما في مقابله شهري ناجر في الصيف .

٤ حي على الفلاح : طاب السفر . مطيته : ركوبته . لطيته : للمكان الذي يقصده .

## المقامة الثانية والعشرون

### وتعرف بالسروجية

أخبر سهيل بن عبّاد قال : أردتُ الخروج إلى سروج<sup>١</sup> . لعلّي أجِدُ  
لأبي زيدٍ أثرًا أتبيّن به<sup>٢</sup> ، أو أَعثرُ على أحدٍ من عَقبه<sup>٣</sup> . فحسرتُ عن ساقِي<sup>٤</sup>  
ويدي ، وقلتُ : سروجُ ياناقٍ فسيروني وخدي . وما زِلْتُ أَسْتغرقُ اليوم<sup>٥</sup>  
رَمَلًا ، وأَتُخِذُ الليلَ جَمَلًا . حتى كنتُ في ليلةٍ أُغِيرُ وأنجِدُ ، وأَسْتُرُشدُ<sup>٦</sup>  
ولا مُرُشدٍ ، وإذا راكبٌ يُنشد :

أَبْشَاهُ النَاقَةِ إِن طَالَ السَّفَرُ      لَا تَجْزِعِي مِنْهُ ، فَقَدْ طَالَ الْخَضِرُ  
أَقَمْتُ شَهْرَ صَفَرٍ حَتَّى صَفَرٍ      وَقَدْ أَتَى شَهْرُ رَبِيعٍ وَاشْتَهَرُ  
فَبَادِرِي لَا تَقْفِي إِلَى السَّحَرِ      وَصَابِرِي فَإِنِّي مِمَّنْ صَبَرَ  
سَيَّانٌ عِنْدِي كُلُّ وَرْدٍ وَصَدَرٍ      وَكُلُّ نَوْمٍ عِنْدَ جَفْنِي وَمَسْهَرُ<sup>٦</sup>

١ سروج : مدينة في أرض الجزيرة بين الفرات ودجلة . وإليها نسبة أبي زيد السروجي الذي  
بنى الشيخ الحريري مقاماته عليه . وهو المراد بقول سهيل لعلّي أجسد لأبي زيد أثرًا  
كما سترى .

٢ عقبه : تسله . حسرت : شمرت .

٣ خدي : أي اسرعي . وهو تضمين من أبيات الحريري في مقاماته . استغرق : يقال استغرق  
الشيء إذا أحاط به جملة .

٤ الرمل : بين المشي والركض . يقال : اتخذ الليل جملا : أي ساره كله . أغير وأنجد : أي  
أهبط إلى الغور وهو المكان المنخفض ، وأصعد إلى النجد وهو المكان المرتفع .

٥ صفر : فرغ .

٦ سيان : مثنى سي وهو المثل . الورد : القدوم على الماء . الصدر : الرجوع عن الماء .

أَطْوَى وَلَيْسَ لِلطَّوَى بِي مِنْ أَثَرٍ وَأَخْبِطُ اللَّيْلَ عَلَى غَيْرِ حَذَرٍ ١  
يُؤْنِسُنِي سَهِيلٌ إِنْ غَابَ الْقَمَرُ ٢

قال : فلما سمعتُ هذه الأبيات الحماسية ، استنشيتُ منها النفحةَ  
الحزاميةَ ٣ . فقلت :

سَهِيلُ أَرْضِ أَمِ سَهِيلُ الْفَلَكَ . يَا أَيُّهَا اللَّابِسُ ثَوْبَ الْحَلَكِ ٤  
إِنَّكَ عِنْدِي مَلَكٌ فِي مَلِكٍ ٥

فَنَزَلَ الرَّجُلُ وَقَالَ : مَا لَنَا وَسُرَى اللَّيْلِ ، إِذَا طَلَعَ سَهِيلٌ ، رُفِعَ  
كَيْلٌ وَوُضِعَ كَيْلٌ . فَوَثَبْتُ إِلَيْهِ كَأَنِّي فِرَاسٌ ، وَإِذَا كَلَّثْنَا فِي فِرَاسَتِهِ ٦  
إِيَّاسٌ . وَقَضِينَا غَابِرَ لَيْلَتِنَا فِي تِلْكَ الْبِطَاحِ ، إِلَى أَنْ تَبْلُجَ وَجْهُ الصَّبَاحِ ، ٧  
فَنَهَضَ وَقَالَ : أَيْنَ الْوَجْهَةُ يَا صَاحِبُ ؟ قُلْتُ : أَقَدْ مَلَكَتْ دَهْرًا ، فَأَدِلْنِي ٨  
شَهْرًا . قَالَ : أَنَا لِمَعَةٍ لَكَ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ ، وَلَوْ نَزَلْتُ بِي عَلَى أَبِي مُرَّةٍ ٩  
فَسِرْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ كَالدَّلِيلِ ، وَسَارَ فِي إِثْرِي كَالضَّلِيلِ . وَأَخَذْنَا نَحْتَرِقُ الْأَدْغَالَ

١ أطوى : أجوع .

٢ سهيل : نجم صغير .

٣ يريد أنه استنشق منها رائحة ميمون الحزامي .

٤ الحلك : شدة السواد . كنى به عن سواد الليل الذي كان يستره .

٥ أي أنك عندي واحد من الملائكة قد حل في جسم ملك من البشر .

٦ رفع كيل ووضع كيل : مثل يريدون به أن هذا النجم إذا طلع تنقضي أيام الحر وتقبل  
أيام البرد فيتركون حوائج ذلك ويأخذون في حوائج هذا . وهذا الرجل يقول المثل  
مريدًا به ترك السفر وأخذ النزول في ذلك المكان . أبو فراس : الأسد . الفراسة : صدق  
النظر والظن .

٧ إياس : هو إياس بن معاوية الذي يضرب به المثل في الفراسة والحذاقة . غابر : باقي .  
البطاح : الأراضي المنخفضة .

٨ يا صاحب : يا صاحب . فأدلي : أي فاعطني الدولة .

٩ إمعة : تابع مطيع . أبو مرة : إبليس .

والشواحين ، ونزِدُ العَذْبَ والآجِنَ ، حتى دخلنا سَرُوجَ في صُبْحَةِ يومٍ<sup>١</sup>  
 داجِن . فترجَلْنَا عن أنصَانَا الطليحة ، ونزلنا في غرفةٍ فسيحة . ولَسَيْنَا هناك<sup>٢</sup>  
 بِضِعاً من الليالي ، نتفقَدُ البرجَ المشيدَ والطللَ البالي ، ونلتَمِسُ آثارَ من<sup>٣</sup>  
 كان في العَصْرِ الحَالِي حتى كان يومُ المِهْرَجَانِ ، فَضَبَّتْ خَالِبُ الشَّيْخِ<sup>٤</sup>  
 بالصَّوْلَانِ ، وقال : هذا يومٌ يَجْتَمِعُ فيه الإنسُ والجان . وخرج بي في  
 صَدْرِ ذلك اليوم ، حتى انتهينا إلى مُنْتَدَى القوم . فوجدنا هناك فِجَاجاً<sup>٥</sup> ،  
 وماءً ثَجَاجاً ، وناساً يدخلون أفواجا . فتوسَّمُ الشَّيْخُ أوجُهَ الناسِ ، وجلس<sup>٦</sup>  
 عن جانب أوجِهَ الجُلَاسِ . فلَمَّا سَكَنَتِ الضَّوْءُ ، أَعْرَضَ بوجهِه إلى  
 الفضاء . وقال : يا أبا عُبَادَةَ إِنِّي قد أَزْمَعْتُ السَّفَرَ ، ولا أدري هل يَجْمَعُ بيننا  
 القَدَرُ . فخذُ عني مَا أَلْقِيهِ إِلَيْكَ ، واللهُ خَلِيقَتِي عَلَيْكَ . قُلْتُ : أَطْرِفُ بِمَا  
 عِنْدَكَ ، لا ذِفْتُ فَقَدَكَ ، ولا حَيَّيْتُ بَعْدَكَ . فقال : يا بُنَيَّ إِذَا رَكِبْتَ  
 مَتَنَ الصَّحْرَاءِ ، فَاطْلُبْ خَدَّ العَذْرَاءِ . وَإِذَا نَمَتْ فَاعْتَنِقِ الصَّبِيَّ ، ولا تُصَلِّ<sup>٧</sup>  
 على النَّبِيِّ . واقنَعِ بالسَّمْرَاءِ ، إِذَا عَزَّتِ البِيضَاءُ . واثمَبِ من كَأْسِ الفَاجِرِ<sup>٨</sup> ،

- 
- ١ الشواحين : الأودية الكثيرة الشجر . الآجين : الماء المتغير الطعم . اللون
  - ٢ يوم داجن : فيه غيوم . أنصاننا : ركائبنا المهزولة . الطليحة : التي جهدها السير .
  - ٣ المشيد : المرفوع . الطلل : رسم الدار . نلتمس : يقال التمسه أي طلبه مفتشاً عنه .
  - ٤ المهرجان : موسم يكون في أيام الخريف تخرج الناس فيه للتزده . وهو من أعياد الفرس كالنيروز . ضبَّت : علقت . المخالب : أظفار السباع استعارها له تشبيهاً بها في الافتراس .
  - ٥ الصولجان : عود متعطف الرأس .
  - ٦ فجاجاً : طرقاً واسعة بين جبال .
  - ٧ ثجاجاً : مندققاً . توسم الشَّيْخُ أوجه الناس : تفرس فيها .
  - ٨ أوجه : أفضل .
  - ٩ متن الصحراء : البرية . والمراد إذا سافرت . خد العذراء : لقب الكوفة . وإنما أمره بطلبها لأنها مدينة العراق الكبرى . الصبي : السيف .
  - ١٠ النبي : الطريق . السمراء : الحنطة كناية عن الخبز . عزت : قل وجودها . البيضاء : الفضة . الفاجر : مستبطل الماء من ينبوع .

لامن كأس الناجر . وتصدق على الأمير ، بجنى غرس الفقير . وإذا كلّفت<sup>١</sup>  
حمل الجنّازة ، فاطلبُ المفازة . وإذا اعتمدتَ السلبَ في الليل ، فعليك بنهب<sup>٢</sup>  
الحيل . وإذا دخلت الحلقةَ فاحذِ السلام ، واقتصر على ما كذبَ من<sup>٣</sup>  
الكلام . وحرّم الصبر على الأسير ، والجبر على الكبير . واقطع السواعد<sup>٤</sup> ،  
ولا تتبع القواعد . واختر من النساء العليّة المتنصّفة ، واحذر المتجمّلة<sup>٥</sup>  
المتعفّفة . وأعرض عن الشافع ، إلى الدافع ، وانحر الشاري كالبايع<sup>٦</sup> .  
واضرب الساعي ، بعصا الراعي . وفضل القوافل ، على النوافل . والغريب<sup>٧</sup> ،  
على النسيب . والإجارة ، على الإمارة . وقدّم زيارة الميت ، على حج البيت<sup>٨</sup> .  
واحذر لنفسك من الصوم ، وادخل السوق عند النوم . واتبع ملاح الجوّاري ، ولا<sup>٩</sup>

١ الناجر : بائع الخمر . الأمير : قائد الأعمى . غرس الفقير : حفرة ترك حول النخلة الصغيرة  
ليجتمع فيها ماء المطر .

٢ الجنّازة : زق الخمر . المفازة : النجاة أو الفلاة . السلب : السر .

٣ نهب الحيل : نزع من الركض . أي اسرع لئلا يدركك سوء . احذِ السلام : خففه ولا  
تطل به . كذب : وجب . ومنه قول الإمام عمر : كذب عليكم الحج أي وجب .

٤ الصبر : الحبس إلى أن يموت المحبوس . الجبر : القهر والاعتصاب . اقطع السواعد : اعب  
مجاري المياه .

٥ القواعد : النساء اللواتي لم يتزوجن . العليّة : المطيبة مرة بعد أخرى . المتنصّفة : المسترة  
بالنصيف وهو الخمار . المتجمّلة : التي تأكل الشحم .

٦ المتعفّفة : التي تشرب فضلة اللبن . الشافع : الشامة في الخد . كناية عن المنظر الحسن . الدافع :  
الناقة التي يدر كنبها من نفسه . الشاري : واحد الثروة وهم طائفة من الكفار . البائع :  
ولد الظبي .

٧ الساعي : النمام . الراعي : الوالي . القوافل : الرفاق في السفر . النوافل : أولاد الأولاد .  
الغريب : يريد الغريب من الكلام .

٨ النسيب : التنزل في النساء . الإجارة : من قولهم : أجاره إذا حمّاه من يطلبه بسوء .  
الإمارة : من قولهم أماره إذا أعطاه زاداً . الميت : المريض بنحو النسي والصرع . حج  
البيت : زيارة القبر .

٩ الصوم : القيام بلا عمل . النوم : الكساد . الملاح : الريح التي تجري بها السفينة . الجوّاري :  
السفن .

تتبع الكاتب والقاري ، واطرُدِ اللابس وأكرمِ العاري . وافترس الليل<sup>١</sup> والنهار، حتى يتيسر لك الفرار. واحرص على الأعراض دون الجواهر، واعدل<sup>٢</sup> عن المسلمات إلى الكوافر . وكُنْ من العواطل ، ولا تحاول قطع خيط<sup>٣</sup> الباطل . وأنكر الشهادة، حيث لا ترى الإفادة . واضرب كبد الإمام<sup>٤</sup>، واستعد الله<sup>٥</sup> ما بقيت والسلام . قال : وكان القوم قد أَرَعَوْهُ سَمَاعاً ، فَأَنكَرُوا عليه إجماعاً . لكنهم اعتصموا بالحزم، فصبروا كما صبر أولو العزم<sup>٦</sup> . حتى إذا فرغ من توصيته ، أخذوا بناصيته . وقالوا : أولى لك<sup>٧</sup> يا شولة عدوان ، وهيلة غطفان، قد أمرت بالسوء ونهيت عن الإحسان ! فأرغى<sup>٨</sup> الشيخ وأزبد، وقال : ما أسبَّهكم بولد الخليل بن أحمد<sup>٩</sup> . لو كنتم تعلمون

- 
- ١ الكاتب : الذي يخرز القربة إذا انشقت . القاري : صانع الضيافة . يريد أنه إذا ركب البحر مبتعداً فذلك خير له من اتباع هذين لئلا يظن أنه قد تجمعما طمعاً في الطعام والشراب . اللابس : المدلس . العاري : الضيف . الليل : ولد الكروان . وهو طائر .
  - ٢ النهار : ولغة الحبارى . وهو طائر آخر . الفرار : حماز الوحش : أي اقنع بالقليل حتى يتيسر لك الكثير . الأعراض : جمع عرض بالكسر . الجواهر : الحجارة الكريمة .
  - ٣ المسلمات : اللواتي يبتذلن للرجال . الكوافر : المستترات . العواطل : الذين تركوا الأعمال .
  - ٤ خيط الباطل : ما يدخل من الكوة من شعاع الشمس كالخيل . أي كن متعتلاً فارغاً من العمل ولا تعمل عملاً لا فائدة فيه ولا أثر له كمن يريد قطع هذا الخيط . أنكر : لا تقبل . الشهادة : الحضور . اضرب : اقرع . كبد : وسط . الإمام : الطريق . أي اسلك في وسط الطريق غير منحرف إلى أحد الجانبين .
  - ٥ استعد الله : استعن به .
  - ٦ اعتصموا : تمسكوا . الحزم : ضبط الأمر والأخذ فيه بالثقة . أولو العزم : قيل المراد بهم : نوح وإبراهيم وإسحق ويعقوب ويوسف وأيوب وموسى وداود وعيسى .
  - ٧ أولى لك : كلمة شتم وتهديد .
  - ٨ شولة عدوان : جارية كانت لبني عدوان وكانت تنصحبهم فتعود نصيحتهما عليهم وبالا ، فصارت مثلاً . هيلة غطفان : عزة كانت عند بني غطفان تنطح من يأتيها بالعلف وتأنس بمن يحلبها . كنى بذلك عن معاكسة الواجب .
  - ٩ هو الخليل بن أحمد الفراهيدي مستنبط علم العروض .

ما وراء القدام ، من صفوة المدام ، لتكص عليكم الملام . قالوا : فارفع<sup>١</sup> الغشاء<sup>٢</sup> ، ولك عندنا ما تشاء . قال : علم الله أنكم لو دخلتم البيوت من أبوابها ، لكنتم أهلها وأولى بها . أما الآن وقد لقيت منكم الأمرين ، وجاوز<sup>٣</sup> الحزام<sup>٤</sup> الطبيين ، فلاصليبتكم بنارين ، ولا أبيعكم العبارة إلاً بدينارين<sup>٥</sup> . فأذعن القوم لحكمه ، إذ رأوا طليعة عليه ، وقالوا : قد كتبك الصيد<sup>٥</sup> فارمه . حتى إذا فتق ، ما كان قد رتق<sup>٦</sup> . صاحت الجماعة : الله أكبر ! قد نشر السروجي<sup>٧</sup> قبل يوم المحشر . قال : إننا قد أحصينا كل ذلك عدداً ، ولو شئنا لجئنا بثله مدداً . فنفعوه بالدنانير ، وألقوا إليه المعاذير . قال : سهيل<sup>٨</sup> : فلما تلقف المال أشار إليّ ، وقال : إن كنتم قد نسيتم الراشن<sup>٩</sup> فعلي . فحصبوني بدريهمات ، وقالوا : لا تأس على ما فات . فخرجنا نجر<sup>١٠</sup> الذبول ، وراح الشيخ يقول :

يا رب يوم قد قرعت الظنوب مندوقاً فيه اندفاق الشوبوب<sup>١١</sup>

- ١ القدام : ما يوضع في فم الإبريق ليصفى به ما فيه . المدام : الخمر . تكص : رجع .
- ٢ ارفع الغشاء : أي اشرح لنا .
- ٣ لو دخلتم البيوت من أبوابها : أي لو طلبتم ذلك بالطريق المأنوس . الأمرين : أي الجهد والبلاء ، وهو مثل .
- ٤ جاوز الحزام الطبيين : مثل ، أي بلغ الأمر غايته . والطبي حيلة الضرع من الخيل وغيرها . أصليبتكم : أحرقتكم .
- ٥ الطليعة : مقدمة الجيش . أي لما سمعوا كلامه الذي يدل على بلاغته كما تدل الطليعة على قدوم الجيش . كتبك : قاربك .
- ٦ رتق : خاط . أي شرح ما كان قد أجهم .
- ٧ نشر : عاد إلى الحياة . السروجي : يريدون أبا زيد الذي بنى الحريري مقاماته عليه . وذلك مبالغة منهم في التشبيه .
- ٨ مدداً : كثيراً . نفعوه : أعطوه .
- ٩ الراشن : ما يعطى لتلميذ الصانع حلواناً .
- ١٠ حصبوني : أصابوني . تأس : تحزن .
- ١١ الظنوب : عظم الساق . وذلك كناية عن الجذ والإسراع . الشوبوب : الدفعة من المطر .



أَشْرَبُ بِالزَّقِ وَأَسْقِي بِالْكُوبِ ، وَالنَّاسُ بَيْنَ غَالِبٍ وَمَغْلُوبٍ<sup>١</sup>  
أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسَيْفِي الْمَغْلُوبُ<sup>٢</sup>

فقلت :

أَنْتَ الْحَزَامِيُّ الَّذِي يَشْفِي الضَّنَى طَافَ بِكَ الْمَدْحُ ، فَمِنْ رَامِ الشَّا  
لَقَبَ أَوْ سَمَى وَإِنْ شَاءَ كَتَنَى<sup>٣</sup> ، أَرْسَلَكَ اللهُ حَبِيقَةً لَنَا  
فِيهَا تَزَاهَةٌ وَظِلٌّ وَجَنَى !<sup>٤</sup>

قال : أَكْرَمْتَ يَا سَهِيلُ ، فَشَمَّرَ الذِّلُّ ، وَبَادَرَ اللَّيْلُ . قلت : إِنِّي لَكَ<sup>٥</sup>  
أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ ، وَأَتَّبَعُ مِنْ الْبَادِيَةِ لِمَوَاقِعِ السَّحَابِ . وَخَرَجْتُ فِي صُحْبَتِهِ<sup>٦</sup>  
تِلْكَ اللَّيْلَةَ إِلَى السَّوَادِ ، وَكُنْتُ أَوْدُهُ لَوْ أَصَحَّهُ إِلَى بَرَكِ الْعِمَادِ<sup>٧</sup> .

١ الزَّق : إفاة للخمر من جلد الكوب : الكوز الذي لا عروة له . يريد أنه لا يزال متغلباً  
على الناس ينال منهم الكثير ولا ينالون منه إلا قليلاً .

٢ المغلوب : سيف الحرث بن ظالم المري . قتل خالداً الكلابي بثأر زهير العبسي فلحقت به  
جنود الملك الأسود فقاتلهم وقتل منهم وجرح فكفوا عنه . فمضى لسبيله وهو يقول :  
أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسَيْفِي الْمَغْلُوبُ .

٣ لأن في جميع أسمائه<sup>١٠</sup> عليه : الحزامي ، ميمون ، أبو ليل .

٤ جنى : ثمر .

٥ وبادر الليل : اسبق قبل أن يدجي علينا .

٦ ثواب : هو رجل من العرب سافر سقراً طويلاً ثم أنقطع خبره ، فنذرت امرأته إن جاء  
أن تخزم أنفه وتجيء به إلى مكة . فلما قدم أخبرته بذلك ، فأطاعها عليه ، فضرب به المثل .  
أتبع من البادية لمواقع السحاب : ذلك لأن العرب يتبعون في زوهم الأراضي الميطورة  
طلباً للمراعي .

٧ السواد : أي سواد العراق . برك الغماد : يقال إنها آخر معمورة في الأرض .

## المقامة الثالثة والعشرون

### وتعرف بالموصلية

قال سهيل بن عبّاد: شخصتُ من حلب الشهباء، إلى الموصل الحدياء<sup>١</sup>.  
حتى إذا دخلتها أتيتُ الحان ، وإذا شيخنا الحزامي في حجرة على الحوان .  
فلما رأيته وثبّ عن الطعام، وابتدّرني بالسلام . فابتهجتُ به ابتهاج الساري<sup>٢</sup>  
بالقمر ، ونسيتُ ما مرّ بي من بوارح السفر . ثم جلسنا نتناول ما طهتُ  
ليلي من الألوان ، وهي تختلف<sup>٣</sup> إلينا باللحوم والألبان . فقال الشيخ : قد  
جمعنا بين ليلي وعمّها ، أفلا نجتمع بين ليلي وأُمّها ؟ فما لبثتُ أن جاءتْ  
بزُجاجة بيضاء ، فيها سلاقة سوداء<sup>٤</sup> . وقالت : ما أحسن الليل ، إذا اجتمع  
بسهيل إقال : وكان في الحضره فتى من ركب القيروان ، عليه مطرف<sup>٥</sup>  
من الأرجوان . فعلق الجارية<sup>٦</sup> واقتنّ بها ، لما رأى من ظرفها وأدبها .  
فقال : ليس في الموصل ، إن شاء الله ، إلا صلة الحبل<sup>٧</sup> ، واجتماع الشمل .

١ الشهباء : لقب حلب . الحدياء : لقب الموصل .

٢ ابتدّرني : تبيّني . الساري : الماشي ليلاً .

٣ بوارح : شدائد .

٤ تختلف : تزداد مرة بعد أخرى .

٥ عمها : أي سهيل . ليلي وأُمّها : أراد الخمر السوداء لأنهم يقولون لها أم ليسل .

٦ سلاقة : خمرة .

٧ القيروان : القافلة . مطرف : ثوب .

٨ علق الجارية : تعلق قلبه بها .

٩ صلة الحبل : يريد اتصاله بها تفاؤلاً باسم الموصل وهو قد أضمر في نفسه الزواج بها .

فقلت : إذا اجتمع الرجلُ بأهله ، فسيُغنيه اللهُ من فضله . ففطنَ الشيخُ ذو الهول والغول ، لما دارَ بينهما من لحن القول . وقال : قد قضى الله باليسرى ، فلكَ البشرى . واعلم أنه قد خطب إليَّ أكرمُ الأصهار ، على سَهَر ألف دينار . فلم يسمح بفراقِ جَنَّتِي جَنَانِي ، ولم يَطِيبْ عن رُوحِي وراحِي وريحاني . غير أنَّ البيعَ مُرتَخَصٌ وغال ، فلا يجوزُ بيننا المال .<sup>١</sup> قال : إن في يدي مائة دينارٍ إن كانت تكفيها ، فبُورِكَ لك فيها . قال : هيئات ، ولكن هات ! فلما قبض المال قال : جُعِلَ مُباركاً أينما كان ، ولكن تُنظِرُنِي ، هُنَيْهَةً من الزمان . فتواعدا إلى أجلٍ مُسمًى ، وذهب الفتي جَذْلانَ بكشف الغُصَى ، وانكشافِ المعصَى .<sup>٢</sup> قال : فلما حان أَجَلُ الزَّفافِ ، أَقبلَ الفتي كالغُذافِ .<sup>٣</sup> فوجد الشيخ يتأهبُ للرحيل ، ويودِّع من هناك من أبناء السبيل .<sup>٤</sup> فأَجفَلَ الفتي أَيَّ إِجفالٍ ، وقال : ما بالكُم ترمون الجمال ؟ قال : يا بُنَيَّ إني قد صرفتُ الدنانيرَ بين الجفان والكؤوس ،<sup>٥</sup> فلم يبقَ لي ما يقوم بتجهيز العروس . فَأَرَدْتُ أَنْ أَتَحَوَّلَ إلى الحِلَّةِ<sup>٦</sup> إذ ذاك ،

١ الغول : من قولهم غاله إذا أخذه من حيث لا يدري . القول : ما تخاطب به صاحبك بحيث يفهمه دون غيره .

٢ اليسرى : نقيض العسرى .

٣ راحي : خمرتي . الريحان : النباتات الطيبة الرائحة . البيع مرتخص وغال : مثل قاله أحيحة ابن الجلاح الأوسني لقيس بن زهير العبسي لما طلب إليه أن يبيعه دُرَّةً ليثار لأبيه من بني عامر ، فقال : يا أبا عبيس ليس مثلي يبيع السلاح ولا يفضل عنه .

٤ تنظرتني : تمهلني .

٥ المعصى : الكلام الغامض . أراد به ما كان يضمره ويناجي الجارية به .

٦ الغذاف : النسر الكثير الريش .

٧ أبناء السبيل : المسافرين .

٨ ترمون الجمال : كناية عن الرحيل . صرفتُ الدنانيرَ بين الجفان والكؤوس : أي بين الطعام والشراب .

٩ الحلة : مدينة على غربي القرات .

لأَقْضِيَّ حَقَّهَا بِتَكْلِيَّةٍ لِي هُنَاكَ . فَأَشْهَدُ الْفَتَى أَنْ لَيْسَ لَهُ عِنْدَهُ عَرَضٌ<sup>١</sup> وَلَا نَقْدٌ ، وَقَالَ : هَلُمَّ إِلَى الْقَاضِي لِإِمْضَاءِ الْعَقْدِ . فَاَنْطَلَقَ مَعَهُ الشَّيْخُ وَالْجَارِيَّةُ ، وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَهَا وَلَوْ بِقَرْطِيٍّ مَارِيَةٍ<sup>٢</sup> . فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى الْقَاضِي قَالَ الشَّيْخُ : يَا مَوْلَايَ إِنْ هَذَا الْفَتَى قَدْ خُطِبَ أَمْرًا بِيَّ إِلَيَّ ، وَهِيَ غَيْرُ مُطْلَقَةٍ مِنْ عِصْمَتِي وَلَا مُطْلَقَةٍ مِنْ يَدِي . فَاعْقِدْ لَهُ عَلَيْهَا إِنْ رَأَيْتَ ، وَإِلَّا فَقُلْ لَهُ : أَذْهَبَ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتَ ! فَقَالَ الْفَتَى : كَلَّا يَا مَوْلَايَ إِنَّهَا سَلِيلَتُهُ ، لَا حَلِيلَتُهُ . فَقَالَ الْقَاضِي : إِنْ جِئْتَ بَيِّنَةً لِدَاكَ ، وَإِلَّا فَقَدْ سَقَطَتْ دَعْوَاكَ . وَلَمَّا نَظَرَ الْقَاضِي إِلَى تَوَقُّفِهِ ، أَمَرَ بِطَرْدِهِ عَنْ مَوْقِفِهِ ، وَأَخَذَ يُعْتَفُّ الشَّيْخَ عَلَى سَوْءِ تَصَرُّفِهِ . فَتَبَاكَى الشَّيْخُ وَتَنَهَّدَ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْقَاضِي وَأَنْشَدَ :

قَدْ رَجَمَ الدَّهْرُ بِشَهَبِ النَّحْسِ	حَتَّى هَمَمْتُ بِفِرَاقِ عِرْسِي
خَوْفًا عَلَيْهَا مِنْ حُلُولِ الرُّمَسِ	لَشِدَّةِ الْعَيْشِ وَضَنْكِ النَّفْسِ ! <sup>٤</sup>
مَا بَرِحْتُ ، مُذْ أَرَبِعَ أَوْ خَمْسَ ،	تُصْبِحُ فِي مَجَاعَةٍ وَتُحْسِي !
وَلَا أَرَى فِي رَاحَتِي مِنْ فُلْسٍ	يَقُومُ بِالطَّعْمِ لَهَا وَاللَّبْسِ
وَهِيَ فَتَاةٌ مِنْ بَرَاةِ عَيْسٍ ،	أَخْوَالُهَا مِنْ آلِ عَبْدِ شَمْسٍ <sup>٥</sup>
مُعْتَادَةٌ تَحْرَى الْمَهَا بِالْأَمْسِ ،	وَشَرِبَ أَلْبَانِ الْعِشَارِ الدُّخْسِ <sup>٦</sup>
وَمَلَبَسَ السُّنْدُسَ وَالْدَمَقْسَ ،	لَكِنَّمَا مِنْ طَيْبِ ذَاكَ الْفَرَسِ <sup>٧</sup>

١ تَلِيَّةٌ : بَقِيَّةٌ ذِيَّةٌ . عَرَضٌ : وَاحِدُ الْعُرُوضِ وَهِيَ الْأَسْبَابُ وَالْأَمْتَعَةُ .

٢ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي الثَّمِينِ .

٣ رَجَمَ : رَمَى . الشَّهَبُ : هِيَ مَا يَظْهَرُ فِي اللَّيْلِ كَأَنَّهُمْ نَارِيَّةٌ . وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَتَشَاءَمُ بِهَا . عِرْسِي : زَوْجَتِي . يَرِيدُ أَنْ يَرَى الْقَاضِيَّ أَنَّهُ كَانَ يَرِيدُ حَقِيقَةً أَنْ يُعْطِيَ الْفَتَى إِيَّاهَا .

٤ ضَنْكٌ : ضَمِيقٌ .

٥ بَرَاةٌ : أَشْرَافٌ .

٦ الْمَهَا : بَقَرُ الْوَحْشِ . الْعِشَارُ : النِّيَاقُ الْوَالِدَةُ . الدُّخْسُ : السَّمَانُ الْمَكْتَنَزَاتُ اللَّحْمِ .

٧ السُّنْدُسُ : الدِّيْبَاجُ . الدَّمَقْسُ : الْحَرِيرُ . الْفَرَسُ : الْأَصْلُ .

قد أنفقت من ارتكاب الرّجس ، فأنكرت خروجها من حبسي  
وقد شكوتُ عليّ للنّطس عساه يسقيني شراب الورس<sup>١</sup>  
فيكتفي الناقه شرّ النّكس<sup>٢</sup>

ولما فرغ الشيخ من الإنشاد ، رقّ له القاضي حتى استهلّ دمعهُ أو كاد .  
وقال : أيها الشيخ لا عجب ، إذا أدركتكَ حِرقة الأدب . فاعتشِم الآن<sup>٣</sup>  
بهذه الدّريمات على أمر نفسك . وأنفق بما رزقك الله حللاً طيباً واتق  
الله في أمر عرسِكَ . فأخذَ نَحلة<sup>٤</sup> القاضي وأثنى عليه بما استحقّ ، وقال :  
مثلُكَ من قضى الحقّ ، وقضى بالحقّ . قال سهيل<sup>٥</sup> : فلما فصلنا عن باحة<sup>٦</sup>  
القضاء ، وحصلنا في ساحة القضاء . قال : يا بُنيّ اقرب ، وخذ هذه الرّقعة  
واكتب :

قلْ للذي رامَ الفقاة المَحَصّة : إن كنت تبغي شركةً عن يمينه<sup>٧</sup> ،  
فلتنتهاياً سنةً بعدَ سنة ، لكنّ هذا العام يقضى لي أنه<sup>٨</sup>

١ الرّجس : الدنس والإثم .

٢ النطس : الطبيب الحاذق . يريد به القاضي . الورس : ثمر شجر بلون الزعفران يقع في بعض تراكيب الأدوية . كنى به عن الذهب .

٣ النكس : الرجوع إلى المرض . أي فلا يحتاج أن يفعل مثل هذا بعد ذلك .

٤ حرقه الأدب : صناعته . اعتشم : استعن .

٥ نَحلة : عطية .

٦ باحة : ساحة الدار .

٧ المحصنة : المصونة .

٨ فلتنهاياً سنة بعد سنة ، يقول : إن هذه زوجتي فإن كنت تريد أن تشاركني فيها شركة شرعية فلتكن لي سنة ولك سنة ، وهو المراد بقوله فلتنهاياً . والمهاياة من أحكام الشريعة في ما لا يحتمل القسمة كالعبد ونحوه . وهذا وما يليه من باب التهكم والسخرية على الفتى . أنه : أي أنا ، بإبدال الألف هاء .

إذ قد بدأت فيه بعض أزمته ، حتى إذا ما تفدّت هذي الهنة<sup>١</sup>  
 زفقتها حالة مزينة ، إليك إذ تبغي ، بأي الأمكنة<sup>٢</sup>  
 لكن على شريطة معيته تبذل لي من مهرها نصف الزنة<sup>٣</sup>  
 ثم قال : يا فلان ، قد استحييت من دخولي الحان . فأرى أن تتبرك<sup>٤</sup>  
 الجواد وتنساب ، وتأخذ ما لي هناك من الأسباب<sup>٥</sup> ، وتلصق هذه الرقعة<sup>٦</sup>  
 بالباب . ثم توافيني إلى باب المدينة ، لتزحل من هناك بالظعينة<sup>٧</sup> . قال : ففعلت<sup>٨</sup>  
 كما أمر ، لكنني لم أجد إلا خفّاً بالياً فوافيته به على الأثر . حتى إذا أفضيت<sup>٩</sup>  
 إلى الميعاد<sup>١٠</sup> ، لم أجد الشيخ ولا الجواد . فانتنيت أريد الدخول ، وإذا رقعة<sup>١١</sup>  
 على الرتاج<sup>١٢</sup> قد كتب فيها يقول :

ألا قل لابن عباد بن صخر : عليك تحية<sup>١٣</sup> ، ولك البقاء<sup>١٤</sup>  
 تركت ركوبة<sup>١٥</sup> وأخذت أخرى فراحلة<sup>١٦</sup> براحلة<sup>١٧</sup> سواء<sup>١٨</sup> !  
 قال : فرجعت حينئذ بخف<sup>١٩</sup> ميمون<sup>٢٠</sup> ، واستعدت بالله من مكر كل  
 خؤون .

١ إذ قد بدأت فيه بعض أزمته : يقول إذا تهايانا فلتكن هذه السنة لي لأنني قد ابتدأت فيها  
 فتلث عندي إلى فراغها . نفدت : فرغت .

٢ يقول : متى فرغت هذه المدة اليسيرة الباقية من السنة أرسل المرأة إليك لابسة حلاها مزينة  
 في الزمان والمكان اللذين تريدهما .

٣ نصف الزنة : نصف الدراهم التي وزنتها لأجل مهرها .

٤ الأسباب : الأمتعة .

٥ الظعينة : الحارية .

٦ أفضيت : انتهيت .

٧ الميعاد : باب المدينة الذي واعده إليه .

٨ الرتاج : الباب العظيم وعليه باب صغير . والمراد به باب المدينة .

٩ كأنه يعزيه عن فقد الفرس .

١٠ الركوبة : الفرس . الأخرى : الخف .

١١ خف ميمون : إشارة إلى خفي حنين . يقول : إنه رجع بخف ميمون كما رجع الأعرابي  
 بخفي حنين .

## المقامة الرابعة والعشرون

### وتعرف بالمعوية

حدثنا سهل بن عباد قال : أتيتُ معرّة النعمان ، في ما مرّ من الزمان . فطفقتُ أجوبُ في شوارعها ، وأجولُ بين أجارِها . وأنا أتنسّم أخبارَ العلماء والشيوخ ، وأنفقُ آثارَ بني تنوخ<sup>١</sup> . حتى دُفِعتُ إلى ضريح أبي العلاء<sup>٢</sup> ، وإذا حوله جماعةٌ من الفضلاء . وهم مُجدِّقون إلى شيخٍ عليه شارة الجلال ، كأنه من بقيّة الأبدال . فجعلتُ أخترقُ الجمع ، وأسترقُ<sup>٣</sup> السَّمْع . وإذا هو قد بسطَ ذراعيه ، وخلَّلَ عذاريه<sup>٤</sup> . وقال : الحمد لله الذي جعل الحياة الدنيا ، طريقاً إلى جنّته العليا . أما بعدُ يا أهل الكتاب ، أفتعلمون ما تحت هذا التراب ؟ إن تحته رِسمُ الأمراء والكُبراء . والعلماء والعُظماء . وذوي الجاه والسطوة ، وأرباب السَّعة والثروة . وذواتِ الحُسن والجمال ، وربّات الفضل والكمال . فإذا رفعتَ هذه الرِّضام ، واستنبتَ هذا الرِّغام . فهل لكم أن تمسّوا تلك الجماجم ، بإحدى البراجم ؟ أو تتأمّلوا<sup>٥</sup>

١ أجارها : جمع أجرع وهو أرض ذات نبات طيب .

٢ حي من بني قضاة من عرب اليمن خرجوا من مدينة مأرب ونزل أناس منهم بمعرّة النعمان وهو النعمان بن بشر الأنصاري فأقاموا بها .

٣ أبو العلاء : هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي كان شاعراً أديباً مشهوراً بالذكاء .

٤ شارة : هيئة . الأبدال : قوم من الصالحين فإذا مات أحدهم أبدله الله بآخر .

٥ عذاريه : جانبي لحيته . يقال : خلل لحيته أي أدخل أصابعه بين فروجها .

٦ الحُسن يلاحظ ملاحه اللون ، والجمال يلاحظ ملاحه شكل الأعضاء . الرضام : الحجارة العظيمة . استنبثتم : نبثتم .

٧ الرغام : التراب المختلط بالرمل . البراجم : مفاصل الأصابع .

تلك الضلوع، بقلب لا يخامرُه 'الملوع'؟ أو تنظروا بقايا تلك الأعضاء، بعين لا يغلبُها الإغضاء؟<sup>٢</sup> وهل تعرفون المالك من المملوك، والغني من الصعلوك؟ والبهيج، من السبيح؟ والكريم، من اللئيم؟ وهل تميزون أبا العلاء، من راعي الإبل والشاء؟ وماذا ترون من عهده، بلزومه وسقط زنده؟<sup>٣</sup> وأين صحة فكره، وسلامة ذكره؟ بل أين عِزَّة لسانه القائل: إني لآت بما لم تستطعه الأوائل؟ هيهات قد صار الجميع قوماً بوراً، وجعلهم الدهر هباءً منثوراً! فاضمحلَّت محاسنهم، واشتملَّت خزائنهم، ونثِلت<sup>٤</sup> كنائسهم<sup>٥</sup>، وأصبحوا لا ترى إلَّا مساكينهم! فليشتبه العاقل، ولا يشتبه العاقل. وليعتبر كلُّ جبارٍ عنيد، ويذكّر من كان له قلب<sup>٦</sup> أو ألقى السمع وهو شهيد. واعلموا أن الله قد أرسلني إليكم نذيراً، وأقامني بينكم سراجاً منيراً، لأذكركم يوماً عبوساً قمطريراً<sup>٧</sup>. فلا تغفلوا عن ذكر شرب تلك الكاس، وهول ذلك اليوم المجموع له الناس. واتعظوا بمن<sup>٨</sup>

١ الملوع : الخوف .

٢ الإغضاء : الغمض .

٣ لزومه : اسم ديوان له . سقط زنده : ديوان آخر له .

٤ كان يوصف بقوة الذكر وله في ذلك نوادر كثيرة .

٥ إني لآت بما لم تستطعه الأوائل : هذا عجز بيت يقول في صدره : وإني وإن كنت الأخير زمانه . قيل إنه لقي ذات يوم غلاماً فسأله عن الطريق فدلّه . وسأله الغلام عن اسمه فعرفه به . فقال أنت القائل : وإني وإن كنت الأخير . . . ؟ قال : نعم . فقال : يا جاهل ، إن الأوائل وضعوا تسعة وعشرين حرفاً فهل لك أن تزيد عليها حرفاً واحداً ؟ فسكت وقال لصاحبه : إن هذا الغلام لا يعيش لحدة ذهنه . بوراً : هالكين .

اشتملت : تبددت . نثلت : استفرغت .

٧ كنائسهم : جعاب سهامهم .

٨ قلب : أي عقل .

٩ قمطريراً : شديداً .

١٠ الكاس : كأس الموت . اليوم : يوم القيامة .



تقدّمكم من القُرُون والأقْوان ، ومن دَرَج أَمامكم من العُيُون والأَعْيَان .<sup>١</sup>  
 وثوبوا إلى بارئكم واندَمُوا على ما فات ، فإن الله يقبل التوبة عن عباده  
 ويعفو عن السيئات . واعْتَمِدُوا حِفْظَ الفُرُوضِ والسُّنَنِ ، ولا تَكُونُوا<sup>٢</sup>  
 على خضراء الدَّمنِ<sup>٣</sup> . فإن المحافظة على الصَّلوات لا تُفِيدُ من يتبع الشَّهوات ،  
 في الخَلوات . ومُكَابَدَةُ الصوم ، لا تنفع من يؤذي القوم . وتَجشَّمُ<sup>٤</sup> الحُجَّ  
 والعُمرة<sup>٥</sup> ، لا يُزَكِّي شاربَ الحَمرة . فليسَ البِرُّ أنْ تَوَلَّوْا وُجُوهَكُمْ  
 شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، ولكنَّ البِرَّ<sup>٦</sup> من اتَّقَى وَالسَّلام . ثم أَطْرَقَ  
 وتنهَّد ، وكَبَّرَ وتَشَهَّد ، وأنغَضَ رأسَهُ وأنشَدَ<sup>٧</sup> :

قَدْ غَفَلَ النَّاسُ عَنِ الْيَقِينِ ، وَأَخَذُوا بِالْوَمِّ وَالظُّنُونِ !  
 لَا يَذْكُرُونَ غَمْرَةَ الْمَنُونِ ، وَمَوْقِفَ الْحِسَابِ يَوْمَ الدِّينِ<sup>٨</sup>  
 وَهَوْلَ ذَلِكَ الْعَذَابِ الْهُونِ ، يَلْتَهُونَ بِالْغَاذَةِ وَالْمَيْسُونِ<sup>٩</sup>

١ الأقْوان : جمع قرن بالكسر وهو الكف في الحرب . العيُون : أهالي البلدان . الأَعْيَان : الرؤساء .

٢ تَلَوُوا : تَغَطَّوْا .

٣ ما تَلِيدُ مِنْ آثَارِ الدَّارِ كَالْمَزَايِلِ وَنَحْوِهَا ، وَهُوَ مِثْلُ . أَي لَا تَغْتَرُوا بِالنَّبَاتِ الْمَزْهَرِ عَلَى مَزَبَلَةِ خَبِيثَةٍ ؛ يَرِيدُ بِهِ زُخَارِفَ الدُّنْيَا .

٤ تَجَشَّمُ : تَكْلَفُ .

٥ العُمرة : من مناسك الحُجِّ وهي الحُجُّ الْأَصْفَرُ .

٦ أَي صَاحِبِ الْبِرِّ عَلَى تَقْدِيرِ الْمَضَافِ الْمَحذُوفِ .

٧ كَبَّرَ : قَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ . تَشَهَّدَ : قَالَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . أَنْغَضَ : حَرَكَ .

٨ غَمْرَةُ الْمَنُونِ : شِدَّةُ الْمَوْتِ .

٩ الْغَاذَةُ : الْمَرْأَةُ اللَّيْنَةُ الْنَاعِمَةُ . الْمَيْسُونُ : الْغَلَامُ الْجَمِيلُ .

وبالجَزورِ الْوَدَكِ السَّمينِ ، والراحِ والقَيْنةِ والقانونِ <sup>١</sup>  
يا أَيُّهَا النَّاسُ انْهَضُوا فِي الْحَيْنِ ، واصْفُوا لِنُصْحِ الْمُنْذِرِ الْمُبِينِ  
لا تَشْتَرُوا دُنْيَاكُمْ بِالْدينِ ، ولا تَبَاهُوا بِالْحَمَا الْمَسْنُونِ <sup>٢</sup>  
وَلْيَدْعُ كُلُّ خَاشِعٍ رُزِينِ ، بقلبِ عَبْدٍ خَاضِعٍ حَزِينِ  
يَا رَبَّ خُذْ مِنِّي بِالْيَمِينِ ، وَاْمُنْ بِرُوحِ الْقُدُسِ الْأَمِينِ  
عليّ ، واقبلْ توبةَ الْمُسْكِينِ

قال: فلما فرغ من أبياته نكس القوم الرؤوس والأبصار، وخضعوا  
بين يديه كالأسرى بين أيدي الأنصار<sup>٣</sup>. فتهلل الشيخ بوجه صبح، وصدر  
مشروح، وقال: الله أكبر! قد تنزلت الملائكة والروح. فالطف، اللهم،  
بعبادك وكن لهم هادياً ونصيراً، وحاميتهم حساباً يسيراً، واكفهم خطب  
يوم كان شره مستطيراً. فازداد القوم على وهنهم وهناً، وصارت جبال  
قلوبهم عنهناء. حتى إذا أزمع المسير، عن أمد يسير، نبذوا إليه صرة من  
الدنانير، وبسطوا لديه المعاذير. وقالوا: إنا ممن يطعم الطعام على حبه<sup>٤</sup>،  
ويكرم الكريم على ربه. فشكر وأثنى، فرادى ومثنى، وانصاع<sup>٥</sup>

١ الودك: الدسم. الراح: الخمر. القينة: الجارية المغنية. القانون: آلة طرب أنشأها الشيخ  
أبو النصر محمد الفارابي وقدم بها على سيف الدولة علي بن حمدان العدوي؛ فجري بينهما  
حديث طويل أفضى إلى أن ضرب بها فأضحك كل من حضر في المجلس، ثم ضرب  
فأبكاهم، ثم ضرب فأنامهم وتركهم نياماً وانصرف، وكان أكبر فلاسفة المسلمين.

٢ المسنون: الطين الذي عركته الحوافر والأخفاف.

٣ الأنصار: أعوان الملك.

٤ مستطيراً: فاشياً منتشرأ. فازداد القوم على وهنهم وهناً: على ضعفهم ضعفاً.

٥ العهن: الصوف. كنى به عن اللين.

٦ على حبه: مع حبه له.

٧ الكريم على ربه: أي الذي له كرامة عند ربه. انصاع: رجع مسرعاً.

وهو يدعو بالاسماء الحسنى<sup>١</sup> . قال سهيل<sup>٢</sup> : وكنت قد عرفت الحرام  
 بأنفاسه ، وإن كان قد نكّر من لباسه . فقوّته<sup>٣</sup> حتى أدركته عن  
 كُتّب ، وإذا به قد جلس بين ليلى ورَجَب ، وهو يُقسّم دنانير الذهب .  
 فيقول : هذا للجزور وهذا للشّراب ، وهذان للعود والربّاب ! فقلت :  
 تأمرون الناس بالبر<sup>٤</sup> ، والله يعلم السرّ ؟ فنظر إليّ بعين دحرش ،  
 وزجّرني بصوت دهرش<sup>٥</sup> . وقال : قد أردت أن أودّع الدنيا ، فإني قلّما  
 أحيّا . وأما أنت ففي ريعان الصّبا وصحّة المزاج ، فاقضم الصلصال<sup>٦</sup>  
 وتوجّر الأجاج . فأمسكت عنه مستكفياً شرّه ، وسدّكت به حتى  
 خرجنا من المعرّة .

١ الأسماء الحسنى : أسماء الله .

٢ قوّته : تبعته .

٣ بعض آية من القرآن . والأصل « تأمرون الناس بالبر وتقتلون أنفسكم » فاكتمى  
 بما ذكره .

٤ دحرش ودهرش : من آباء الجن .

٥ اقضم : من القضم وهو أكل الشيء اليابس . الصلصال : الطين اليابس .

٦ توجر : يقال توجر الدواء إذا شربه جرعة بعد أخرى لكرهته . الأجاج : الماء الذي  
 فيه ملححة . سدّكت به : لزمته .

## المقامة الخامسة والعشرون

### وتعرف بالتميمة

حكى سهيل بن عبّاد قال : رحلتُ رحلةً إلى البادية ، في مفازة<sup>١</sup>  
صادية . فبذلت وجهي للهجير ، ونضوي للعجاير . حتى إذا نَضَبَ الماءُ<sup>٢</sup> ،  
وقد تهلّل وجهُ السماء ، أخذتني رعدةُ الظّماء . فوصلتُ السير بالسّرى<sup>٣</sup> ،  
لعلّي أظفرُ ولو بالصّرى ، أو أبلغُ بعض القرى . وبينما كنتُ أخبُ<sup>٤</sup> ،  
وأخذ ، وأنا أجِدُ ما لا أشتهي وأشتهي ما لا أجِد . إذا راكبٌ على<sup>٥</sup>  
أثري يحدو<sup>٦</sup> ، وهو يشدو :

ذكرتُ ليلي ! فاستهلّ مدمعي حتى سقى رَحلي ، وبُلّ مضجعي

ما لي وحملَ شَكوة الماء معي ؟<sup>٧</sup>

فوقع كلامه مني مَوْقِعَ البرء من أيوب ، أو بشرى يوسف من

١ مفازة : فلاة لا ماء فيها .

٢ صادية : أي معطشة . الهجير : شدة الحر . نضوي : مطيئ المهزولة . العجاير : خطوط الرمل .

٣ تهلّل وجه السماء : كناية عن الصحو وصفاء الجو بحيث لا يرجى المطر . الظماء : العطش .

٤ الصرى : الماء الممتن . أخب : من الخيب وهو سير متوسط في السرعة .

٥ أخذ : من الوخذ وهو أشد من الخيب . أجِد ما لا أشتهي وأشتهي ما لا أجِد : حكاية قول أعرابي قيل له : كيف أنت ؟ فقال : أجِد ما لا أشتهي . . . الخ .

٦ يحدو : يسوق بعيره

٧ شكوة : قربة .

يعقوب . فَوَظَفْتُ إِلَيْهِ زَفِيْفَ الرِّالِ ، حَتَّى أَدْرَكْتُهُ عَلَى نَاقَتِهِ الْمِرْقَالِ ،<sup>١</sup>  
وهو قد التَّمَّ بِرِيطَةٍ وَاسْتَاذَ بِعِقَالِ<sup>٢</sup> . فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ تَسْلِيمَ الصَّدِيقِ الْأَخْصِ ،  
وَقُلْتُ : أَغْنَيْ بَشْرَبَةَ مَاءٍ وَلَا تَقُلْ جَاوَزْتُ شُبَيْثًا وَالْأَحْصَ<sup>٣</sup> . فَقَالَ :  
إِنْ أَخَا الْمِجَاءِ مِنْ يَسْعَى مَعَكَ ، وَمَنْ يَصْرُ نَفْسَهُ لِنَفْعِكَ . وَاعْلَمْ أَنِّي لَا  
أُرِيدُ أَنْ أُسَوِّمَكَ الْأَثْقَالَ ، فَأَقْنَعُ مِنْكَ لِلْجُرْعَةِ بِمُقَالِ . قَاتِ : كَلَّ<sup>٤</sup>  
الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْخَافِي الْوَقَعَ ، فَاحْتَكِمْ بِمَيْتٍ لَا تَكْلُفُنِي مَا لَمْ أُسْتَطِعْ .<sup>٥</sup>  
فَلَمَّا انْعَطَفَ إِلَى الشُّكْوَةِ انْخَلَّ اللَّثَامُ ، وَإِذَا هُوَ صَاحِبُنَا الْمِيسُونُ<sup>٦</sup> بِنَ الْحُرَامِ .  
فَوَجَدْتُ مِنَ الدَّهْشِ ، مَا أَذْهَلَنِي عَنِ الْعَطَشِ . وَاسْتَلَمْتُ<sup>٧</sup> يَدَهُ الْبَيْضَاءِ  
اسْتِيلَامَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ ، وَضَمَمْتُهُ<sup>٨</sup> إِلَيَّ ضَمَّ الْعَيْنِ لِلْمِرْوَدِ . وَبَتْ تِلْكَ<sup>٩</sup>  
الَّيْلَةَ تَحْتَ رَايَتِهِ ، مَتَمَعًا بِرَوَائِهِ<sup>١٠</sup> وَرُوَيْتِهِ وَرَوَايَتِهِ . إِلَى أَنْ لَاحَ ذَنْبُ  
السَّرْحَانِ ، وَنَعَبَ غُرَابُ الصَّحْصَحَانِ . فَادْجَلْنَا فِي تِلْكَ السَّبَارِيْتِ ،<sup>١١</sup>

١ فوقع كلامه في موقع البرء من أيوب ، أو بشرى يوسف من يعقوب : ذلك لأنه سمع ذكر الماء منه . زففت : أسرعت . الرال : فرخ النعام . وأصله بالهمزة الناقاة المرقال : السريعة السير .

٢ ريطه : ملادة . اشتاذ : تعمم .

٣ قوله : أَغْنَيْ بَشْرَبَةَ مَاءٍ ، هَذَا قَوْلُ كَلِيبِ بْنِ رَبِيعَةَ لِحَسَّاسِ بْنِ مَرَّةٍ حِينَ رَمَادَ وَوَقَفَ فَوْقَ رَأْسِهِ . وَقَوْلُهُ : جَاوَزْتُ شُبَيْثًا وَالْأَحْصَ ، هُوَ جَوَابُ حَسَّاسٍ لِكَلِيبٍ لَمَّا طَلَبَ أَنْ يَسْقِيَهُ ، وَشُبَيْثُ وَالْأَحْصُ مَهْلَانِ مَعْرُوفَانِ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ .

٤ مثل يضرب في مساعدة الرجل لصاحبه مع إضراره بنفسه .

٥ أسومك : أكلفك . مثقال : أي من الذهب .

٦ الخافي : الذي يمشي بلا نعل . الوقع : الذي رقت قدمه من كثرة مروره على الحجارة . وهو مثل يضرب للرضى عند الحاجة بما لا يرضي . احتكم : اطلب ما أردت .

٧ استلمت : صافحت .

٨ الحجر الأسود : هو الذي في البيت الحرام يقولون إنه من جواهر الجنة كان أبيض ساطعاً ثم أسود لكثرة لمس الحجاج وتقبيلهم له . المروود : ميل الكحل .

٩ من قولهم ماء رواء أي كثير مرو .

١٠ السرحان : الفجر الكاذب . الصحصحان : المكان المستوي . ادجلنا : يقال ادلج بتشديد الدال إذا سار من آخر الليل فإن سار من أوله قيل ادلج بالتخفيف . السباريت : القفار .

وهو ينزو نزوان المصاليث ، ويُقدِّمُ إقدامَ الحراريت . وما زلنا كذلك<sup>١</sup>  
حتى أقبلنا على ديار بني تميم ، في غَسَقِ الليل البهيم . فقلنا في أطيِّبِ جرعى<sup>٢</sup> ،  
وتركنا مطابانا ترعى . ثم أفضنا بين الحَيِّ واللَّيِّ<sup>٣</sup> ، في حديثٍ يُذهِّلُ  
غَيْلانَ عن مَيِّ . حتى لَجَّتِ السَّنةُ ، وتلجلجت الألسنة . فهجعنا هزيعاً<sup>٤</sup>  
من الليل ، ثم قمنا نُشَمِّرُ الذَّيْلَ ، وإذا ناقة الشيخ قد نَدَّتْ<sup>٥</sup> فدعا  
بالحَرْبِ والويل . فقلت لعلها قد نَزَعَتْ إلى بعض أعطان القوم ، ولعلنا<sup>٦</sup>  
نُصِيبُها قبل انقضاء اليوم . وسرنا نتعاقب مرّةً وتترادف أخرى ، حتى أتينا<sup>٧</sup>  
الحِلَّةَ وإذا هي بين الإبلِ شاخصة الذَّفَرَى . فلما رآها الشيخ صاح : الله<sup>٨</sup>  
أكبر ، ووئِبَ إليها وثبة الذَّئِبِ الأغبر . فدفعهُ بعض الرُّعاة وقال : لا  
تُعَرِّضْ نفسك للهلكة ، ولو كنتَ السُّلَيْكَ بنَ سُلَكَةَ<sup>٩</sup> . قال : عِلِمَ  
الله أنها ناقتي الشاردة ، وغنيمتك الباردة . فقال : كَذَبْتَ يا شِظَاظَ البادية<sup>١٠</sup> ،

١ ينزو : يثب . المصاليث : الرجال الماضين في الأمور . الحراريت : جمع خريت وهو  
الدليل الخاذق .

٢ الليل البهيم : الأسود الخالص . أي الذي ليس فيه بياض للنجوم . جرعى : أرض طيبة  
النبات .

٣ الحَيِّ : الحق . اللَّيِّ : الباطل .

٤ غيلان : هو غيلان بن عقبة الملقب بذي الرمة . كان يهوى مي بنت مقاتل المنقري . وكان  
شديد الشغف بها فصار مثلاً . السنة : النعاس . تلجلجت : عجزت عن الإفصاح . هجعنا :  
نمنا . هزيعاً : قطعة .

٥ نددت : ضللت .

٦ الحرب : من قولهم حرب الرجل إذا أخذت ماله وتركته بلا شيء . الاعطان : مبارك  
الإبل .

٧ نتعاقب : نركب واحداً بعد واحد . تترادف : نركب كلانا معاً .

٨ الحِلَّة : منزلة القوم . الذَّفَرَى : قفا الرأس مما يلي الأذن .

٩ السليكة بن سلكة : هو أحد محاضير العرب ومغاويرهم .

١٠ الباردة : التي جاءت بلا تعب . شظاظ : هو رجل من بني ضبة نضرب به المثل في التلصص  
فيقال ألص من شظاظ .

بل هي من تِلَادَ صَعَصَعَةَ بنِ نَاجِيَةِ . فتَمَادَى بينهما اللجَاج ، حتَّى كَادَ يُفْضِي<sup>١</sup>  
إِلَى الشَّجَاج . ورَأَى الشَّيْخُ أَذَاهُ يَنْفُخُ فِي رَمَادٍ ، وَأَن دُونَ بُعِيْتِهِ خَرَطُ<sup>٢</sup>  
الْقَتَاد . فقال : يَا أَبْذَلُ مَنْ حَاتَمَ ، وَأَبْلَ مِنْ حَنِيفِ الحَنَاتِم . إِنْ لِي حَاجَةٌ<sup>٣</sup>  
بِالْجِفَار ، وَلَا أَتَمَنَّ بِغَيْرِ هَذِهِ الْمِعْشَار ، فَأَنَا أَسْتَأْجِرُهَا كُلَّ يَوْمٍ بِدِينَارٍ<sup>٤</sup>  
وهذا غَلَامِي رَهْنٌ فِي يَدَيْكَ ، حتَّى أَرُدَّهَا عَلَيْكَ . قال : أَمَّا هَذَا فَغَيْرُ  
مَحْظُورٍ ، عَلَى أَن تُوَاعِدَنِي إِلَى أَجَلٍ مَنْظُورٍ . فَضَرَبَ لَهُ الْأَجَلَ ، وَضَرَبَ<sup>٥</sup>  
بِهَا عَلَى عَجَلٍ . قال : وَكَانَ قَدْ أَلَا<sup>٦</sup>حَ إِلَى " فَاَعْتَزَلْتُ ، حتَّى إِذَا تَوَارَى<sup>٧</sup>  
أَقْبَلْتُ ، وَأَرَدْتُ الْخُرُوجَ مِنْ حَيْثُ دَخَلْتُ ، فَجَمَعَ<sup>٨</sup> الرَّجُلُ بِي  
كَصَاحِبِ السَّجْنِ ، وَقَالَ : هِيَاتِ قَدْ غَلِقَ الرَّهْنُ<sup>٩</sup> ! إِنْ أَن يَتُوبَ مَوْلَاكَ  
مِنَ الظُّغْنِ<sup>١٠</sup> . فقلتُ : إِنْ صَحَّ رَهْنُ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ لَهُ ، فَقَدْ رَهَنْتَكَ كُلَّ  
مَا فِي هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ . وَأَصْرُ<sup>١١</sup> الرَّجُلِ عَلَى الْغَيِّ ، حتَّى رَافَعْتُهُ إِلَى أَمِيرِ الْحَيِّ .  
فَلَمَّا أَتَيْنَاهُ سَأَلْتُ عَنْ الْمَسْأَلَةِ ، فقلتُ : قَدْ رَهَنْتِي صَاحِبَ تِلْكَ الْيَعْمَلَةِ<sup>١٢</sup> ، كَمَا بَاعَ

١ تلاد : ما ولد عندك من المال . صعصعة بن ناجية : هو صعصعة بن ناجية التميمي جد الفرزدق الشاعر المشهور . اللجاج : الخصام .

٢ إلى الشجاج : أي إلى أن يشج كل منهما رأس صاحبه . ينفخ في رماد : مثل يضرب في العمل بسلا فائدة .

٣ خرط القتاد : أن تقبض أعلى النضن ثم تمر يدك عليه إلى أسفله لتزعه ورقة . والقتاد : شجر له شوك كالإبر . وهو مثل يضرب في عسر الوصول إلى الحاجة . حنيف الحناتم : رجل يضرب به المثل في رعاية الإبل وحسن القيام عليها .

٤ الجفار : مهل لبني تميم في نجد . المعشار : الناقة الغزيرة اللبن .

٥ ضرب : ذهب .

٦ ألأح : أشار بكمه . اعتزلت : تنحيت إلى مكان .

٧ جمع : أمسك .

٨ غلق الرهن : أي استحققه المرتهن .

٩ الظنن : المسير .

١٠ أصر على رأيه : تشدد في التمسك به .

١١ اليعملة : الناقة .

نُعَيْمانُ سُوَيْبِطَ بنَ حَرْمَلَةَ . فهِلْمُ بالشيخ لِيُثْبِتَ امْتلاكِي ، وإلا  
فلا سبيلَ إلى إمساكي . قال الرجل : هيهات إنه قد سار أَمْرَعُ من ظلمٍ<sup>٢</sup>  
الدَّوِّ ، فصار أَمْنَعُ من عِقَابِ الجَوِّ . فقال الأمير : مَنْ هذا الشيخُ ومن<sup>٣</sup>  
أين ؟ فَإِنِّي أراهُ أَحْيَلُ الثَّقَلَيْنِ . قلت : أَبَيْتُ اللعنَ يا مولاي ! إني لا<sup>٤</sup>  
أعرفُ له مَنبِتَ أَسْلَةٍ ، ولا مَضْرِبَ عَسَلَةٍ . لكنني لقيتهُ سَهْمًا حاييَا<sup>٥</sup>  
عند إشرافنا على المَعْهَدِ ، فحنَّ إليه وأنشد :

هذا حِمى قومٍ قِيمٍ فاخْتَلَسَ فيه الخَطى من هَيْبَةٍ كالْحَتَرِ  
فقد حَمَاهُ كُلُّ لَيْثٍ مُفْتَرِسٍ ، ليسَ يَهَيِّبُ الوَعى ولا نَكْسُ<sup>٦</sup>  
يَنْسِبُهُ العِرْقُ الكَرِيمُ المنبِجسُ إلى كَرِيمٍ ، ذَكَرُهُ لا يَنْدَرِسُ<sup>٧</sup>  
مُحْيِي الوَثِيدَاتِ الذي لم يَبْتَسِسْ بِإِلَهٍ المَبْذُولِ دُونَ المَلْتَمَسِ !<sup>٨</sup>

١ نعيمان : هو نعيمان بن عمرو أحد الصحابة . سويبط بن حرملة : رجل من العرب باعه نعيمان  
بمشر نياق .

٢ ظلم : ذكر النعام .

٣ الدو : الفلاة . صار أَمْنَعُ من عقاب الجو : مثل يضرب في صعوبة الحصول على الأمور .  
٤ الثقلين : الإنس والجن . أبیت اللعن : كلمة كانت تقال للملوك العرب في الجاهلية معناها  
الدعاء بالبراءة من التناقص . أي لا فعلت ما تلعنك الناس بسببه .

٥ أسلة : شجرة . لا أعرف له منبت أسلة : أي لا أعرف من أي مكان هو . ولا مضرب عسلة :  
لا أعرف له أباً ولا قوماً . سهماً حايياً : لا يعرف راميهِ . وأصله أن يرسل السهم فيذهب  
على الأرض حبواً أي زحفاً فلا يشعر بانطلاقه .

٦ إشرافنا : إقبالنا . المعهد : المنزل الذي إذا تركه القوم عادوا إليه .

٧ نكس : منقلب أو مطأطأ رأسه .

٨ العرق : الأصل . المنبجس : من انبجاس الينابيع وهو انفجارها بالماء .

٩ الوثيدات : يقال وأده إذا دفنه حياً . ومحیی الوثيدات هو صمصة بن ناجية الذي كان  
يشترى البنات الوثيدات ويربهن في أبياته حتى اشترى أربعمائة بنت . وبنو تميم يفتخرون به .  
يبتس : يحزن .



عَلِمْتُ مَا مَجْدُ تَمِيمٍ مُلْتَبِسٍ نَعَمَ ، وَلَا رِفْدُ تَمِيمٍ يُجْتَبَسُ  
 يَا نَاقِي هَاتِيكَ نَارُ الْمُقْتَبِسِ ، فَإِنْ بَلَغْتَ الْحَيَّ فَالْبُشْرَى لَكِيسٌ<sup>١</sup>  
 قال : فاهتزُّ الأميرُ عُجْباً وَعَجَباً ، حَتَّى كَادَ يُصَفِّقُ طَرَباً . وقال :  
 شَهِدَ اللَّهُ كَأَنَّهُ أَبُو فِرَاسٍ ، قَدْ قَامَ وَعَمَرَ فِي بُرْدَةِ أَخْمَاسٍ . ثم قال<sup>٢</sup>  
 للرجل : يَا هَذَا إِنْ اللَّقْطَةُ قَدْ رَاحَتْ كَمَا جَاءَتْ ، فَهَبْهَا لَا أَحْمَسْتُ وَلَا<sup>٣</sup>  
 أَسَاءْتُ . وَالْآنَ فَعَاوِدِ إِلَيْكَ ، وَأَحْسِنِ عَمَلَكَ ، وَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ .  
 ثم قال : عَلَّمَ اللَّهُ الْعَظِيمُ ، إِنِّي لَقَدْ وَجَدْتُ فِي هَذَا الشَّيْخِ رَائِحَةَ تَمِيمٍ . فخذ له  
 هَذِهِ النَّاقَةُ الْآخَرَى ، وَادْهَبْ فَقَدْ بَسَّرْتُكَ لِلْبُشْرَى ، لِثَلَا بَضِيعَ قَوْلِ  
 شَاعِرِنَا : إِنَّنَا نَفْكَ الْأَسْرَى . قال سهيل<sup>٤</sup> : فَكُنْتُمْ تِلْكَ الذَّعْلِبَةُ<sup>٥</sup>  
 الْقَوْدَاءُ ، وَضَرَبْتُ بِهَا فِي عَرَضِ الْبِيدَاءِ . وَكَانَتْ لَيْلَةً بَدْرُهَا قَدْ أَنَارَ ، حَتَّى

١ المقتبس : طالب النار . والعرب يفتخرون بكثرة النيران لأنها تدل على كثرة الأطعمة  
 ولأنها تكون دليلاً للضيوف حتى يقصدها . لكس : أي لك . جرى على لغة بني تميم أيضاً  
 في إلحاق السين لكاف خطاب المؤنث في الوقف محافظة على كسرة الكاف الفارقة بين  
 المذكر والمؤنث .

٢ أبو فراس : كنية الفرزدق شاعر بني تميم . وعمراً : الواو للمعية وعمرو اسم شيطان  
 الفرزدق . بردة أخماس : يقال هما في بردة أخماس كناية عن الاجتماع وشده الملاصقة  
 يقول : كَانَ هَذَا الشَّاعِرُ الْفَرَزْدَقُ وَقَدْ قَامَ مَعَ شَيْطَانِهِ فِي بُرْدَةٍ وَاحِدَةٍ يَلْقَنَهُ شَعْرُهُ

٣ اللقطة : الناقة التي التقطتها . هبها : احسبها .

٤ ذلك من حنينه إلى منزله ومديحه لهم .

٥ إننا نفك الأسرى : كان الفرزدق في مجلس سليمان بن عبد الملك ، وكانوا قد قدموا إليه  
 أسارى من الروم ، فأمر الفرزدق أن يضرب عنق أحدهم ، ودفع إليه سيفاً ليضربه به فقال :  
 أَنَا لَا أَضْرِبُ إِلَّا بِسَيْفِ نَجَاشِعٍ ، يَعْنِي سَيْفَهُ . ثُمَّ ضَرَبَ الْأَسِيرَ فَلَمْ تَوْثُرْ ضَرْبَتُهُ شَيْئاً . فغيره  
 جرير بذلك فأجابه الفرزدق :

وَمَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى ، وَلَكِنْ نَفْكَهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ

تسمنت : تسم البعير إذا علا سنامه . الذعلبة : الناقة السريعة .

٦ القوداء : الطويلة الظهر والعنق . ضربت : ذهبت . البيداء : القفلة .

أَبَسَهَا جِلْبَابَ النَّهَارِ . فَبَيْنَمَا أَنَا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ ، إِذَا الشَّيْخُ قَدْ تَدَثَّرَ  
بِبِرْجُدٍ صَفِيقٍ ، وَهُوَ يَغِطُّ كَالْفَنِيقِ : فَتَوَلَّى عَنِ النَّاقَةِ ، وَكَتَبْتُ فِي<sup>١</sup>  
بِطَاقَةٍ :

قُلْ لِأَبِي لَيْلَى : أَنَا فَتَاكَ ، رَهْنَتِي فِي نَاقَةٍ هُنَاكَ !<sup>٢</sup>  
وَقَدْ عَفَا الْأَمِيرُ بَعْدَ ذَاكَ ، أَطْلَقَنِي بِنَاقَةٍ وَرَاكَ  
أَهْدَاكَهَا ، فَتَعْنَمَ مَا أَهْدَاكَهَا ! لَكِنِّي أَخَذْتُهَا فَكَأَكَ<sup>٣</sup>  
فَهِيَ فِدَائِي وَأَنَا فِدَاكَ

ثُمَّ أَلْقَيْتُ الْبِطَاقَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَأَوْفَضْتُ وَأَنَا أَتَلَفْتُ إِلَيْهِ . فَفَجَّوْتُ مِنْ  
بَنَانِهِ<sup>٤</sup> ، وَلَمْ أَنْجُ مِنْ لِسَانِهِ .

١ تَدَثَّرَ : بَرَجَدَ صَفِيقٌ : تَغَطَّى بِثَوْبٍ غَلِيظٍ مَكْتَنَزٍ . الْفَنِيقُ : الْفَحْلُ الْكَرِيمُ مِنَ الْجَمَالِ .

٢ أَنَا فَتَاكَ : أَيُّ أَنَا غَلَامُكَ الَّذِي تَمْلِكُهُ .

٣ يَقُولُ : إِنَّكَ قَدْ رَهْنَتَنِي فَصَارَ يَحِقُّ عَلَيْكَ أَنْ تَغْتَرَمَ فَكَأَكِي . وَهَذِهِ النَّاقَةُ قَدْ أَخَذْتُهَا نَظِيرَ  
الْفَكَالِ الَّذِي يُلْزِمُكَ .

٤ أَوْفَضْتُ : أَسْرَعْتُ .

٥ فَفَجَّوْتُ مِنْ بَنَانِهِ : أَيُّ مِنْ يَدِهِ .

## المقامة السادسة والعشرون

### وتعرف بالغزبية

حدث سُهَيْلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ : أدنفتي<sup>١</sup> هم ناصب ، بُليت<sup>٢</sup> منه بعيش شاصب ، وعذاب واصب . فأجلت<sup>٣</sup> القداح ، في استيخارة البراح . وخرجت<sup>٤</sup> أعدو الرهقي ، على فرس زهقي . وجعلت<sup>٥</sup> أعتسف على غير هدي ، لعلني أجلو بعض الصدا . فلما تبادى السفر ، وأنيس ما كان قد تفر . نزعت نفسي إلى معاودة الحي ، ولكن أعيت<sup>٦</sup> اللهنة علي . فأخذت أتفقّد<sup>٧</sup> المشاهد ، جلاء يومي ، لعلني أظفر<sup>٨</sup> بما أطرف به قومي . إلى أن سقطت<sup>٩</sup> على محفل حافل ، يستوقف النعام الجافل . فجلست<sup>١٠</sup> في أخريات الناس ، كأنني طفيل<sup>١١</sup>

١ أدنفتي : أوقعتني في الدنف وهو المرض الثقيل الملازم .

٢ عيش شاصب : فيه مشقة وعسر . واصب : شديد . القداح : سهام لا فصل لها ولا ريش .  
كانوا يتخذون ثلاثة قداح يكتبون على أحدها : أمرني ربي ، وعلى الآخر : نهاني ربي ، ويتركون الثالث غفلاً ؛ فإذا أرادوا أمراً يحيلون هذه القداح في خريطة ويخرجون منها واحداً ، فإن كان هو الأمر مضوا على الأمر الذي أرادوه ، وإن كان هو الناهي عدلوا عنه ، فإن خرج الغفل أجالوها ثانية حتى يخرج أحد المكتوبين . هذه القداح توضع عند سدنة الأصنام ، ويقال لها قداح الاستقسام أو الاستخارة .

٣ الرهقي : نوع من السير السريع . زهقي : تسبق الخيل . اعتسف : أمشي على غير طريق .

٤ أعيت عليه الحاجة : أعجزته . اللهنة : ما يهديه المسافر عند قومه .

٥ جلاء يومي : أي طول النهار .

٦ محفل حافل يستوقف النعام الجافل : يضرب المثل في شدة إجماع النعام . يقول : إن النعام الجافل إذا مر على هذا المحفل يلتهي بالنظر إليه متفرجاً فيقف عن إجماله . في أخريات الناس : في أطراف المجلس .

الأعراس ، وأَجَلَتْ طِرْفَ طِرْفِي بين الجلّاس . وإذا شِخَّ<sup>١</sup> قد اشتمل<sup>٢</sup>  
 الصَّمَاءُ ، واعْتَمَ المِيلَاءُ . والقوم قد تكاوسوا حولَ جُحْمِهِ ، حتى حالوا دون<sup>٣</sup>  
 تَوَسُّمِهِ . وبينما هم يتداولون أطرافَ الأسانيد ، ويتناولون الطاف<sup>٤</sup>  
 الأناسيد . إذ دخلَ غلامٌ أَشْهَلُ الأحداق ، كأنه من رهط شِنَقناق .<sup>٥</sup>  
 فألقى رُقعةً بها كِخْطُ ابنِ مَقْلَةٍ ، وقال : لا يُنْبِتُ البَقْلَةُ ، إلّا الحَقْلَةُ .<sup>٦</sup>  
 فتصفَح الرُقعة<sup>٧</sup> قاريها ، وإذا فيها :

ما اسمٌ ثَلَاثِيٌّ بِهِ اجْتَمَعَتْ      كلُّ المقاطعِ غَيْرَ ذِي جِسْمٍ<sup>٨</sup>  
 مِهَا تَقَلَّبَتْ الحُرُوفُ بِهِ ،      يأتي بمعنى صادقِ الرسمِ  
 وإذا نظرتَ إِلَيْهِ مُنْتَبِهاً ،      فجميعُ ذاكِ تراهُ في الحُسْمِ

فطَفِقَ القومُ يَصُوغُونَ وَيَكْسِرُونَ ، وَيَرِدُونَ ثُمَّ يَصْدُرُونَ ، من<sup>٩</sup>  
 حيث لا يَشْعُرُونَ . حتى صَفِرَتِ الوِطَابُ ، واختلطَ الليلُ بالثَّرَابِ .<sup>١٠</sup>

- ١ طفيل الأعراس : هو طفيل الكوفي الذي كان يأتي الولائم بلا دعوة . الطِرْفُ بالكسر :  
 الفرس الكريم ، وبالفتح : ما يتحرك من أشعار العين .
- ٢ اشتمال الصماء : لبسة عند العرب . واعتم الميلاء : نوع من الاعتام . تكاوسوا : اجتمعوا .
- ٣ توسمه : النظر إليه لأجل معرفته . الأسانيد : الأحاديث المسندة إلى من سمعت منه .
- ٤ أشهل الأحداق : في عينيه حمرة . شنقناق : يزعمون أنه رئيس من رؤساء الجن .
- ٥ مِهَا كِخْطُ ابنِ مَقْلَةٍ : أي بها خط كِخْطُ ابنِ مَقْلَةٍ وهو وزير الإمام المقتدر بالله . يضرب  
 به المثل في حسن الخط . لا يُنْبِتُ البَقْلَةُ إلّا الحَقْلَةُ : مثل . يعني أن هذه الرُقعة ليس لها  
 إلّا هذا المحفل .
- ٦ تصفَح الرُقعة : نظر في صفحتها .
- ٧ المقاطع : مقاطع الحُرُوفِ .
- ٨ يَصْدُرُونَ : تفيض يردون .
- ٩ صَفِرَت : فرغت . الوطاب : جمع وطب وهو سقاء اللبن من جلد : اختلط الليل بالتراب :
- مثل يضرب في استبهام الأمر وارتباكها .

فقالوا قَدِ ابْتَلَانَا الْحَيْثُ بِأَحَرٍّ مِنْ دَمْعِ الصَّبِّ، وَأَعْقَدَ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ<sup>١</sup>.  
فلو أَنَّ لَنَا مَنْ يَقُومُ بِحَلِّهِ ، لَعَرَفْنَا فَضْلَ مَحَلِّهِ . فَبَرَزَ ذَلِكَ الشَّيْخُ  
الْمُحِبُّ ، وَقَالَ : أَنَا عُدِّيْقَهَا الْمُرْجَبُ . وَأَنْشَدَ<sup>٢</sup> :

قَدْ فَسَّرَ الْكَاتِبُ فِي نَظْمِهِ ، وَقَصَّرَ الْقَارِئُ فِي فَهْمِهِ<sup>٣</sup>  
لَوْ فَطِنُوا لِلْحَلْمِ فِي قَوْلِهِ ، لَعَرَفُوا اللَّغْزَ عَلَى رَغْمِهِ<sup>٤</sup>

فلما رَأَوْا مَا خَامَرَهُمْ مِنْ تَوْرِيَةِ الْعِشَاءِ ، كَبَّرُوا وَقَالُوا : إِنَّ اللَّهَ يَهْدِي  
مَنْ يَشَاءُ ، وَيُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ . فَاهْتَزَّ الشَّيْخُ عُجْبًا وَقَالَ : إِنِّهَا لِأَحْدَى الْمَنَاتِ  
الْمُهَيَّنَّاتِ<sup>٥</sup> ! وَلَوْ شِئْتُ لَجِئْتُ بِمَا فَوْقَ ذَلِكَ مِنَ الْحَسَنَاتِ الْمُحْصَنَاتِ<sup>٦</sup> . قَالُوا :  
ذَاكَ لَكَ وَإِلَيْكَ ، وَفِيهِ مِنَّةٌ عَلَيْنَا وَعَلَيْكَ<sup>٧</sup> . فَشَمَخَ بِأَنَّهُ كَأَنَّهُ مَدِّكَ أَوْ  
مَدِّكَ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي الْفَلَكِ :

مَا عَدَمْتُ فِي الْحَقِّ ، لَكِنْ تَرَى مِنْهُ وَجُودًا حَيْثُ اسْتَقْبَلَكَ<sup>٨</sup>

١ الصب : العاشق . الضب : دويبة برية في ذنبها عقد كثيرة يضرب بها المثل .

٢ العذيق : تصغير العذق وهو انثخلة يحملها . والمرجب : الذي وضعت له دعامة لئلا تنكسر  
أغصانه . وهو مثل يضرب للرجل يعرض نفسه لما هو كفو له .

٣ نظمه : لأنه قال تراه في الحلم .

٤ يقول : إنهم لو انتبهوا لقوله فجميع ذلك تراه في الحلم لعرفوا اللغز رغماً عن قائله لأن  
الحلم هو المراد بهذا الاسم الذي يسأل عنه فإنه من ثلاثة أحرف . وقد اجتمعت فيه مقاطع  
الحروف لأن الجاء حلقية واللام لسانية والميم شفوية . وكلما قلبت حروفه بالتقديم والتأخير  
يحصل منها اسم مستعمل ، فيجتمع منه ستة أسماء وهي : الحلم والحمل والملح واللحم  
والمحل والملح .

٥ خامرهم : داخلهم . تورية : تغطية .

٦ المنات : الأمور اليسيرة .

٧ المحصنات : المصونات .

٨ المنة بالنظر إليهم بمعنى الجميل وبالنظر إليه بمعنى النعمة .

٩ أي أن الفلك الذي هو مدار النجوم هو في الحقيقة عدم لأنه خلاء . ولكن الناظر يرى منه  
أمراً وجودياً لأنه ينظره كالكعبة .

ذلك لله بإجماله ، فإن قطعنا رأسه فهو لك<sup>١</sup>  
ثم حدج<sup>٢</sup> القوم بالبصر ، وأنشد ملفزاً في القمر :

ومولود بدون أب وأمّ بلا قوت يعيش ، ولا يموت  
له وجه وليس له لسان ، فيخبرنا ويلزمه السكوت<sup>٣</sup>

ثم قال : دونكم يا بني الحالة ، وأنشد ملفزاً في الحالة :

ما قولكم في محيز حسن ليس له أول ولا آخر<sup>٥</sup>  
في قلبه نقطة مشككة<sup>٦</sup> قد جانسته بشكلها الظاهر<sup>٧</sup>

ثم أشار إلى بعض الصحاب ، وأنشد ملفزاً في قوس السحاب :

ماذا ترى ، يا ابن الكرامة ، في قوس بلا سهم ولا وتر  
تلقاه في بعض النهار ، ولا يبقى له في الليل من أثر

ثم جعل ينضض كالأيم ، وأنشد ملفزاً في الغيم :

حلل بلا صبغ ملونة<sup>٨</sup> ترتد عنها كف لامسها

١ أراد برأسه أوله ، وهو الفاء فإن حذفها منه كان الباقي « لك » .

٢ حدج : رمى .

٣ يريد أنه يخبرنا بحساب الأوقات وهو ملازم السكوت .

٤ الحالة : الدائرة التي تكون حول القمر .

٥ المحيز : الذي ينحصر في مكان . وهذا لا بد أن يكون له طرفان بخلاف هذا المحيز الذي ذكره فإنه ليس له أول ولا آخر كما هو شأن الدوائر .

٦ قوله : في قلبه أي في وسطه ، والمراد بالنقطة القمر . وقوله مشككة أي ذات شكل ، وهو عبارة عن الطول والعرض والعمق ، وهذه بخلاف نقط الدوائر فإنها وهمية لا شكل لها . وقوله جانسته بشكلها الظاهر يريد به أن القمر مستدير أيضاً مثل دارته وذلك على حسب ما نراه ظاهراً .

٧ ينضض : يرد لسانه في فمه . الأيم : الحية .

مرفوعة' الأذبال بالية' في البرد تعرق' دون لابسها'

ثم رفع طرفه' إلى السماء ، وأنشد ملفزاً في الماء :

يُمِيتُ وَيُحْيِي وَهُوَ مَيِّتٌ بِنَفْسِهِ ، وَيَشِي بِلَا رَجُلٍ إِلَى كُلِّ جَانِبٍ  
يُرَى فِي حَضِيصِ الْأَرْضِ طَوْرًا ، وَتَارَةً نَزَاهُ تَسَامَى فَوْقَ طَوْرِ السَّحَابِ<sup>٢</sup>

ثم قال : وهذه خاتمة الأسرار ، وأنشد ملفزاً في النار :

أَيُّ صَغِيرٍ يَنْمُو عَلَى عَجَلٍ يَعِيشُ بِالرَّيْحِ وَهَيَّ تَهْلِكُهُ<sup>٣</sup>  
يَغْلِبُ أَقْوَى جِسْمٍ ، وَيَغْلِبُهُ أَوْعَفُ جِسْمٍ بِحَيْثُ يُدْرِكُهُ<sup>٤</sup>

قال : فلما فرغ من جلائل الألغاز ، وألقى عليهم دلائل الإعجاز .  
تأبط عصاً له كالحفص<sup>٥</sup> ، ثم نهض من بيت ربض . فتعلقوا به وقالوا :  
نراك تريد أن تجرح وتسرح ، فهيات أن تبوح حتى تشرح ! فحولوا<sup>٦</sup>  
واستتب<sup>٧</sup> على ثفتاته ، وأفاض في شرح ثفتاته . فلما كشف الغطاء ، مالوا<sup>٨</sup>  
عليه بالعطاء . قال سهيل : وكنت إذ برز لصحيفة الغلام<sup>٩</sup> ، قد عرفت أنه<sup>١٠</sup>  
شيخنا ابن الحزام . فهمت بالجئوح إليه ، فنهاي برمز شفتيه ، ونهنتي<sup>١١</sup>

١ مرفوعة : مرقعة . يريد بلبسها الجو فإنها هي التي تعرق دونه ، والمراد بعرقها المطر .

٢ أي أنه يرى مرة في قرار الأرض ومرة يعلو فوق السحاب كناية عن ماء المطر .

٣ يريد أن النار تنمو بإصابة الريح لها ولكنها تفنى سريعاً بالريح .

٤ أقوى جسم : كالحديد ونحوه . أضعف جسم : يريد به الماء .

٥ جلائل : جمع جليلة . دلائل الإعجاز : علامات الغلبة .

٦ الحفص : عمود الخيمة .

٧ حولي : قال لا حول ولا قوة إلا بالله .

٨ استتب : جلس متمكناً . ثفتاته : ركبته . نفثاته : كلماته .

٩ أي لما برز من بين الجماعة عند إلقاء الغلام تلك الرقعة .

١٠ الجئوح : الميل . نهنتي : كفتي .

عن التسليم عليه . فلما قضى الإبانة ، واقتضى اللبانة <sup>١</sup> . أشار إليّ وقال : إليّ لأرى عليك سمة الغريب ، وكلُّ غريبٍ للغريب نسيب . فخذ هذا الدينار <sup>٢</sup> الساعة ، واشكُرْ نعمة الجماعة . فغلب على القوم الحياء ، وتداولوني بالحباء <sup>٣</sup> . حتى إذا اجتمعنا الفِرصاد ، خرجنا فإذا الغلام بالمرصاد . فوثب إليه الشيخ <sup>٤</sup> يَعدُو الجَمَزَى ، وأنشد مرتجزاً <sup>٥</sup> :

جُرَيْتَ خيراً يا غلامي رَجَباً ، دَعَوْتُكَ ابناً لي ، فتدعوني أباً !  
بادِرْ إليّ أُخْتُكَ ليلي في الحُبِّ ، وقُلْ رَزَقْتَ نَزْهَةً ومركباً ،  
وملبساً ومطعماً ومشرّباً ، وسَتَرِينَ من سُهْلٍ كوكباً ،  
فاستقبلي الضيفَ وقولي : مَرَحَباً !

ثم قال : يا بُنَيَّ مَنْ حَادَ عن الكيد ، عاد بلا صيد . فاذهب معي الليلة <sup>٦</sup> للامبيت ، وكُنْ من الشاكرين ما بَقِيت . فانطلقتُ أَتَبَعُ ظِلَّهُ ، حتى أَتَيْنَا المظلة . وأحيينا ليلتنا بالسَّمر ، حتى انبثق السَّحَر . فودَّعني وقال : اذهب <sup>٧</sup> إلى أَهلك باليسرى ، وأنا أَذهبُ في ارتياد قُتْرَةٍ أُخْرَى . فخلقتُ الممَّ <sup>٨</sup> في تلك الدَّيَّار ، وعُدْتُ إلى أَهلي بالدَّيْهِمِ والدينار .

١ اللبانة : الحاجة .

٢ سمة : علامة . وكلُّ غريبٍ للغريب نسيب : شطر بيت لامرئ القيس أوله :  
أجارتنا إنا غريان هاهنا

٣ الحباء : العطاء .

٤ الفِرصاد : التوت الأحمر كثر به عن الذهب . الغلام : أي الذي ألقى الرقعة وهو غلام الشيخ . المرصاد : مكان الرصد . أي ينتظرنا مراقباً لنا .

٥ الجمزى : مشية سريعة . مرتجزاً : ناظماً من بحر الرجز .

٦ رجباً : منصوب على أنه عطف بيان . فتدعوني أباً : خبر في معنى الإنشاء أي فادعني أباً .

٧ الكيد : المكر . من حاد عن الكيد ، عاد بلا صيد : لأن الصيد لا يؤخذ إلا بالكر والمخاطلة .

٨ المظلة : الخيمة . انبثق : انفجر .

٩ اليسرى : التوفيق وسعة الحال . ارتياد : طلب . القُتْرَة : ما يستتر به الصياد من حجر أو شجر لتلا يراه الصيد .



## المقامة السابعة والعشرون

### وتعرف بالساحلية

قال سهيل بن عبّاد : أَلَقَتْنِي الرّواحل ، إلى بعض السواحل . وكان عودي يومئذٍ رطبياً ، وقودي غريبياً . فطُفْتُ المعالم والمجاهل ، ووردت<sup>١</sup> الحياض والمناهل . وشهدت المحاشد ، وافتقدت المشاهد . حتّى إذا كنت<sup>٢</sup> يجلس بعض الأمراء ، وقد حَفَّت<sup>٣</sup> به العلماء والشعراء . دخل شيخ عريض اللثام ، قد أخذ بتلميب غلام<sup>٤</sup> . وقال : أعزّ الله الأمير إني ربّيتُ هذا الغلام منذ دبّ ، إلى أن شبّ<sup>٥</sup> . واتخذته لي عُمدَةً وعُدَّةً ، في كل رَخاءٍ وشِدَّةٍ . واستأمنته في كل مَلِمَةٍ ، على كل مُهِمَّةٍ . فلما كان بعض الأيام المواضي ، أرسلته بتقريظ<sup>٦</sup> إلى القاضي . فاستبدل القوافي ، وحوّل ما في الأبيات من المديح الصافي ، إلى الهجاء الجافي<sup>٧</sup> . فحكم القاضي عليّ بالحبس ، وقال : المال

١ وكان عودي يومئذٍ رطبياً : أي كنت في نضارة الشباب . فودي : جانب رأسي . غريبياً : أسود حالكا . المعالم والمجاهل : الأماكن المألوفة والمجهولة .

٢ الحياض : برك المياه . المناهل : العيون . المحاشد : المجامع . المشاهد : المحاضر .

٣ حَفَّت : أحاطت .

٤ جمع ثيابه عند صدره وبحره ساحباً إياه .

٥ أي مذ كان طفلاً إلى أن صار شاباً .

٦ ملمة : نازلة من نوازل الدنيا .

٧ تقريظ : مديح .

٨ الحافي : الخشن الغليظ .

فِدَاءُ النَّفْسِ ، فَخَرَجَتْ لَا دِرْهَمَ مَعِيَ وَلَا فَلَاسَ . فَمَرَّ الْغَلَامُ أَنْ يُعْطِيَنِي  
 حَقَّ الْجِنَابَةِ عَلَيَّ ، وَيُعَوِّضَنِي مَا فَقِدْتُ عَلَى يَدِهِ مِنْ يَدَيَّ . فَقَالَ الْأَمِيرُ :  
 وَمَاذَا كَتَبْتَ مِنَ الْآيَاتِ ، وَكَيْفَ بَدَّلَ الْحَسَنَاتِ بِالسَّيِّئَاتِ ؟ قَالَ : أَمَّا  
 الْمَدِيحُ الْمَكْتُوبُ ، فَعَلَى هَذَا الْأُسْلُوبِ :

أَرَى الْقَاضِيَ أَبَا حَسَنِ ، إِذَا اسْتَقْضَيْتَهُ عَدَلًا  
 وَإِنْ جَاءَتْهُ مَسْأَلَةٌ لَطَالِبٍ رَفَدَهُ بِذِلَالَةٍ  
 إِمَامٌ لَا نَظِيرَ لَهُ ، نَرَاهُ يَبْنِي جَبَلًا  
 قَدْ اشْتَهَرَتْ خِلَافَتُهُ ، فَأَصْبَحَ فِي الْوَرَى مَثَلًا !

وَأَمَّا التَّبْدِيلُ الَّذِي طَرَأَ ، فَكَمَا تَرَى :

أَرَى الْقَاضِيَ أَبَا حَسَنِ ، إِذَا اسْتَقْضَيْتَهُ ظَلَمًا  
 وَإِنْ جَاءَتْهُ مَسْأَلَةٌ لَطَالِبٍ رَفَدَهُ لَوْماً<sup>٢</sup>  
 إِمَامٌ لَا نَظِيرَ لَهُ ، نَرَاهُ يَبْنِي صَنْمًا  
 قَدْ اشْتَهَرَتْ خِلَافَتُهُ ، فَأَصْبَحَ فِي الْوَرَى عَدَمًا

فَقَالَ الْأَمِيرُ لِلْغَلَامِ : أَفَ لَكَ يَا عَقَقُ ، يَا ابْنَ شَارِبِ الْفَلَقِ ! أَنْتَجْزِي<sup>٣</sup>  
 جَزَاءَ سِنِّيَّارٍ ، وَلَا تَخَافُ مِنَ الْعَارِ ؟ قَالَ : يَا مَوْلَايَ إِنِّي غُلَامٌ غَرٌّ ،

١ جبلا : عظيماً .

٢ لؤم : بخل .

٣ عقق : الذي لا يفي أباه حق التربية . الفلق : فضلة اللبن . والعرب يعيرون بها .

٤ سنمار : رجل من الروم بنى للملك النعمان بن امرئ القيس قصره المعروف بالخورنق في  
 ظهر الكوفة . فلما فرغ منه ألقاه من أعلاه لثلاثين مثله لغيره ، فسقط ميتاً فحُضِبَ المثل  
 بجزائه . غر : غيبي .

لا أعرفُ الهِرَّ ، من البِرِّ<sup>١</sup> . غيرَ أنَ هذا الشيخ قد استخدمني بضعَ سنين ، وهو لا يطعمني ولا يسقيني<sup>٢</sup> . فلما أتيت القاضي بكتابه ، شكوتهُ إلى بعض حُجَّابيه . فقال : لا ظالمٌ إلا سيئلي بأظلم<sup>٣</sup> ، وأخذ الأبيات فحرَّفها واللهُ أعلم . فإن شئتَ فمُر بسجني ، لعلمي أملاً بطني . فقال الشيخ : بل فاسجننا جميعاً ، فإني أشدُّ منه جوعاً . وكان بينهما فتاة ، كصدر القناة . فقالت : يا مولاي أرى أن تدفع إليهما ، ما ستنفقهُ في السجن عليهما ، واغتنم الراحة من كليتهما . قال : لا جرَمَ ان ذلك أحزَم ، وحَصَبُ كل واحدٍ منهما بمائة درهم . قال سهيل<sup>٤</sup> : وكنتُ قد استروحتُ ربحَ الحزام ، وعرفت الشيخ والقناة والغلام . فلما انصرفوا خرجتُ على الأثر ، وإذا الشيخ يُنشد على حدَّار :

هذا أبو ليلى وهذه ليلةٌ يحومُ في طِلابِ رِزقِ مولاهُ  
كطائرٍ وأنثى جناحاهُ<sup>٥</sup>

فزلفتُ مبتدراً إليه ، وقبِلْتُ مفرقةً وبديهِ . وقلتُ : يا مولاي<sup>٦</sup>  
ألم يئنْ لك أن تسلكَ الجددَ ، وتتركَ اللددَ ؟ فحملكُ إليَّ كالغول<sup>٧</sup> ،

١ مثل يضرب في الجهالة .

٢ حذف ياء المتكلم كما ورد في القرآن حيث يقول : هو الذي يطعمني ويسقيني وإذا مرضت فهو يشفين .

٣ شطر بيت يقول فيه :

وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيئل بأظلم

٤ حصب : رمى .

٥ يريد بهما ليلى والغلام ، شبه نفسه بالطائر الذي يحوم في طلب رزقه ، وشبههما بجناحي الطائر اللذين لا يتم سعيه إلا بهما .

٦ زلفت : تقدمت . مفرقة : مقدم رأسه حيث يفرق الشعر .

٧ الجدد : الأرض الصلبة . يشير إلى قولهم في المثل : من سلك الجدد أمن العثار . اللدد : الخصام . حملك : فتح عينيه ونظر شديداً .

وَأُنْشَدَ يَقُولُ :

لِلنَّاسِ طَبْعُ الْبُخْلِ ، وَهُوَ يَقُودُنِي كَرِهًا لِحُلُقِ عَضِيْمَةٍ وَنِفَاقٍ<sup>١</sup>  
فَدَعِ الْجَمَاعَةَ يَتَرَكُونَ طِبَاعَهُمْ حَتَّى تَرَانِي تَارِكًا أَخْلَاقِي<sup>٢</sup>  
ثُمَّ قَالَ : يَا بُنَيَّ ذَاكَ الْمَسْجِدُ إِنْ كُنْتَ خَطِيئًا ، وَإِلَّا فَلَا تُدَاوِرْ طَبِيبًا<sup>٣</sup> .  
وَأَعْلَمْ أَنَّ الصَّيْدَ لَا يُؤْخَذُ إِلَّا بِالْحَتْلِ ، وَلَا يُدْرَكُ إِلَّا بِالنَّبْلِ . وَالْفُرْصَةُ<sup>٤</sup>  
لَا تَضَاع ، وَالْمَتَعَتُ لَا يُطَاع . فَرَاعِ الْمَصَادِرَ وَالْمَوَارِدَ ، وَكُنْ مَارِدًا عَلَى<sup>٥</sup>  
كُلِّ مَارِدٍ ، وَدَعِ النَّاسَ يَضْرِبُونَ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ . قَالَ سَهِيلٌ<sup>٦</sup> : فَأَمْسَكَتُ  
عَنْ مِرَائِيهِ ، وَصِرْتُ مِنْ وَرَائِهِ ، وَأَنَا أَعْجَبُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ<sup>٧</sup> .

١ عضيمة : كذب .

٢ يقول : إِنْ طَبِيعَةُ الْبُخْلِ الَّتِي فِي النَّاسِ تَضْطَرُّهُ إِلَى طَبِيعَةِ الْمَكْرِ لِأَنَّهُمْ لَا يُؤْخَذُونَ إِلَّا بِهِ ، فَإِذَا تَرَكُوا هَذِهِ الطَّبِيعَةَ يَتْرَكُ طَبِيعَتَهُ لِأَنَّهُ لَا يَعُودُ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا .

٣ أي أَنَّ الطَّبِيبَ يَدَاوِي النَّاسَ فَلَا يَفْتَقِرُ إِلَى مَدَاوِيهِمْ لَهُ . يَرِيدُ أَنَّهُ أَعْلَمُ مِنْهُ بِالْمَوَاقِعِ فَلَا وَجْهَ لَوَعْظِهِ إِيَّاهُ .

٤ الحَتْلُ : الْحَدِيدَةُ . النَّبْلُ : النَّشَابُ . أَيُّ أَنَّهُ لَا يَدْرِكُ بِالْيَدِ وَلَا يَصَادُ بِالسَّهْوَةِ مِنْ مَأْخِذٍ قَرِيبٍ .

٥ الْمَتَعَتُ : الَّذِي يُلَوِّمُكَ لَا لَوَجْهٍ وَلَكِنْ لَطَلْبِ زَلَّةٍ يَرْمِيكَ بِهَا . رَاعِ الْمَصَادِرَ وَالْمَوَارِدَ : أَيُّ لَاحِظِ حَالَةِ النَّاسِ الَّذِينَ تَقْدُمُ عَلَيْهِمْ وَكَيْفَ تَرْجِعُ عَنْهُمْ لَتَعْرِفَ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ مَعَهُمْ .

٦ دَعِ النَّاسَ يَضْرِبُونَ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ : مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْعَمَلِ الَّذِي لَا أَثَرَ لَهُ .

٧ مِرَائِيهِ : جِدَالُهُ . رَأْيُهُ : لَفَةٌ فِي الرَّأْيِ الْمَهْمُوزِ الْعَيْنِ .

## المقامة الثامنة والعشرون

### وتعرف بالفلكية

حَدَّثَ سَهْلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ: نَدَّتْ<sup>١</sup> لِي نَاقَةٌ بِالْبَادِيَةِ ، فِي لَيْلَةٍ هَادِيَةٍ  
فَخَرَجْتُ أَنْشُدُهَا تَحْتَ الْغَاسِقِ الْوَاقِبِ ، كَأَنِّي شِهَابٌ ثَاقِبٌ . وَكَأَنَّهَا<sup>٢</sup>  
تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ، فَوْقَ السَّحَابِ ، أَوْ تَحْتَ التَّرَابِ . فَخَفْتُ أَنْ أَلْحِقَ بِالْقَارِظِ<sup>٣</sup>  
الْعَنَزِيِّ ، أَوْ الْمُنْخَلِّ الْيَشْكُرِيِّ . وَلَبِثْتُ أَحَدْتُ نَفْسِي بِالْإِحْجَامِ ،<sup>٤</sup>  
وَهِيَ تَحْدِثُنِي بِالْإِقْدَامِ . حَتَّى نَضَبَ ضَحَضَاحُ الرَّجَاءِ ، وَاسْتَبَهَمَتِ شِعَابُ<sup>٥</sup>  
الْأَرْجَاءِ . فَانْقَلَبْتُ عَلَى أَحَدِ جَانِبِي ، وَأَزْمَعْتُ الْأُوبَةَ إِلَى الْحَيِّ . فَمَا<sup>٦</sup>  
شَعَرْتُ إِلَّا وَأَنَا بَيْنَ قَوْمٍ ثُبِينٍ ، يَنْفِرُونَ إِلَى الدَّاعِي مُهْطِعِينَ . فَقَفَوْتَهُمْ<sup>٧</sup>  
إِلَى الْمَشْهَدِ الْمَشْهُودِ ، لِأَسْتَطْلِعَ طَلْعَ الْأَمْدِ الْمَأْمُودِ . وَإِذَا شَيْخٌ أَطْوَلَ<sup>٨</sup>  
مِنْ شَهْرِ الصَّوْمِ ، قَدْ قَامَ فِي صَدْرِ الْقَوْمِ . وَهُوَ يُقْسِمُ تَارَةً بِالْخُنْثِ ،<sup>٩</sup>

١ نددت : شردت .

٢ الغاسق : الليل المظلم . الواقب : الداخل . ثاقب : مضيء .

٣ القارظ : الذي يجني القرظ وهو نبات يذيق به . والمراد به رجل من غزاة خرج لذلك ولم يرجع .

٤ المنخل اليشكري : رجل من العرب كان يهوى المتجردة امرأة الملك النعمان . فلما أنكر عليه أرسله في طريق لم يرجع منها . وقيل حبسه ثم غضض خبره . الإحجام : التأخر .

٥ الضحضاح : الماء القليل . استبهمت : أشكلت . الشعاب : الطرق في الجبال .

٦ ثبين : جمع ثبة بالتخفيف وهي الجماعة . ينفرون إلى الداعي : أي إلى الرجل الذي دعاهم . مهطعين : مسرعين . قفوتهم : تبعتهم .

٧ المشهد : المحضر . لأستطلع طلع الأمد المأمود : لأعرف حقيقة الغاية المنتهى إليها .

٨ أطول من شهر الصوم : مثل يضرب في الطول . الخنث : الكواكب .

وطوراً بالجواري الكُنُس<sup>١</sup> . ويلهج مرّةً بمواقع النجوم ، وأخرى بفواقع  
الرحوم . وفي خلال ذلك يتفقد الغُصون والأسارير ، ويرجمُ بغُيوب<sup>٢</sup>  
التقادير . فصمد إليه رجلٌ أدرم ، كأنه القضاء المبرم . وقال : الله أكبر<sup>٣</sup> ،  
إن البغاث قد استنسر<sup>٤</sup> . إن كنت من علماء الفلك ، فأفدنا ما سيارة<sup>٥</sup>  
النجوم والفضل لك . فلم يكن إلا كحل عقال<sup>٦</sup> ، حتى أنشد فقال :

تلك الداراي : زحل<sup>٧</sup> فالمشتري وبعده ميرنجها في الأثر<sup>٨</sup>  
شمس<sup>٩</sup> فزهرة عطارد<sup>١٠</sup> قمر ، وكلها سائرة على قدر<sup>١١</sup>

قال : ذلك من أجوبة العلماء ، فما هي أبراج السماء ؟ فنظر إليه نظرة  
الصل<sup>١٢</sup> الأصم<sup>١٣</sup> ، وقال اسبع وخلاك ذم<sup>١٤</sup> :

من البروج في السماء الحمل<sup>١٥</sup> تنزل فيه الشمس إذ تعتدل<sup>١٦</sup>  
والثور<sup>١٧</sup> والجوزاء نعيم المنزل<sup>١٨</sup> ، ومصرطان<sup>١٩</sup> أسد<sup>٢٠</sup> وسنبلة<sup>٢١</sup>  
كذلك الميزان<sup>٢٢</sup> ثم العقرب<sup>٢٣</sup> ، قوس<sup>٢٤</sup> وجدي<sup>٢٥</sup> ذلنوحوت<sup>٢٦</sup> يشرب<sup>٢٧</sup>

- 
- ١ الكُنس : النجوم السيارة .  
٢ فواقع الرجوم : الشهب التي ترشق في الجو كأسهم من نار . الغُصون : مكاسر الجلد .  
الأسارير : خطوط الكف والجهة .  
٣ يرجم بغيوب التقادير : يقضي بالمغيبات التي يقدرها الله . صمد : قصد . رجل أدرم : سمين  
أو متفتت الأسنان .  
٤ البغاث : طائر دميم ضعيف . استنسر : صار نيراً . وهو من قولهم في المثل : إن البغاث  
بأرضنا يستنسر .  
٥ العقال : ما تشد به يد البعير وهو بارك لئلا ينهض من نفسه .  
٦ الداراي : الكواكب المضيئة .  
٧ أي على منهج محكم .  
٨ الصل : حية خبيثة . الأصم : الذي لا يقبل رقية الحاوي . خلاك ذم : سقط عنك الذم .  
٩ كئي بذلك عن نزولها به في أول الربيع بين خروجها من البرد ودخولها في الحر فيكون  
ذلك في شهر آذار . ومن ثم يعلم تعيين بقية الأبراج لبقية الأشهر على الترتيب .

قال : أراك من أبواب النظر ، فهل تعرف منازل القمر ؟ فَأَنْفَضَ<sup>١</sup> رَأْسَهُ  
وَاسْتَطَالَ ، وَأَنْشَدَ فِي الْحَالِ :

الشَّرْطَانِ أَوَّلُ الْمَنَازِلِ      وَبَعْدَهُ الْبُطَيْنُ فِي الْقَوَائِلِ<sup>٢</sup>  
ثُمَّ الثُّرَيَّا الدَّبْرَانُ الْحَقِيقَةُ ،      كَذَلِكَ الذَّرَاعُ بَعْدَ الْمَنْعَةِ  
نَسْرَةُ طَرْفُ جَبْهَةِ غُرَاءِ      وَزُبُرَةٌ وَصَرْفَةٌ عَوَاءِ  
ثُمَّ السَّمَاءُ الْغَفُورُ وَالزُّبَانَى      كَذَلِكَ إِكْلِيلُ وَقْلَبُ بَانَا  
وَالثُّوْلَةُ النِّعَانُ الْبَلَدَةُ مَعَ      نَلَكٍ وَسَعْدٍ ذَابِجٍ سَعْدٍ بُلْدَعِ  
سَعْدُ السَّعُودِ ثُمَّ سَعْدُ الْأَخْبِيَةِ      وَفَرَّغَهَا الْمَقْدَمُ الْمُسْتَتَلِمَةُ<sup>٣</sup>  
وَبَعْدَ ذَلِكَ فَرَّغَهَا الْمُؤَخَّرُ      كَذَلِكَ بَطْنُ الْحَوْتِ خَتْمًا يُذَكِّرُ

قال : حياك الذي سَوَاهُ ، فهل تعرف لِيَالِيَهُ الْمَسَاءَ ؟ فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي  
السَّمَاءِ ، ثُمَّ تَلَا : إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ ، وَأَنْشَدَ :

أَمَّا لِيَالِيهِ فَتِلْكَ الْغُرُرُ      وَنُقُلٌ وَتَسْعٌ وَعَشْرُ<sup>٤</sup>  
وَبَعْدَهُنَّ الْبَيْضُ ثُمَّ الدَّرْعُ      وَظُلُمٌ خَنَادِسٌ تُسْتَتِمِعُ<sup>٥</sup>

١ / أَنْفَضَ : حَرَكَ .

٢ / فِي الْيَالِي الْقَادِمَةِ . وَهُوَ بَدَلٌ مِنَ الظَّرْفِ أَيْ وَبَعْدَ ذَلِكَ فِي الْقَوَائِلِ الْبُطَيْنِ وَمَا عَظَفَ عَلَيْهِ .

٣ / الْمُسْتَتَلِمَةُ : الْمُسْتَتَبِعَةُ لَهُ .

٤ / سَوَاهُ : الضَّمِيرُ لِلْقَمَرِ . الْمَسَاءُ : الَّتِي وَضَعُوا لَهَا أَسْمَاءَ .

٥ / إِنْ : نَافِيَةٌ . إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ : بَعْضُ آيَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ حَيْثُ يَقُولُ : إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَتْهُمَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ .

٦ / الْغُرُرُ : الثَّلَاثُ لَيَالٍ الْأُولَى مِنَ الشَّهْرِ . وَهَكَذَا مَا يَلِيهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ كُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثُ لَيَالٍ حَتَّى تَنْتَهِيَ إِلَى الْمَحَاقِ وَهُوَ اسْمٌ لِلثَّلَاثِ لَيَالٍ الْأَخِيرَةِ .

وبعدَهَا الدَّادِيُ المِحَاقُ كُلُّ ثَلَاثٍ فِي اسْمِهَا وَفَاقُ<sup>١</sup>  
وَالْفَرَّةُ الْأُولَى وَصَدْرُ الْبَيْضِ عَفْرَاءُ فَالْبِلَاءُ فِي التَّبْعِيضِ<sup>٢</sup>  
كَذَا المِحَاقُ صَدْرُهُ الدَّعْجَاءُ وَبَعْدَهَا الدَّهْمَاءُ فَالدَّالُّ لِسَاءُ<sup>٣</sup>

قال : قد عرفتَ سَعُودَ القَمَرِ ، فهل تعرفُ السَّعُودَ الْآخَرَ ؟ فَأَنشُد :

هَانِكَ سَعْدُ مَلِكٍ سَعْدُ مَطَرٍ سَعْدُ الْمُهَامِ وَالْبِهَامِ فِي الْأَثَرِ<sup>٤</sup>  
وَسَعْدُ بَارِعٍ وَسَعْدُ نَائِرَةٍ وَذَاكَ عِدَّةُ السَّعُودِ الْعَاشِرَةِ<sup>٥</sup>

قال : قد عرفتَ طَوَالِعَ الْأَضْوَاءِ ، فهل تعرفُ غَوَارِبَ الْأَنْوَاءِ ؟<sup>٦</sup>  
فَأَنشُد :

أَوَّلُ نَوَاءِ السَّنَةِ الْبَدْرِيُّ وَبَعْدَهُ الْوَسْنِيُّ فَالْوَلِيُّ<sup>٧</sup>  
ثُمَّ الْعَمِيرُ ثُمَّ بُسْرِيٌّ خَوِيٌّ وَبَارِحُ الْقَيْظِ وَإِحْرَاقُ الْهَوَا<sup>٨</sup>

١ أي كل ثلاث من هذه الليالي الشهرية تسمى باسم من هذه الأسماء . فيكون الشهر عشرة أقسام كل قسم منها ثلاث ليال كما ترى .

٢ يقول : إن الليلة الأولى من ليالي القمر يقال لها الفرة . وأول الليالي البيض التي ذكرها وهي الليلة الثالثة عشرة يقال لها العفراء . وبعدها البلاء وهي ليلة البدر . وقوله في التببيض أي يقال ذلك في التكلم على أبعاض هذه الليالي أفراداً لا إجمالاً كما مر في الأبيات الأولى .

٣ أي أن أول ليالي المحاق وهي ليلة الثماني والعشرين يقال لها الدعجاء ، واللييلة التي بعدها الدهماء ، والآخرى الدماء وهي الأخيرة .

٤ سَعُودُ النجوم عشرة . منها أربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر . ومنها ستة ليست من المنازل وهي التي يذكرها هنا . وهي كواكب متناسقة وكل سعد منها كوكبان . وبين كل كوكبين مقدار ذراع .

٥ والبهام : عطف على الهمام أي وسعد البهام .

٦ وهذا السعد الأخير هو العدد العاشر من السعود .

٧ الأنواء : جمع نوء وهو سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه من المشرق .

٨ خوى : يقال خوى النجم إذا سقط ولم يمطر في نوءه . وصفه بذلك لوقوعه بين حزيران وتموز . الهوا : يريد الهواء بالمدققصره للضرورة .



قال سهيل<sup>١</sup> : فلما رأوه عارضاً مستقبلاً أوديتهم ، وتياراً مستغرقاً<sup>٢</sup> أنديتهم . قالوا : شهيد الله إنك لتقطب الأرض والسماء ، فانظر لنا<sup>٣</sup> واتق الله إنما يخشى الله من عباده العلماء . فقام يستقري<sup>٤</sup> الصفوف ، ويتوسم الجباه والكفوف . ويستطلع الطوالع والمواليد ، ويفرق بين الشقي والسعيد . حتى خيل للقوم أن عنده علم الغيب فهو يرى ، وأنه يعلم ما في السماء وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى . فاحرّنجموا<sup>٥</sup> عليه بالعطايا ، كما تخرجم على الماء المطايا . فلما قبض نهض ، ثم نكص<sup>٥</sup> فرَبَض . وقال : قد تطيرت من نحس هذا الكابح ، فأخرجوه على هذه الناقة الشوهاء فإنها<sup>٦</sup> ضريبة<sup>٧</sup> له في المقابح . وهو بين ذلك ينظر مرة<sup>٨</sup> إلى كالعائف ، ومرة<sup>٩</sup> إلى الأرض كالعائف . فأطلقوا إلى الناقة وقالوا : اغرب عنا إلى النار ، وجعل الشيخ يرمي الحصاة في أثري كما تُرمى الحمار<sup>٩</sup> . فلما صيرت بمعزل ، عن

- ١ عارضاً : سحاباً . تياراً : موجاً .
- ٢ أنديتهم : جمع النادي أو الندى . فانظر لنا : أي فانظر لنا في سعدنا ونحوسنا وعواقب أمورنا .
- ٣ يستقري : يتتبع .
- ٤ احرنجموا : اجتمعوا .
- ٥ نكص : عاد .
- ٦ تطيرت : تشامت . الكابح : ما استقبلك مما يتطير منه . الشوهاء : ذات العيوب .
- ٧ ضريبة : نظيرة . أخرجوه على هذه الناقة الشوهاء فإنها ضريبة له في المقابح : يقول إنه بعدما قبض المال وانصرف رجع كأنه لم يكن قد رأى سهيلاً قبل ذلك وقال إنه قد تطير من نحسه . وكأنه تطير أيضاً من نحس ناقة لهم فأمرهم أن يعطوه إياها لأنها مثله في المساوىء ويخرجوها عنهم لئلا يصيبهم النحس بسببها وإنما ذلك حيلة منه لكي يسعى لسهيل بإعطاء الناقة . العائف : الذي يزجر الطير ويتفادى أو يتشامم بها .
- ٨ العائف : الذي يتفقد الآثار في الأرض من أقدام المشاة فيعرف الغريب من الأهل والرجل من المرأة .
- ٩ يقول : إن الشيخ جعل يرمي بالحصى في أثره كأنه يريد أن يطرده ويحسه على السرعة . وإنما يريد أن ينصرف هو أيضاً بهذه الحجة . والحمار جمع جمرة وهي مجتمع الحصى . والمراد بها جمرات منى ، وهي ثلاث ، بين كل جمرتين مقدار غلوة ، ترميها الحجاج بالحصى ، وذلك من مناسك الحج .

المنزل . إذا الشيخ في أثري كالغول ، وهو يقول :

إني خلقتُ لأحيا      حتى يشاء القضاء  
ولي فؤادٌ لبيبٌ      يجولُ حيثُ يشاءُ<sup>١</sup>  
إن ضاقت الأرضُ دوني      فما تضيق السماءُ !<sup>٢</sup>

ثم قال : خذ من جذعٍ ما أعطاك ، ولا تقل : كيف ذلك؟ وانطلق<sup>٣</sup>  
ينهبُ الأرضَ بجوادهِ ، حتى غمضتْ عين سوادهِ<sup>٤</sup> . فأنشبتُ مُشَبَّئاً  
بتلك المناحيس ، ومتعجباً بما عنده من ثروات البسائس<sup>٥</sup> .

١ لبيب : عاقل .

٢ يريد بها الفلك . أي إذا لم يعد لي سبيل للاحتيال على معيشتي في الأرض اتخذت لذلك سبيلاً في السماء .

٣ خذ من جذع ما أعطاك : أي خذ من القوم الناقة . وهو مثل يضرب في اغتنام ما يجود به البخيل . ولا تقل كيف ذلك : ولا تسألني عما فعلت من المخرفة .

٤ أي اختفت ذات شخصه .

٥ الترهات : الطرق الصغيرة تتشعب من الطريق الأعظم . والبسائس : القفار . وهم يكونون بذلك عن الحرافات والأباطيل .

## المقامة التاسعة والعشرون

### وتعرف بالمصرية

قال سهيل بن عبّاد: أزمعتُ الشُّخُوصَ إلى الكِنانة<sup>١</sup> ، في رَكْبٍ من بني كِنانة<sup>٢</sup> . فلما فرغتُ من الأهبة أتيت القافلة ، في اتِّخَاذِ الرَّاحِلَةِ . فعرَضَ لي رجلٌ أدم ، وقال: آجَرْتُكَ هذا المَطْهَمَ<sup>٣</sup> ، كلَّ يومٍ بدرهم . فرضيتُ باستراطه<sup>٤</sup> ، ولم أبتئسْ باستِطاطه<sup>٥</sup> . وخرجنا نطوي الوهاد والرُّبَى ، بين الحيزلى والهيندبى . حتى حللنا تلك الدِّيار ، فنزلنا عن الأكوار ، إلى الأوكار . وأحفظني صاحبُ المطية<sup>٦</sup> ، فنقمتُ منه بهضم العطية . حتى إذا تعذّر التراضي ، ولجّ في التقاضي ، نافذته<sup>٧</sup> إلى القاضي . فبينما أتينا<sup>٨</sup> عن كَسْبٍ ، أقبل الحزاميُّ ورجب . فتقدّم الغلام ، وقال : حيّا الله الإمام ! إن هذا الشيخ أجذبُ من رَمْلة ، وأحرصُ من ثلّة . وأسألُ من فلحس ، وأبود<sup>٩</sup>

١ الكِنانة : لقب مصر .

٢ بني كِنانة : قبيلة من مصر .

٣ المطهّم : الفرس التام الخلقة .

٤ ولم أبتئسْ باستِطاطه : أي ولم أجِد بأساً بتجاوزه الحد .

٥ الحيزلى : مشية متناقلة . الهيندبى : مشية سريعة . الأكوار : رجال الجمال .

٦ الأوكار : أي الأبيات . أحفظني : أغضبني . المطية : الفرس . فنقمتُ منه بهضم العطية : فانتقمتُ منه بتنقيص الأجرة .

٧ ولجّ في التقاضي : قبض الذي له . نافذته : رافعته .

٨ أسأل : أطلب للمعاش . فلحس : رجل من بني شيبان كان سيّداً عزيزاً يطلب سهماً من غنيمة الجيش وهو في بيته لم يباشر الغزو فيعطى ، ثم يطلب لامراته فإذا أعطي طلب أيضاً لبيمره فسار به المثل .

من عَضْرَسَ . يَذْخَرُ الرُّمَصُ ، وَيَضْنُ بِالْعَمَصِ . ويتبَلَّغُ بالقَضَاعَةِ ، في<sup>١</sup>  
إِبْتَانِ المجَاعَةِ . وقد استعبدني لِظَاظًا ، لَا أَلْبَسُ لَهُ طَحْرِبَةً وَلَا أَذُوقُ لَهُ<sup>٢</sup>  
لِمَاظًا<sup>٣</sup> . وهو يَكْلِفُنِي حَمْلَ الْأَنْقَالِ ، ويسومني ذُلُّ السُّوَالِ . فَأَنَا أَعُولُ  
نَفْسِي وَإِيَّاهُ ، حَتَّى كَأَنَّنِي مَوْلَاهُ . فَمُرُهُ أَنْ يَقُومَ بِحَقَّتِي ، أَوْ يَتَخَلَّى عَن  
رِقْبَتِي<sup>٤</sup> . وَإِلَّا قَتَلْتُ نَفْسِي ، وَخَلَصْتُ مِنْ حَبْسِي . قَالَ : فَلَمَّا فَرَّغَ الْعِلَامُ  
مِنْ قِصَّتِهِ ، مَالِ الْقَاضِي عَلَى مِئْصَتِهِ ، وَجَعَلَ يَتَأَفَّفُ لِعُقُصَتِهِ . ثُمَّ سَأَلَ<sup>٥</sup>  
الشَّيْخَ فَتَنَّهُ ، وَاغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْدمُوعِ وَأَنشَدَ :

قَدْ صَدَقَ الْعِلَامُ فِي مَا يَدْعِي ، فَإِنَّهُ مُنْذُ أَشْهُرٍ لَمْ يَشْعِرْ !  
مُزْمَلٌ فِي السَّمَلِ الْمُرْقَعِ ، مُوسَدٌ فَوْقَ الْحَصَى وَالْيَرْمَعِ<sup>٦</sup>  
بَيْتٌ طَوَّلَ لَيْلَهُ لَمْ يَجْعِرْ ، يَدْعُو إِلَى اللَّهِ بِقَلْبٍ مُوجِعِ  
لَكِنِّي شَيْخٌ شَدِيدُ الزَّمْعِ<sup>٧</sup> إِذَا هَضْتُ بُكْرَةً مِنْ مَضْجَعِي<sup>٨</sup> ،  
أَمْشِي كَمَا تَمْشِي ذَوَاتُ الْأَرْبَعِ ! قَدْ بَيْعْتُ حَتَّى إِنِّي لَمْ أَذْعِرْ<sup>٩</sup>  
سِوَاهُ عِنْدِي مِنْ جَمِيعِ السَّلْعِ ، فَصِرْتُ كَالطِّفْلِ الصَّغِيرِ الْمُرْضَعِ<sup>٩</sup>  
لَا زَادَ فِي بَيْتِي وَلَا مَالٌ مَعِي ، فَإِنْ أُرِدْتُ بَيْعَهُ لَمْ يَقْعِرْ

١ عَضْرَسَ : البرد والثلج . الرَّمَصُ : الوَضْرُ الْأَبْيَضُ الْجَامِدُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ . الْعَمَصُ :  
الْوَضْرُ السَّائِلُ مِنْ مَوْقِ الْعَيْنِ . يَتَبَلَّغُ : يَتَقَوَّى . الْقَضَاعَةُ : غِبَارُ الرِّيحِ .

٢ لِمَاظًا : أَي مَلَاظِمَةً . طَحْرِبَةٌ : قِطْعَةٌ مِنْ ثَوْبٍ .

٣ لِمَاظًا : يَسِيرُ مِنَ الطَّعَامِ .

٤ رَقِي : عِبُودِي .

٥ مِئْصَتُهُ : كَرْسِيهِ . لِمِئْصَتِهِ : لِمَصِيبَتِهِ .

٦ مُزْمَلٌ : مُلْتَفٍ . السَّمَلُ : الثَّوْبُ الْبَالِي . الْيَرْمَعُ : حِجَابَةٌ رَخْوَةٌ .

٧ الزَّمْعُ : الْإِرْتِعَادُ .

٨ أَذْعِرُ : أَتْرُكُ .

٩ السَّلْعُ : الْإِمْتِعَةُ .

لي في الحياة بعده من مطمع ، فهو أنيسي في الحلاء البلقع<sup>١</sup>  
 وسندي في عثرة أو مصرع<sup>٢</sup> ، أراه في حديثه كالأصمعي<sup>٣</sup>  
 وفي الدهاء كقصير الأجدر<sup>٤</sup> ، وفي المضاء مثل سيف تبع<sup>٥</sup>  
 يقوم بالأمر قيام المسرع<sup>٦</sup> ، وهو إذا ولت قريب المرجع<sup>٧</sup>  
 ويحفظ الود بلا تصنع كحفظه سرائر المستودع<sup>٨</sup> ،

فانظر إلى ما نحن فيه واسمع !

قال : فلما فرغ من أبيانه نظر إليه القاضي شزراً ، وقال : إن لك في  
 أمر نفسك عذراً ، ولكن عليك في أمر الغلام وزراً ، فإن رأيت أن تبعه<sup>٩</sup>  
 وتستخرم بشئته ، ولا تبكي على أطلال الربيع ودمنه ، فليس للمرأة ثقة<sup>١٠</sup>  
 من زمنه . وكان الشيخ قد أغرى<sup>١١</sup> بالغلام من حضر ، عندما ذكر من  
 صفاته ما ذكر . فقام في المجلس بعض حاضريه ، وقال : إن كنت تبعه<sup>١٢</sup>  
 فأنا أشتريه . فبكى الشيخ حتى اخضل<sup>١٣</sup> عارضاه ، وقال : هل من يبيع روحه<sup>١٤</sup>  
 برضاه ؟ لكنني قد سئمت العيش المديد ، كما سئمت لبيد<sup>١٥</sup> . فضع الفأس ،

١ البلقع : المقفر .

٢ مصرع : سقطه .

٣ الدهاء : جودة الرأي . قصير الأجدع : هو قصير بن سعد اللخمي أحد جنود جندبة  
 الأبرش . والأجدع : المقطوع الأنف . تبع : هو تبع بن حنان الحميري من ملوك اليمن  
 كان له سيف طويل أخضر كاليفل لكثرة مائه يلقب بلسان الكلب .

٤ وزراً : إثماً .

٥ تستخدم : أي تستأجر خادماً . الأطلال : رسوم الدار . دمنه : جمع دمنة وهي ما تلبس من  
 آثار السدار .

٦ أغرى : أولع .

٧ اخضل : ابتل . عارضاه : جانبها لحية .

٨ لبيد : هو لبيد بن ربيعة العامري أحد أصحاب المغلقات ، عاش عمراً طويلاً فقال في  
 أواخر حياته :

ولقد سئمت من الحياة وطولها ، وسؤال هذا الناس كيف لبيد ؟

في الرأس ، وحيَّهَلْ هذه الكأس . فابتدر الرجل صفقة العقد ، وقفى<sup>١</sup>  
على أثرها بالنقد . وقال للغلام : هيا ، فإنَّ الفرج قد نهيا . فلما نهض به<sup>٢</sup>  
لينطلق ، أجهد الشخ بصوت صهصلق . وانمكف على الغلام يودعه<sup>٣</sup> ،  
ثم خرج بشيعة<sup>٤</sup> . وأنشد :

لا تَنسَنِي ، يا مَنْ لَهُ النفسُ فِدَى ! فليستُ أنساكَ ولو طالَ المَدَى  
إن نَكُنْ اليومَ افترَقنا قِدْدا ، فموعِدُ اللقاء بيننا غدا<sup>٥</sup>  
والدهرُ لا يَبْقَى لِحَيٍّ أبدا

قال : فلما قضى وداعه ذهب الرجلُ يهرول ، وتركه وهو يقول .  
فرئى له قلب كل جبار ، وجبر قلبه كل واحدٍ بدينار . فلما أحرز المال  
انقلب على عقبيه ، وهو يمسح مدامع جفنيه ، واخلس نفسه بحيث لا  
أهتدي إليه . فبت تلك الليلة بين شوقٍ إلى نظره ، وتوقٍ إلى استطلاع  
خبره . ولما كان الغد خرجتُ أتحللُ المواكب ، وأنفقْتُ الدهاليز<sup>٦</sup>  
والمساطب . حتى رأيتُ والغلامُ بجانبه ، وقد لبس كلُّ منهما بزة صاحبه<sup>٧</sup> .

١ ضع الفأس في الرأس : مثل يضرب في طلب العجلة وإنجاز الأمر . حيئل : أعجل . هذه  
الكأس : يريد كأس الموت لأنه قد أيقن به بعد ذلك . صفقة : تقابض المتبايعين بالأيدي .  
العقد : البيع .

٢ النقد : دفع الثمن . هيا : أسرع .

٣ أجهد : نهيا للبكاء . صهصلق : شديد .

٤ قدداً : قطعاً . غدا : يشير في ظاهر العبارة إلى يوم البعث ، وهو في الباطن يريد غداً  
ذلك اليوم .

٥ يعول : يرفع صوته بالبكاء .

٦ توق : ميل نفس .

٧ المواكب : الجماعات المتشاقلة في المشي لازدحامها . الدهاليز : ما بين الأبواب والدور

٨ المساطب : مقاعد الدكاكين . بزة : ثياب . أي أنه لبس ثياب الغلام وألبسه ثيابه لكيلا  
يعرفهما أحد .

فلما رآني هَشَّ إليَّ وبَشَّ ، وأنشد بصوتٍ أجَشَّ :

قد خالف الشرعَ الشريفَ فاشتري حُرّاً بجهلٍ نفسه ، وما دَرَى<sup>١</sup>  
ففرَّ منه جَنَحَ لَيْلٍ ومَرَى في طاعةِ الرحمنِ بِمَشِيِ القَهْقَرَى<sup>٢</sup>  
وإنني علِمْتُه بما جَرَى كيف يُدارِي نفسه بينَ الوَرَى  
فحقُّ لي ما نِلْتُهُ كما أرى<sup>٣</sup>

قال سهيلٌ : فقلت إن كلَّ العجب ، بين ميمونٍ ورجبٍ<sup>٤</sup> . وانصرفت  
وأنا أصفقُ من بلابلٍ سحره ، وأستعيذ بالله من زلازلٍ مكرهه .

- 
- ١ يريد به الرجل الذي اشترى الغلام لأن الشرع لا يجيز بيع الأحرار .
  - ٢ سرى في طاعة الرحمن : أي في السلوك على حسب شريعة الله التي تأمر بإبطال بيع الحر .
  - ٣ يريد أن يبرر نفسه في ذلك بأنه قد علم الرجل كيف يتصرف بين الناس أي أنه لا يباشر أمراً مجهولاً حتى يتحقق صحته فيسلم من الخديعة والغش ، وبحسب ذلك يكون قد أخذ المال منه بحق التعليم .
  - ٤ هذا مثل قوله في المقامة الموصلية فرجعت بخف ميمون . ورجب : اسم الغلام .

## المقامة الثلاثون

### وتعرف بالطيبة

حكى سهيل بن عباد قال : خرجت على فرس جموح ، إلى نية طروح . فأزعجني إهماجاً وخيباً ، وأرهقني صعداً وصيباً . حتى تمكنتي اللغوب ، وأعياني الركوب . فنزلت لأقيل ، وأستقيل . وإذا ناقة ترعى ، وهي تنساب كالأفعى . فوفقت أستشرف الهضاب والوهاد ، وأنا أريد أن أبدلها بالجواد ، وإذا شيخ قد انقض علي كذئب لقمان بن عاد ، وقال : هلكك ولو كنت سهيل بن عباد . فتوسست من تحت اللثام ، وقلت : قاتلك الله ولو كنت ميمون بن غزام ! فضحك ثم كبر ، وقال : الاجتماع مقدر . ثم قال : الطعام ، يا غلام ! فأحضر ما تسنى ، ثم اندفع فتغننى .<sup>٧</sup>

١ فرس جموح : يفلب فارسه . نية : جهة ينوى السفر إليها .

٢ طروح : بعيدة ، الإهماج : أشد الركض ، والخب : ركض مضطرب . أرهقني صعداً وصيباً : حملني فوق طريقي صعوداً وانحداراً .

٣ نهكني اللغوب : أضعفني التعب الشديد . أعياني الركوب : عجزت عنه . أقيل : أنام نصف النهار . أستقيل : أطلب الإقالة من الجهد .

٤ أستشرف : أنظر ويدي فوق حاجبي .

٥ يقال : إن لقمان كان يعنى بترية النور فربى سبعة منها وهلك إلا واحداً كان أشدها وهو لبد .

٦ هلكك ولو كنت سهيل بن عباد : قال ذلك وهو قد عرفه ولمح أنه يريد أن يأخذ الناقة . توسسته : عرفته بعلاماته .

٧ مقدر : يكون بأمر الله وقضائه . تسنى : تهيأ .



قال : فكان عندي أنسُ ذلك اللقاء ، أطربَ من شدو سلامة الزرقاء<sup>١</sup> .  
وبتُ معه ليلةً من ليالي الدهر ، أحسبُها خيراً من ألف شهر . حتى اشتعلَ  
رأسها شيباً ، وعطَّ الصباحُ لديجورها جيباً . فاستوى الشيخ على القتب<sup>٢</sup> ،  
وقال : أجيئوا داعي الله إلى ما كتب . فأوقضنا في مفازة صلدة<sup>٣</sup> ، حتى  
أفضينا إلى بلدة ، بها مدرسة للطب . عن الحرث بن كلدة<sup>٤</sup> . فحللناها حلولَ  
النون في القفار ، أو الضب في البحار . ولما انجابت وعكة السفر ، خرج  
الشيخ في ارتياد الظفر . حتى أتينا المدرسة وهي حافلة بالطلبة ، وقد قام  
في صدرها شيخ طویل الأرنبة ، عظيم العرنية<sup>٥</sup> . فقال : الحمد لله الذي  
شرَّف علم الأبدان ، حتى قدَّم على علم الأديان<sup>٦</sup> . أما بعدُ فإن هذا العلم  
أفضل علوم الدنيا جميعاً ، لأنه أشرفُها موضوعاً . وهو أدقُّها نظراً ،  
وأجلُّها خطراً . وأقدمُها وضماً ، وأعظمُها نفعاً . وأغضُّها سريرة<sup>٧</sup> ،  
وأوسعُها حظيرة . وهو يستطلع الحبابا ، ويستوضح الخفايا<sup>٨</sup> . حتى قيل : إنه

١ سلامة الزرقاء : هي تجارية حسنة الصوت غنت يوماً بحضرة معن بن زائدة الشيباني وروح  
ابن حاتم المهلبى وابن المقفع . فأفرغ معن بين يديها بكرة من المال ، وفعل روح كذلك ،  
ولم يكن عند ابن المقفع مال فأعطاهما سكاً فيه عهدة ضيعة له .

٢ عط : شق . ديجورها : ظلامها .

٣ أسرعنا في فلاة صلبة .

٤ الحرث بن كلدة : هو رجل من بني ثقيف كان طيب العرب وكان حافظاً في صناعته .

٥ النون : الحوت . الضب : دوية برية . يعني أننا نزلنا بها غرباء لأنها ليست مكاناً لنا .  
انجابت : انكشفت وزالت .

٦ ارتياد : طلب .

٧ الأرنبة : طرف الأنف . العرنية : طرف الحجاب الذي بين المنخرين .

٨ ورد في الحديث : العلم علما علم الأبدان وعلم الأديان .

٩ خطراً : شرفاً . أغضها سريرة : لأنه يتعلق بالخفايا المكنونة في بواطن الأجسام .

١٠ لأنه يكشف الأمراض الباطنة بالدلائل الخارجية ويهتدى به إلى قوى الأدوية وطرق  
المعالجات .

وَحَيٍّ<sup>١</sup> قَدْ هَبَطَ عَلَى الْأَطْبَاءِ ، كَمَا هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ . وَصَاحِبُ هَذِهِ  
الصَّنَاعَةِ ، أَرْوَجُ<sup>٢</sup> النَّاسَ بِيَضَاعَةِ . وَأَرْبِحُهُمْ تِجَارَةً ، وَأَشْهَامُ زِيَارَةٍ . وَأَكْسَبُهُمْ  
أُجْرَةً وَأَجْرًا ، وَأَنْقُذُهُمْ نَهْيًا وَأَمْرًا<sup>٣</sup> . وَعَلَيْهِ مَدَارُ الْأَعْمَالِ وَالْمِهْنِ ، وَقِيَامُ  
الْفُرُوضِ وَالسُّنَنِ ، فَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَا يَتِمُّ إِلَّا بِصِحَّةِ الْبَدَنِ . وَطَالَمَا كَانَ هَذَا  
الْفَنُّ أَعَزَّ<sup>٤</sup> مِنْ جِبَةِ الْأَسَدِ ، حَتَّى اغْتَالَهُ الْجَهْلَاءُ فَأَوْتَقُوا جِيْدَهُ بِجِلْدٍ مِنْ مَسَدٍ<sup>٥</sup> .  
فَوَاهَا لَهُ كَيْفَ ثُلَّ عَرْشُهُ ! وَآهًا لَعَلِيْلِهِمْ كَيْفَ قُلَّ نَعْمَتُهُ ! قَالَ :  
وَكَانَ فِي الْحَضْرَةِ فَتًى بَاهِرُ اللَّطَافَةِ ، ظَاهِرُ الْقِضَافَةِ<sup>٦</sup> . فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ إِنِّي  
قَدْ مُنِّيتُ بِجِلْدِ الْمُتَطَبِّينَ الرَّعَاعِ ، الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ الصَّافِنَ مِنْ حَبْلِ الذَّرَاعِ<sup>٧</sup> .  
فَلَعَلَّكَ تَوْصِيئِي بِمَا يَكُونُ غُنْيَةً لِلْيَبِّ ، عِنْدَ غِنْيَةِ الطَّيِّبِ<sup>٨</sup> . فَأَطْرَقَ هُنَيْئَةً  
لِلتَّوْبَةِ ، ثُمَّ هَبَّ<sup>٩</sup> فِي التَّوْصِيَةِ . فَقَالَ : يَا بُنَيَّ لَا تَجْلِسْ عَلَى الطَّعَامِ إِلَّا وَأَنْتَ<sup>١٠</sup>  
جَائِعٌ ، وَقُمْ وَأَنْتَ بِمَا دُونَ الشُّبْعِ قَانِعٌ . وَبَاكِرٌ فِي الْغَدَاءِ ، وَلَا تَتَأَسَّ فِي  
الْعِشَاءِ ، وَالزَّمِ الرِّيَاضَةَ عَلَى الْخَلَاءِ ، وَاجْتَنِبْهَا عِنْدَ الْإِمْتِلَاءِ . وَلَا تُدْخِلْ طَعَامًا  
عَلَى طَعَامٍ ، وَلَا تَشْرَبْ بَعْدَ الْمَنَامِ . وَلَا تَكْثُرْ مِنَ الْأَلْوَانِ<sup>١١</sup> ، عَلَى الْحَيَّوَانِ .  
وَلَا تَعَجَّلْ فِي الْمَضْغِ وَالْإِزْدِرَادِ ، وَاجْتَنِبْ كُلَّ مَا لَمْ يَنْضَجْ وَمَا بَاتَ مِنْ  
الطَّعَامِ فَهُوَ مَجْلَبَةٌ لِلْفَسَادِ<sup>١٢</sup> . وَإِذَا أَمَكَّنْتَكَ الْوَجْبَةُ ، فَهِيَ أَفْضَلُ نَخْبَةٍ .

١ أروج : أنفق .

٢ على المرضى .

٣ أعز من جبهة الأسد : مثل في العزة والمنعة . جيده : عتقه . مسد : ليف .

٤ ثل : كسر أو هدم . عرشه : كرسيه . قل : رفع .

٥ القضاة : نخافة الجسم .

٦ المتطبيين : المدعين بالطب . الرعاع : الأحداث السفلة . الصافن : عرق في الرجل .

حبل الذراع : عرق في اليد .

٧ غنية اللبيب عند غنية الطيب : أي يكون غنية للعاقل عند غنية الطيب الصحيح . وهو اسم

كتاب في الطب .

٨ التروية : التفكير . هب : شرع .

٩ الألوان : أصناف الطعام .

١٠ مجلبة للفساد : لفساد الطعام في المعدة لعسر هضمه فلا تحسن التصرف فيه .

واقطع العادة المضرة ، مرةً بعد مرة . وعليك بتنقية الفضول ، في<sup>١</sup> مُعْتَدِلَاتِ الفُضُولِ وإذا مَرِضْتَ فقابلِ السبب<sup>٢</sup> ، واحرص على القوة فإنها إلى الحياة سبب<sup>٣</sup> . وبالغ في الدواء ، ما شَعَرْتَ بالداء ، ودَعُهُ متى وثِقْتَ بالشفاء . وإذا استغنيت بالمُفْرَدَاتِ<sup>٤</sup> ، فلا تَعْدِلِ إلى المركّبات . وإذا اكتفيت بالأغذية ، فلا تتجاوزْ إلى الأدوية . وإذا تعاضم العَرَضُ ، فاشتغل به عن المرض<sup>٥</sup> . واعتمد الحِمْيَةَ الواقية ، ما دامت العِلَّةُ باقية . واحذر دواعي التَّكْسُ ، فإنه شرٌّ من العِلَّةِ بالأمس . واعلم أن التجربة خطرٌ ، فكن منها على حذر . والعلاج بين استفراغ الحاصل ، وقطع الواصل<sup>٦</sup> . والصِّحَّةُ تُحْفَظُ بالشَّبه وتُسَوَّدُ بالنقيض ، والحِمْيَةُ للصَّحِيحِ كالْتَحْلِيلِ<sup>٧</sup> للمريض . واستعمال الدواء حيث لا يُحْتَاجُ ، كتركه عند حاجة العلاج . والمُضِرُّ البَاسِرُ ، خيرٌ من النافع الكثير . وكلُّ ما عَسَرَ قَضَاهُ ، شَقٌّ هَضَمُهُ<sup>٨</sup> . ومن كَثُرَتْ تَخَمُّهُ ، تفاقم سَقَمُهُ . وأكثر الأوصاب ، يكون من الطعام أو الشراب . فاحفظ عني هذه المواعظ ، واحتفظ بها والله الحافظ .

١ مرة بعد مرة : بالتدريج . الفضول : الأخلاط .

٢ قابل السبب : انظر إلى السبب وعالجه بضده كما إذا كان المرض عن حرارة فعالجه بالبارد .

٣ سبب : وسيلة . قالوا إن القوة للمريض كالزاد للمسافر .

٤ أي بالدواء المفرد البسيط .

٥ أي إذا حدث عرض شديد يخشى منه سقوط القوة فاشتغل بعلاجه حتى يزول ، ثم ارجع إلى علاج المرض .

٦ واعلم أن التجربة خطر : يريد تجربة الأدوية المجهول أمرها فإنها خطر على المريض يخشى هلاكه بها أحياناً . والعلاج بين استفراغ الحاصل وقطع الواصل : أي أن العلاج يكون باستفراغ ما قد تولد منه المرض أولاً ومنع تجدد ثانياً .

٧ الصحة تحفظ بالشبه وتُسَوَّدُ بالنقيض : أي أن الصحيح يحفظ صحته بما يوافق مزاجه ، وإذا زالت يسترجمها بما يناقض مزاج المرض . التخليط : ضد الحمية . قالوا إن اثنين لا يصحان : المريض المخلط والصحيح المحتني .

٨ قضمه : مضغه . شق : عسر .

٩ تخمه : جمع تخمة وهي فساد الطعام في المعدة . الأوصاب : الأمراض .

قال : فلما فرغ من كلامه الموضوع<sup>١</sup> ، برز شيخنا الميعون . وقال : إني لأراك من أهل الفضل والفصل ، وأرباب العقل والنقل . ولقد عثرتُ على مسائل ، في كتب الأوائل . فهل تأذنُ بدفع الظنّة ، ولك المنة ؟ قال : حبّذا ! فقلّ إذا . قال : ما هو الدّشّبد ؟ وكم هي الدلائل التي تؤخذ ؟ وما هو أعدلُ الأعضاء ، بالنسبة إلى بقية الأجزاء ؟ فأخذ الأستاذ في تقليب رأيه ، حتى أفرطَ في لأيه<sup>٢</sup> . ثم قال : إن الإنسان ، مَوْضِعُ النسيان ، فهل من مسائلٍ أخرى ، لعلّي أصادفُ بها الذّكرى ؟ قال : قد رميتك بالفصيح فاستعجم ، فهل تفرّقُ من صوت الغراب وتفرّس الأسد المشبّم<sup>٣</sup> هيات ؟ إن العلم بتحقيق القضايا ، لا بتنسيق الوصايا ! فقلب على الرجل الوجوم ، ولعبت بالقوم الوجوم<sup>٤</sup> . حتى قالوا للشيخ : مثلك من يستحق الإمامة ، فهل لك عندنا من إقامة ؟ قال : قد علمتُ أن الثقل ، ثقل . ولا سيما مع تطارح الشقّة ، وتطاوح المشقّة . فإن خفّتم عني بالإمداد ، أنبتكم كورّي<sup>٥</sup>

١ الموضوع : السرود .

٢ فقلّ إذا : أي فقلّ إذن ، قلبت نونها ألفاً للوقف . الدشبد : هو مادة غسروفية ثبتت على طرف العظم المكسور ليلتحم بها . الدلائل التي تؤخذ : قالوا : إن الدلائل ثلاث : إحداها المذكورة ، وهي التي تذكر الطبيب بما مضى من الأعراض فيستدل به على سبب المرض وكميته . والثانية الحاضرة ، وهي التي تسدل على حقيقة المرض الحاصل . والثالثة المنذرة ، وهي التي تدل على ما سيحدث .

٣ قالوا : إن أعدل الأعضاء مزاجاً بالنسبة إلى غيره من أجزاء البدن هو الجلدة التي على طرف السبابة من اليد .

٤ لأيه : إبطائه .

٥ تفرّق : تخاف . المشم : من الشام وهو عود يعرض في فم الجدي لثلا يرضع . استعمل ذلك للأسد كناية عن شدة الجوع . وهو مثل يضرب لمن يقدم على الأمر الخطير وينزع من اليسير .

٦ تنسيق : زخرفة .

٧ الرجوم : الطنون .

٨ تطارح الشقّة : تباعد المسافة . تطاوح : تقاذف . الإمداد : الإسعاف . يريد الإسعاف بالمال ليستعين به على مهمات السفر .

الزناد . فنفعوه<sup>١</sup> بعدة من الدنانير ، وقالوا : استعين بالله والله على كل شيء قدير . قال سهيل<sup>٢</sup> : فلما فصلنا عن المكان أخذ الشيخ مجلساً مكتوماً ، ثم برز فناولني طرساً<sup>٣</sup> مختوماً . وقال : إذا أصبحت فألقه إلى القوم ، ولا تغيب<sup>٤</sup> عليك ولا لوم . فأجبت<sup>٥</sup>ه إلى ما طَلَب ، وإذا به قد كَتَب :

أنا ذاك الطبيب<sup>٦</sup> ، وإن طيبي لنفسي ، لا لزبدٍ أو لعمر  
وما عاجلت<sup>٧</sup> سقم الناس يوماً ، ولكني أعالج<sup>٨</sup> سقم دهر  
إذا ما مسني ضحك<sup>٩</sup> ، فعندي جوارش<sup>١٠</sup> حيلة وشراب مكر<sup>١١</sup> !

فلما وقفوا على أبياته ، تعوذوا بالله من آفاته . وقالوا : إن لم يكن طبيباً ، فكفى به لييباً ! فهل لك أن ترد<sup>١٢</sup>ه علينا لظرفه<sup>١٣</sup> ، إن لم يكن لعرفه<sup>١٤</sup> ؟ قلت : ذاك بما لا يقرب<sup>١٥</sup> ، فإنه أجول<sup>١٦</sup> من قطرب . ورجعت<sup>١٧</sup> إلى موعدنا أمس ، فوجدت أنه قد أقبل قبل الشمس .

١ وري الزناد : سقوط الشرار من الزند عند اقتداحه . نفعوه : أعطوه .

٢ طرساً : قرطاساً مكتوباً

٣ تغيب : توبيخ .

٤ ضحك : ضيق . جوارش : سفوف .

٥ ظرفه : ظرافته .

٦ عرفه : علمه . قطرب : دويبة تجوب الليل كله لا تنام .

## المقامة الحادية والثلاثون

### وتعرف بالعسبة

روى سهل بن عبّاد قال : أُلجئت<sup>١</sup> في الحجاز إلى العرب ، وأنبيت<sup>٢</sup> أن بني عيس من جمرات العرب . ففررت إلى ديارهم ، معتصماً بجوارهم .<sup>٣</sup> ولبيت<sup>٤</sup> عندهم ردحاً من الزمان ، تحت ظل الأمان . حتى كنت يوماً بحضرة الحكم<sup>٥</sup> ، على بعض الأكهم . وإذا الخزامي قد أقبل تُزِيدُ شفتاه ، وخلفه فتاته وفتاه<sup>٦</sup> . فلما وقف بنا استدعى الجمع ، واسترعى السمع . ثم قال : الحمد لله الذي شرّف الحجاز وأهله ، وأذلّ لبني غطفان حزنه<sup>٧</sup> وسهله . أما بعد فإنيكم يا بني عيس آية البشر في البشر ، ولنزيلكم حقّ القبيح والأشمر . وفيكم المآثر التي تُذكّر ، والآثار التي لا تُنكر . ومنكم<sup>٨</sup>

١ أُلجئت : اضطرت .

٢ جمرات العرب : هم بنو عيس وبنو ضبة وبنو الحرث ، قيل لهم ذلك لشدة بأسهم في الحرب . معتصماً : متمتعاً عن يطلبني .

٣ الحكم : القاضي .

٤ فتاته وفتاه : ابنته ليل وغلّامه رجب .

٥ بنو غطفان : هو غطفان بن سعد بن قيس عيلان ، وهو جد بني عيس وفزارة وغيرهم من هذه الطائفة . الحزن : تقيض السهل .

٦ آية : علامة .

٧ الأشمر : البطر . يعني أن نزيلكم يحق له أن يستكبر ويبطر لأنه قد صار عندكم كريماً عزيزاً لا يناله أحد . المآثر : المفاخر .

الرجال الذين سالت بذكرهم البطحاء، كقيس الرأبي وعترة الفلحاء، والكاملة الأصحاء. وعنكم تروى حرب السباق، التي بلغ عجاجها السبع الطباق.<sup>٢</sup> ولكم الرفعة بمصاهرة الدؤل، والشركة في شرف السبع الطؤل. وإني شيخ كاسف البال، مشارف الوبال. قد سألت الله ولداً حسناً، فكان لي عدواً وحزناً. يوسعني زجراً، ولا يطيع لي أمراً، وإذا ضججت زادني وقراً. فلينظر المولى إليّ، ويحكم لي أو عليّ. فأقسم الفتي بحُرمة الحرَمين، لقد نطق الشيخ بالمين. وقال: هو يسألني برامتين سلجماً، ثم يفترني عليّ حديثاً مرجماً. فأشكل بين القوم ذلك الحِصام، وقالوا: قربة شدت بعصام. فلمّا أن تصرّحاً لدى المولى، وإلاً فالصمت أولى. قال: فحلت الفتاة الحبوّة، وثارت كاللبنوة. وقالت: أنا أجعل خادعتيما رتاجاً،

١ البطحاء: ميل واسع فيه دقاق الحصى، والمراد هنا بطحاء مكة حيث تجتمع القبائل في أيام الحج. قيس الرأبي: هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسي. عترة الفلحاء: هو عترة ابن شداد بن قراد العبسي المشهور. والفلحاء تأنيث الأفلح: وهو المشقوق الشفة السفلى. قيل له ذلك لأنه كان أفلح.

٢ الأصحاء: الأبرياء من العيوب. حرب السباق: هي حرب كانت بسين بني عبس وبني فزارة. السبع الطباق: السماوات.

٣ بمصاهرة الدول: ذلك لأن البعض من ملوك العرب كانوا قد تزوجوا بنساء من أشراف بني عبس. السبع الطؤل: هي القصائد السبع المعروفة بالملقات، وكانت العرب تفتخر بها فكان لبني عبس نصيب في هذا الفخر.

٤ كاسف البال: منكسر القلب. مشارف الوبال: مقارب الهلاك.

٥ أي فأعطاني ولداً فكان لي عدواً.

٦ الوقر: الحمل الثقيل. وهو مثل يضرب لمن يتضرع من ثقل ما تكلفه إياه فتزيده ثقلًا.

٧ المين: الكذب. رامتان: مثني رامة وهي مكان جديب لا ينبت شيئاً. والسلجم: اللفت. وهو مثل يضرب لمن يطلب الشيء من غير موضعه.

٨ يفترني: يختلق. حديثاً مرجماً: على حسب الظن لا على حسب الحقيقة.

٩ قربة شدت بعصام: سير تشد به القربة، وهو مثل يضرب للأمر المجهول. المولى: القاضي.

١٠ حلت الفتاة الحبوّة: كناية عن ابتذال ما كانت قد أمسكت نفسها عليه. خادعتيما رتاجاً: الخادعة الباب الصغير يفتح في باب آخر كبير. والرتاج هو الباب الكبير الذي تفتح فيه الخادعة.

وقفلها زلاجاً . ثم أفرجت عنها اللفاع ، وانتفجت كاليفاع . وأنشدت :<sup>١</sup>

هذا البريدي أبو العباس قد كان بين الناس كالنبراس<sup>٢</sup>  
يُحَفُّ بالقيام والجلّاس ، ما زال بين طعام وكاس<sup>٣</sup>  
مُكَلَّل الجفان صافي الكاس ، حتى دَهَتْهُ ضربة في الرأس<sup>٤</sup>  
رَمَتْهُ بالإقنار والإفلاس ، وحاجة الطعام واللباس<sup>٥</sup>  
فصار من شدة ما يُقَامِي يُكَلِّفُ ابنه سُؤال الناس<sup>٦</sup>  
فَيَنْفِرُ الفَنَى الشديدُ الباس<sup>٧</sup> من ذلك الذُّلُّ ، ولا يؤاسي<sup>٨</sup>  
وتلك دعواه بلا التباس !

فلما رأى الفتى انتهاك سِرِّهِ ، وانتهاك سِتْرِهِ . نَشِطَ من اعتقاله<sup>٩</sup>  
كما يُنْشِط البعير من عقاله . وقال : أمّا وقد بَرِحَ الحَفَاءُ ، وطُرِحَ الرِّفَاءُ<sup>١٠</sup>  
فإنني رجلٌ عزيز النفس ، كأنني من سِراة عباس . وقد رَبَيْتُ في الحَيْرِ

١ الزلاج : ما يفلق به الباب لكنه يفتح باليد بلا مفتاح . اللفاع : ما تلفت به المرأة .

انتفجت : من قولهم نفج الثدي القميص إذا رفعه . اليفاع : ما ارتفع من الأرض .

٢ أبو العباس : موته عليهم بتغيير لقبه وكنيته .

٣ يحف : يحاط .

٤ مكَلَّل : يقال جفنة مكَلَّلَة إذا كان عليها قطع من اللحم . ضربة في الرأس : مثل الضربة المهلكة .

٥ الإقنار : ضيق العيش .

٦ ادعت أن هذا الفلام ابنه وأنه يكلفه أن يستعطي .

٧ يؤاسي : يعامل بالإصلاح .

٨ انتهاك : من قولهم نهكت الثوب أي لبسته حتى يلى . نشط : اجتذب نفسه وخرج اعتقاله : احتباس نفسه .

٩ ينشط : يحل . برح الحفء : مثل يضرب في ظهور الأمر . الرفاء : الاتفاق .



والمثير ، كأنني مالك بن زهير . وكان هذا الشيخ يقري الضريك ، ويعول<sup>١</sup>  
الضنيك ، كأنه عروة الصعاليك . فابتز<sup>٢</sup> الدهر الخؤون القاسط ، كما فعل بقيس<sup>٣</sup>  
حين اتحق بالنمر بن قاسط . فلما قوض<sup>٤</sup> الدهر مناره ، وأخذ الفقر ناره .  
أنكرته المعارف ، وضائق عليه المخاريف . فدار حابله على نابله ، ورضي<sup>٥</sup>  
بالطل بعد وابله . فصار يشتهي نضاضة الخفال ، ويتشهى نفاضة الثفال ،  
وجعل يسومني ذل السؤال ، ويحملني على استسقاء الآل . وقد صارت<sup>٦</sup>  
الفتيان حنماً ، وأصبحت الكرام ريماً . فلا يطمع منهم بذبالة ، ولا<sup>٧</sup>  
يؤخذون بحبالة ، وذلك ضفت<sup>٨</sup> على إباله . ولعل<sup>٩</sup> الله قد ساقه إلى حياكم ،  
وأحيا مباحته بجاكم . فإنكم غيث الجود ، وغياث المنجود . ومحط<sup>١٠</sup>

١ المير : يبدل الطعام للناس . مالك بن زهير : هو سيد بني عبس . وكان مالك أعز أولاده عنده . الضريك : الفقير البائس .

٢ الضنيك : المتضايق . عروة الصعاليك : هو عروة بن الورد العبسي كان يجمع الفقراء في حظيرة ويقسم عليهم مما يفتنمه فقيل له عروة الصعاليك . ابتزه : سلبه . القاسط : الظالم . قيس : هو قيس بن زهير العبسي صاحب حرب السباق ، افتقر في آخر أيامه فكبرت نفسه عن الإقامة في قومه فخرج عنهم وزل بني النمر بن قاسط . وقيل إنه احتاج حتى صار يأكل الحنظل ولا يخبر أحداً بحاجته فمات من ذلك .

٣ قوض : هدم .

٤ المخاريف : الطرق . فدار حابله على نابله : المراد بالحابل السدى وبالنابل اللحمة . وهو مثل يضرب في انعكاس الأمور .

٥ الطل : المطر الخفيف . الوايل : المطر الكبير القطر . نضاضة : فضلة . الخفال : رغبة الحليب على وجه الإناء حين يحلب . نفاضة : ما يبقى من فضلة لا خير فيها فينفض على الأرض . الثفال : ما ييسط تحت رضى اليد من جلد ونحوه .

٦ يسومني : يكلفني . استسقاء : طلب السقي . الآل : ما ترأى نصف النهار كأنه ماء . أي يكلفني أن أطلب البر من لا خير عنده .

٧ اللحم : الرماد والفحم وكل ما احترق بالنار . ريماً : جثثاً بالية . ذبالة : فتيلة .

٨ حبالة : شرك صيد . ضفت : حزمة من الحشيش . إباله : حزمة من الحطب . وهو مثل معناه بليّة على بليّة .

٩ السباخ : جمع سبخة وهي أرض لا تحث ولا تضر . حياكم : مطركم . المنجود : المكروب . المحط : المكان الذي يقصد للزول .

القوافل والقوافي ، فلبس القوادم كالحوافي . ثم أنشد :<sup>١</sup>

إِذَا لَوَّمِ الدَّهْرُ فِي نَفْسِهِ فَلِلنَّاسِ فِي حَذْوِهِ الْمَعْدَرَةُ  
وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ ذَنْباً لَهُ فَإِنْ بَنَى عَبَسَ الْمَغْفِرَةُ

قال : فسَدَ الشيخ كمدآ ، وتنقَّس الصُّعداءَ وَمَدَّآ ، ثم مال على عصاه<sup>٢</sup>  
معمداً . وأنشد :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صُرُوفَ الدَّهْرِ فَقَدْ رَمَانِي بِالرَّزَايَا الْغُبْرِ<sup>٣</sup>  
أَصَابَنِي بِهِرَمٍ وَفَقْرٍ وَأَخَذَ الْكِرَامَ أَهْلَ الْبُسْرِ  
فَلَمْ أَصَادِفْ جَابِراً لِكُسْرِي جَزَاهُ مُوَلَايَ جَزَاءَ الْغَدْرِ  
كَمَا جَزَى الْبُعَاةَ آلَ بَدْرِ ، إِذْ سَفِكَتَ دِمَاؤَهُمْ فِي الْجَفْرِ<sup>٤</sup>

فَأَوَى الْقَوْمُ لَشَكِيَّتِهِ ، وَرَتَّوْا لِبَلِيَّتِهِ . وتصدَّقوا عليه بِذَوْدٍ<sup>٥</sup> ،  
وَأَجَازُوا الْفَتَى بَعُوْدَ . فشكراهم على تلك الجَدْوَى ، وانقطعت بينهما الدعوى<sup>٦</sup> .  
فهرَّت الفتاة واكفهرَّت ، وأنشدت وقد اسمهرَّت<sup>٧</sup> :

---

١ القوافل : التركبان . القوافي : أي الأشعار . يعني أن الشعراء يقصدونهم لكرمهم .  
القوادم : مقادير ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها القدامي أيضاً .  
والحوافي : ما دون القوادم من الريش .

٢ سم : حزن متخشعاً . الومد : شدة الحر .

٣ صروف : حوادث . الغبر : السود .

٤ آل بدر : يزيد حذيفة بن بدر وأصحابه في حرب سباق الخيل . الجفر : مستنقع ماء في بلاد  
غطفان بمكان يقال له الهبادة ، قتل فيه بنو عيس حذيفة وأخويه .

٥ أوى : رقى . الذود : ما بين الثلاث والعشر من النياق .

٦ العود : الجمل الذي يبلغ من عمره عشر سنوات . الجدوى : العطية .

٧ هرت : من هرير الكلب وهو صوت غليظ دون النباح يردده لخوف أو برد ونحو ذلك .  
اكفهرت : عبست . اسمهرت : تصلبت واشتدت .

نلومُ الزمانَ إذا ما أخلَّ بتسويةِ الرزقِ في أهلهِ  
وها نحنُ نفعلُ فعلَ الزمانِ فكيفَ نلومُ على فعلهِ ؟<sup>١</sup>

قالوا : صدقتِ أيتها المرأةُ ، لقد حقَّتْ لكِ المبرَّةُ . وجبروا قلوبها  
بشيءٍ من المالِ ، فانقلبَ الجميعُ بحسنِ المالِ .<sup>٢</sup>

---

١ تقول : إن الناسَ يلومون الزمانَ لأنه لا يساوي بين أهلهِ في الرزقِ وهم يفعلون كذلك  
فكيفَ يلومونه . وذلكَ تعريضٌ منها بأن القومَ أعطوا الشيخَ والفلانَ ولم ينطروها شيئاً  
٢ المالُ : العاقبةُ والمرجعُ .

## المقامة الثانية والثلاثون

### وتعرف بالعاصية

قال سهيل بن عبّاد : جمعتني وأبا ليلى الأقدار، في بعض الأسفار. وهو قد لبس الطيلسان<sup>١</sup>، ولزم تلاوة القرآن. فمررت ما رأيت به من الثقى، أكثر من ذلك الملتقى. وسار القوم يستضيئون بنيرانه، ويقيمون يبركات أنفاسه. وهو يتداول الأدعية والأوراد<sup>٢</sup>، ويقص علينا قصص الأفراد، حتى دخلنا عاصمة البلاد. فنزلنا حيث تنزل أبناء السبيل، وبات الشيخ بطرفنا بحديث أشهى من السلسيل. فانعكفت عليه أخلاط الزمر<sup>٣</sup>، كأنه بينهم عثمان أو عمر، ولم يصبح إلا وهو أشهر من القمر. وصار ذكره عند دهقان<sup>٤</sup> القوم، يتردد اليوم بعد اليوم. حتى حمّله الشوق إلى لقائه، على استدعائه. فلما حضر هشّ إليه هشاشة الصديق، ثم قال : أوصني أيها الصديق. فأطرق برأسه من الخشوع، واستهلّت عيناه بالدموع. ثم قال : يا مولاي اشكر نعمة الله لك لا يغيرها عنك، وكن خائفاً منه كما تخاف الناس منك. وإياك الكبير والتّيبه، فإن غضب الله على

١ الطيلسان : ثوب تلبسه المشايخ وهو من ملابس المعجم.

٢ الأوراد : جمع ورد وهو الجزء من القرآن.

٣ الأفراد : الخواص الذين لا نظير لهم. عاصمة البلاد : المدينة التي هي قاعدة البلاد. حيث تنزل أبناء السبيل : في الخان.

٤ السلسيل : الخمر. الزمر : الجماعات.

٥ الدهقان : رئيس الإقليم.

من يَأْتِهِ<sup>١</sup> . وَكُنْ فِي اللَّيْنِ وَالشَّدَّةِ بَيْنَ بَيْنَ ، فَإِنَّ النَّاسَ لَا يُؤْخَذُونَ  
بِالْمَحْضِ مِنَ الطَّرَفَيْنِ<sup>٢</sup> . وَعَلَيْكَ بِالصَّبْرِ فِي الشَّدَائِدِ ، فَإِنَّهُ لِلْفَرَجِ نِعْمَ الْقَائِدُ .  
وَلَا تَكُنْ مَرِيحَ النَّقَمِ ، لِئَلَّا تَسْقُطَ فِي النَّدَمِ . وَبَالِغٍ فِي الْبَحْثِ عَمَّا اسْتَبَّهَ ،  
وَلَا تَتَّقِ بِأَحَدٍ قَبْلَ التَّجَرُّبَةِ . وَاجْتَنِبِ الطَّمَعَ وَالشَّرَاهَةَ ، وَاتَّقِ الْبُخْلَ  
فَإِنَّهُ مُجَلِّبَةُ الْكَرَاهَةِ . وَاعْتَوِّلِ الشَّرَابَ ، فَإِنَّهُ آفَةُ الْأَلْبَابِ . وَاحْذَرِ  
الْعَجَلَ ، فَإِنَّهُ مَوْطِنُ الزُّلَلِ . وَارْفَعْ شَأْنَ الْعُلَمَاءِ ، فَإِنَّ لَهُمْ شَرَفًا مِنْ  
السَّمَاءِ . وَاقْتَصِرْ عَلَى مَجَالَسَةِ الْحَكِيمِ ، فَإِنَّهُ يَهْدِيكَ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ . وَكُنْ  
قَلِيلَ الصَّخَبِ<sup>٣</sup> ، بَطِيءَ الْغَضَبِ . وَارْحَمْ ذِلَّةَ الشَّاكِيِّ ، وَعَبْرَةَ الْبَاكِيِّ .  
وَاحْكُمْ بِالْحَقِّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ ، فَضْلًا عَنْ أَبْنَاءِ جَنْسِكَ . وَلَا تَفَرِّقْ بَيْنَ  
الْأَغْنِيَاءِ وَالصَّعَالِيكِ ، وَالسَّادَاتِ وَالْمَمَالِكِ . وَلَا تَبِيعِ الْحَقَّ بِالْمَالِ ، فَذَاكَ  
بِئْسَ الْأَعْمَالُ . وَالزَّمِ الرُّعَاةَ وَالْوَقَارَ ، لَتَهَابَ فِي أَعْيُنِ النَّظَّارِ . وَلَا  
تَكُنْ عَبْدًا يَوْمًا فَتَنْفِرَ مِنْكَ النَّاسُ ، وَلَا ضَحْوَكًا فَتَزْدَرِيَ بِكَ الْجُلَّاءُ .  
وَلَا تَعْتَدْ بِنَفْسِكَ فِي الْمُسْلِمَاتِ ، وَلَا تَسْتَبِدْ بِرَأْيِكَ فِي الْمُسْلِمَاتِ . وَلَا  
تَغْفُلْ عَنْ إِصْلَاحِ الْهَنَاتِ بِمَا فَسَدَ ، فَإِنَّ الْبَعْوَةَ تُدْمِي مَقْلَةَ الْأَسَدِ<sup>٤</sup> .  
وَلَا تَشْتَغِلْ بِالدُّنْيَا عَنِ الدِّينِ ، وَاجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ عَيْنِكَ فِي كُلِّ حِينٍ .  
وَاعْلَمْ أَنَّ كَثْرَةَ الْحِلْمِ ، ضَرْبٌ مِنَ الظُّلْمِ . وَالرُّخْصَةُ فِي تَأْدِيبِ الْعَاصِي ،  
مُسَاعَدَةٌ عَلَى الْمَعَاصِي . وَالْإِغْضَاءُ عَنِ الصَّفَاةِ ، تَوْرِيطٌ فِي الْكِبَايَرِ . وَالرَّحْمَةُ  
لِلْمَرَدَّةِ الْأَشْرَارِ ، كَالْجَوْرِ عَلَى الْعَبْدَةِ الْأَبْرَارِ . وَرَفْعُ مَنْزِلَةِ اللَّثَامِ ، كَخَفْضِ  
شَأْنِ الْكَرَامِ . وَرَزَقَ مَنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا ، كَحِرْمَانٍ مِنْ يَسْتَحَقُّ رِزْقًا .

١ أفرد الضمير بناءً على أن الأول هو المراد بالحديث والثاني تابع له .

٢ أي لا يؤخذون باللين الخالص ولا بالشدة الخالصة .

٣ الصخب : الضجيج .

٤ الهنات : الأمور اليسيرة . تدمي مقلة الأسد : مثل يضرب للشيء الحقير يتأذى به العظيم .

٥ الرخصة : التساهل .

٦ العبدة : جمع عابد .

واعتبر: "أن الرعايا من الإنسان، ليست كالرعايا من مائر الحيوان. فاجتهد في سياستهم بخيلك ورجلك، واعتقد أنك قد خلقت لأجلهم وهم لم يخلقوا لأجلك. ولا تحسب أن الإنسان يتروك سدى، ولن يجاسب غداً، والسلام على من اتبع الهدى. فارقم هذه الوصايا على صفحات قلبك، واكتب بها إلى أقرانك وصحبك. وأنا زعيم لك بقرّة العين، والسعادة في الدارين. قال: فلما سمع الوالي هذه النصائح استجادها واستحلاها، ثم استعادها واستملها. وأمر بتوزيعها في اثنتي الجوانب، على كل عامل وفائب. ثم أمر للشيخ بخيلة صوفية، ودنانير كوفية. وقال: اذهب الآن بهذه الجدي، ولا تكن كبارح الأروى<sup>٢</sup>. قال سهيل: فلما خرجنا من مجلس الدهقان، وأتينا منزلاً بالخان. جعلت أحمد الله على تلك الهداية، وأغبط الشيخ على حسن النهاية. فضحك بي كالساخر، وقال: ما أشبه الأول بالآخر. ثم أنشد:

علمت أني من رجال الدهر أنظر في أمري بعين الفكر  
متى فشا ذكري وشاع مكثري غالط من يدري كمن لا يدري  
بآية من الصلاح تسري بين الوري مثل نسيم الفجر  
ليستقيم في البلاد أمري

قال: فعلت أنه لا يحول عن شينته الأخزمية<sup>٣</sup>، ولا يزول عن سنته الخزامية. ولبيث في صحبته ما شاء الله، وأنا أبكي لدينه وأضحك لدنياه.

١ خلة صوفية: من ملابس أهل التصوف. دنانير كوفية: أي ضرب الكوفة. الجدوى: العطية.  
٢ كبارح الأروى: المراد بالبراح الذي يكون في البراح وهو الفضاء المتسع. والأروى: الإناث من الوعول. وهو مثل يضرب لمن تطول غيبته، فكانه يقول له: اذهب ولكن لا تطل غيابك عنا.

٣ الشنثة: الخلق والطبيعة. والأخزمية: نسبة إلى أخزم الطائي، كان يضرب أباه، ثم مات وترك بين فكانوا يضربونه أيضاً كابهم، فقال:

إن بني ضرجوني بالدم شنثة أعرها من أخزم

## المقامة الثالثة والثلاثون

### وتعرف بالوشيدية

أخبر سهيل بن عبّاد قال : بينما كنت يوماً في رشيد ، جالساً في صَرْحٍ<sup>١</sup> مَشِيدٍ<sup>٢</sup> . إذ لمحتُ شيخنا الحزامي في بعض الأسواق ، فكدتُ أطير إليه بأجنحة الأسواق . وما لبثتُ أن بادرت إلى التماسه ، لأنقَع<sup>٣</sup> ظمّاي بزلال كاسه . فما وجدتُ له من أثر ، ولا رأيتُ من عليه عَثر . وما زلتُ أجري كآني رُميتُ عن قِسيّ البنادق ، حتى أفضيتُ إلى بعض الفنادق . وإذا في عَرَصَةِ الحان ، شيخٌ أعجزُ من قتيل الدُخان<sup>٤</sup> . والناس قد أطبقوا عليه ، ووقفوا حوالَيْه . فتخلّلتُ ذلك الغمام ، لأنظرَ ما وراء الصّمام . وإذا الحزامي وابنته يشتجران ، وهما يشتجران ، ولا يزدجران . فلما رأى<sup>٥</sup> تكأكؤ الناس عليه كنتُ كأَكْؤِهِم على ذي جِنَّة<sup>٦</sup> ، خرج عن آداب الكتاب والسُّنة . وقال : شَقِحاً لك ياروق الوعل ، وشَسِيعاً النعل<sup>٧</sup> ،<sup>٨</sup>

١ رشيد : مدينة على شاطئ النيل . صرح : قصر .

٢ مشيد : مطلي بالشيد وهو الكلس ونحوه .

٣ أنقَع : أروي .

٤ قتيل الدخان : هو رجل أوقد ناراً في بيته فطفح عليه الدخان ولم تكن له همة أن يتحول عنه حتى مات ، فضرب به المثل في العجز .

٥ الغمام : عبارة عن ازدحام الناس حتى صاروا كالسحاب . الصّمام : سداة القارورة .

٦ يشتجران : يتخاصمان . يشتجران : يلتهبان بحرارة الغضب . يزدجران : يرتدعان .

٧ لما رأى اجتماعهم عليه كاجتماعهم على مجنون .

٨ شَقِحاً : قبحاً . الروق : القرن . والوعل : وحش طويل القرن في قرنه شعب متعرجة . الشسع : سير يشد به النمل .

وَعَصَّةُ الْأَهْلِ وَالْبَعْلِ ! مَنْ أَنْتِ مِنْ شَرَاةِ الْعَقَائِلِ ، وَمَنْ قَوْمُكِ مِنْ سَرَاةِ  
الْقَبَائِلِ ؟ إِنَّكِ لِأَخْسَ النَّاسِ أَجْمَعَ أَبْصَعَ ، وَأَبُوكِ أَلَامٌ مِنْ ابْنِ الْقَرَصِ !<sup>٢</sup>  
فَتَقْدَمُ إِلَيْهِ رَجُلٌ كَالسَّارِيَةِ ، وَقَالَ : مَا خَطْبُكِ ؟ وَهَذِهِ الْجَارِيَةُ ؟ قَالَ : هِيَ  
امْرَأَةٌ جَرَى لِي بِهَا الْقَلَمُ ، فَبَدَّلْتُ لَذَّتِي بِالْأَلَمِ ، وَمَنْ اسْتَرَعَى الذَّنْبَ فَقَدْ  
ظَلَمَ ! قَالَ : أَرَأَيْكَ قَدْ أَكْثَرْتَ شَحْنًا ، وَأَضْرَبْتَ لَحْنًا ، وَإِنِّي لِأَسْمَعُ<sup>٥</sup>  
جَمْعَةً وَلَا أَرَى طِحْنًا . فَأَبَيْنُ عَمَّا فِي نَفْسِكَ ، لِنَنْظُرَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ عَرْسِكَ<sup>٦</sup> .  
فَقَالَ : إِنَّهَا هَلْقَامَةٌ نَهْمَةٌ ، جَشَعَةٌ مَلْتَهْمَةٌ ، مَتَرَفَةٌ مَتْنَعْمَةٌ ، مَتَغَطْرَمَةٌ<sup>٧</sup>  
مَتَغَطْرَمَةٌ . تَطْلُبُ بَيْضَ الْأَنْوَقِ ، وَالْأَبْلَقَ الْعَقُوقِ<sup>٨</sup> . وَتُحِبُّ التَّبْذِيرَ  
وَالْإِسْرَافَ ، كَأَنَّهَا مِنْ بَنَاتِ الْأَشْرَافِ . وَيَهْوَنُ عِنْدَ جَوْفِهَا دَمُهَا ، وَتُضَعُّ<sup>٩</sup>  
ظِمَامَةً فِي الْبَحْرِ فَمُهَا . فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ : يَا لِلْفَلَيْقَةِ حَشَفٌ وَسُوءُ كَيْلَةٍ !<sup>١٠</sup>

- 
- ١ شراة : خيار . العقائل : جمع عقيلة وهي المرأة الكريمة في الحي .  
٢ أبصع : اتباع لأجمع . ابن القرصع : رجل من أهل اليمن يضرب به المثل في اللؤم  
والخساسة .  
٣ خطبك : شأذك .  
٤ أي زوجة قسم الله لي بها .  
٥ من استرعى الذنب فقد ظلم : يريد أن من اتخذ له امرأة مثل هذه فقد ظلم نفسه ، وهو مثل  
شحناً : من شحن السفينة أي وسقها . اللحن : كلام يفهمه المخاطب دون غيره .  
٦ الجمجمة : صوت الرحى . الطحن : الدقيق . عرسك : زوجتك .  
٧ هلقامة : واسعة الشدين شديدة الابتلاع . جشعة : شديدة الحرص على الأطعمة .  
متغطرس : متكبرة .  
٨ الأنوق : طائر يتخذ أوكاره في رؤوس الجبال والأماكن البعيدة الصعبة فلا ينال بيضه .  
والمراد بالأبلاق الفرس الذكر وبالعقوق الحامل . والذكر لا يكون حاملاً . وكلاهما مثل  
يضرب في طلب ما لا يوجد .  
٩ يهون عليها القتل عند إشباع جوفها .  
١٠ تصبح ظمامة وفي البحر فمها : مثل يضرب لمن لا يكتفي بالنعمة وهو غارق فيها . الفليقة :  
الداحية . وهي كلمة تقال عند التعجب . حشف وسوء كيلة : الحشف أردأ التمر ، والعبارة  
مثل يضرب في اجتماع أمرين مكروهين .



وشيوخٌ أكذب من سهيلة<sup>١</sup> . فسَلَوْهُ ماذا اقترفت ، وبماذا أعرَفت ؟ قال :  
إنها تريد جَرْدَ قَأْ كلِّ مَسَاءٍ ، ولا تَرْضَى بالحُبْز والماء ، وتأنف من المشي بلا  
حِذَاءٍ ، والنوم بلا وِطَاءٍ ، حتى كأنها ماء السماء ، أو فاطمة الزهراء<sup>٢</sup> . وأنا<sup>٣</sup>  
شيخٌ فقيرٌ ، أتبلِّغُ بالقوت البسير . وأنتظر زكاة العيد ، من أمدٍ بعيد .  
فلا قِبَلٌ لي بهذه السعة ، ولو حكمت بها الأيِّمة الأربعة<sup>٤</sup> . ثم شَرِقَ  
بالْبُكَاءِ ، حتى صار نحيبه كالمسكاه<sup>٥</sup> . وأنشد :

أَلَا نَ لِي الدَّهْرُ بَأْسًا شَدِيدًا      فَكَانَ كَنَارِ الْأَنْتِ حَدِيدًا  
وَأَظْمَأَنِي كُلَّ ظِمٍّ فَلَمَّا      وَرَدَتْ سَقَاتِي مَاءَ صَدِيدًا<sup>٦</sup>  
أَحْبَالَ فَطَالَ وَصَالَ فَهَالَ      وَجَالَ فَمَالَ وَغَالَ الْعَدِيدًا<sup>٧</sup>  
وَعَادَرَنِي بَعْدَ بَذْلِ الصَّلَاتِ      لَقَصِدِ الْجَوَائِزِ أَثْنِي الْقَصِيدَا  
فَرِيدًا وَحِيدًا طَرِيدًا شَرِيدًا      فَقِيدَا عَمِيدَا بَعِيدَا حَرِيدًا<sup>٨</sup>  
وَأَنسَانِي الْأَمْسَ حَتَّى كَأَنِّي      خُلِقْتُ بِهِ الْيَوْمَ خَلْقًا جَدِيدًا  
كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبِ الْخَيْلَ يَوْمًا ،      وَلَمْ أَمْتَلِكْ فِي الْعِبَادِ الْعَبِيدَا

١ سهيلة : رجل يضرب به المثل في الكذب .

٢ جردقاً : رغيفاً .

٣ وطاء : فراش . ماء السماء : هي أم المنذر ملك العراق . فاطمة الزهراء : هي زوجة الإمام علي بن أبي طالب .

٤ الأيِّمة الأربعة : يراد بها أئمة المذاهب .

٥ النحيب : صوت البكاء . والمسكاه : صوت النافخ في يده ، أي انقطع صوته حتى صار كالمسكاه .

٦ الظم : ما بين الوردتين أي ما بين الشرب الأول والشرب الثاني . ويكون أياماً متعددة مختلفة المقادير في الكثرة والقلّة يستعملونه للجمال . والصديد : ماء الجرح المختلط بالدم .

٧ أحال : غير . طال : تغلب . صال : وثب واستطال . مال : جار . والمراد بالعديّة الرجال المملوكة أو المال المملوك . غاله : أخذه من حيث لا يدري .

٨ العميد : المجهود . الحريد : المنفرد عن الحي .

ولم أقر ضيفاً ولم أنف حيفاً ، ولم أنض سيفاً ولم أطو بيداً<sup>١</sup>  
ولكنني قد أتيت رشيداً فألفيت ذاك سيلاً رشيداً  
لَقِيتُ الكِرَامَ الأولى بِلأُونِ يداً بالندى ويحلُّون جيداً<sup>٢</sup>  
طِوالَ الأيادي ثقالَ الغوادي ضِثالَ الأعادي غطاريف صيدا<sup>٣</sup>  
وهبني سفينة نوح ، فليس على البحر وقر فيمشي وثيدا<sup>٤</sup>

فلما فرغ من افتتانه ، افتتن القوم بفكاهة لسانه ، ونباهة جنانه ،  
وجعلوا يذمُّون له صروف زمانه . ثم حباه كل واحد ديناراً ، وبسط له  
اعتذاراً . فأنى جميلاً وشكر ، وقال الحمد لله إرغاماً لمن كفر . ثم انقلبا  
بتمشيان كنسيم الخنزرج ، في منابت العرفج . قال : فلما خلا بنفسه ،  
وثاب إلى وقاره وأنه . دخلت عليه مهلاً ، فقابلني مهلاً . وقال :  
لولا مئة الخلاق ، ودمانة الأخلاق ، لقرطت مني بادرة<sup>٥</sup> الطلاق . ولكن  
الحليم أهناً المناهل ، وإن كان الحليم مطية الجاهل<sup>٦</sup> . قلت : مثلك من يدرك

- ١ الحيف : الظلم والجور . لم أنض : لم أقطع . اليد : الفلوات .
- ٢ الأولى على وزن العل بمعنى الذين ، تكتب الواو فيها ولا تقرأ . يحلون : يلبسون حلية .  
الجيد : العنق .
- ٣ الغوادي : السحائب المنتشرة غدوة . وثقلها كناية عن حملها المطر المكث به عن العطاء .  
الضثال : النحاف الضعفاء . الغطاريف : السادة الأشراف . الصيد : الأسود .
- ٤ يقول : احسبني ثقيلاً كسفينة نوح فإن هؤلاء القوم بحار والبحر إذا كان فوقه حمل ثقيل  
لا يتناقل به فيتوانى في حركته . يريد أن القوم لا ينزعجون بحمل أثقاله ولو كانت كثيرة .
- ٥ الخنزرج : ريح الجنوب . العرفج : شجر ينبت في السهول .
- ٦ مهلاً : قاتلاً لا إله إلا الله .
- ٧ البادرة : الكلمة يسبق اللسان إليها .
- ٨ مثل يراد به أن الجاهل يطعم في الحليم حتى يجعله مركوباً له .

القَصَى ، ولا تُفَرِّعْ لَهُ العصا. فاحْتَمِلْ أوصابك، واصْبِرْ على ما أَصابَكَ ١.  
فَشَمَخَ واستكبر ، وأنشد وهو قد أدبر :

أنا السِّقَّاحُ ذو الفَتَكِ      بدیعُ المکر والإفكِ !  
أنا النارُ التي غَلَبَتْ      على الجُلُودِ بالسِّبكِ  
أشدُّ الناسِ طائِلَةً      وأشهرُ من « قفا نَبكِ » ٢  
ولكنَّ الزَّمانَ بَعَى      ففاضَ العِقْدَ بالسِّلَكِ ٣  
وجارَ عليَّ مهْضاً      كَبِيتَ الشَّعْرَ بالنَّهْكِ  
تَقادَفْنِي لَهُ لَجَجٌ      كأني نوحٌ في الفُلْكِ  
على أنِّي حَبِيتُ اللهَ      في سَعَةٍ وفي ضَنْكِ  
ومن يَرْضَى بِعِيشَتِهِ      فذلك صاحبُ المُلْكِ

قال سهيل: "فَلَبِيتُ" معه "برهة" من الزمان، كأنني في حديقة من الجنان،  
فيها فاكهة "ونخل" و"رمان". حتى إذا أزمع الفراق تسنم ناقة كالعضر فوط،  
وقال: "مَوْعِدُنَا مَمْفُوطٌ".

١ القصي : جمع قصوى . أي يدرك النهايات البعيدة . مثلك من يدرك القصي ولا تقرع له  
العصا : مثل أصله أن عامر بن الطرب العدواني شاخ حتى ضعف عقله فقال لابنته : إذا أنكرت  
من عقلي شيئاً عند الحكم فاقري لي الترس بالعصا لأنتيبه . فكانت تفعل كذلك فذهب مثلاً .  
أوصابك : أمراضك وأوجاعك .

٢ إشارة إلى معلقة امرئ القيس التي يقول في مطلعها : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل .

٣ السلك : الخيط الذي ينظم العقد به .

٤ مهضماً : يقال اهضمه إذا كسر حقه وانتقصه . النهك في الشعر : أن يحذف الثلثان من  
أجزاء البيت فيبقى منه الثلث .

٥ تسنم الناقة : أي علا سنامها ، وهو ما شخص من ظهرها . والمضرفوط : يقولون إنها مطية  
من ركائب الجن .

٦ منفلوط : مدينة في الديار المصرية .

## المقامة الرابعة والثلاثون

### وتعرف بالأديبة

حَدَّثَ سَهْلُ بْنُ عَبْدِ قَالَ : تَرَامَتْ بِي سَفَرَةٌ شَاسِعَةٌ ، فِي مَوْمَاءٍ<sup>١</sup>  
وَاسِعَةٍ . وَكُنْتُ قَدْ انْضَوَيْتُ إِلَى صَحْبٍ أَحْمَى<sup>٢</sup> مِنَ الْجَمَرَاتِ ، وَأَكْرَمَ<sup>٣</sup>  
مِنَ الطَّلَحَاتِ<sup>٤</sup> . فَسِرْتُ بَيْنَهُمْ نَاعِمَ الْبَالِ ، آمِنَ الْبَلْبَالِ . وَمَا زِلْنَا بَيْنَ  
نُصُوبٍ وَإِضْعَادٍ ، حَتَّى هَبَطْنَا بَطْنَ وَادٍ . وَإِذَا خِيمةُ شِمَاءَ<sup>٥</sup> ، عَلَى صَفَاةٍ<sup>٦</sup>  
صِمَاءَ . وَفِيهَا قَوْمٌ نَسَمِعُ لَهُمْ رِكْزاً ، وَلَا نَسْمَعُ مِنْهُمْ رَمْزاً . فَتَزَلْنَا عَنْ  
الْأَقْتَادِ<sup>٧</sup> ، لِنُزِيحِ الْأَكْتَادِ ، وَنُخْمِدَ غَلِيلَ الْأَكْبَادِ . ثُمَّ نَصَبْنَا الْأُطَيْمَةَ ، كَمَا  
تُنْصَبُ فِي الْوَلِيمَةِ . وَقَمْنَا كَالنُّدُلِ حَوْلَ النَّارِ ، وَنَحْنُ نَتَلَهَّنُ بِالْعَسَمِ الْقَفَارِ<sup>٨</sup> .  
حَتَّى أُنْزِلَتْ الْهِطِطْلَةُ ، وَأَحْضِرَ الْمُهْجَمُ<sup>٩</sup> وَالنُّوفْلَةُ . فَجَلَسْنَا نَلْتَهُمْ مَا حَضَرَ<sup>١٠</sup> ،  
حَتَّى لَمْ نُبْقِ وَلَمْ نَذَرِ . وَبَيْنَمَا فَرَعْنَا إِذْ تَوَاعَى لَنَا شُبَيْحٌ<sup>١١</sup> ، وَهُوَ يُنْشِدُ مِنْ

١ موماء : فلاة .

٢ انضويت : انضمت . أحمى : تفضيل من الحماية . الجمرات : أراد جمرات العرب وهم  
بنو ضبة والحارث وعبس .

٣ الطلحات : رجال من كرام العرب .

٤ نصوب : انحدار . صفاة : صخرة ملساء .

٥ صماء : صلبة . ركزاً : صوتاً خفياً .

٦ الأقتاد : أخشاب الرحال . الأكتاد : جمع كتد وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . الأطيمة :  
الموقدة .

٧ الندل : خدام الضيافة . نتلهن : نأكل شيئاً كتفعل به إلى أن يحضر الطعام . العسم : الخبز  
اليابس . القفار : الذي بلا إدام .

٨ الهيطة : القدر من النحاس . المهجم : القدح الضخم . النوفلة : المملحة .

٩ شبيح : تصغير شبح .

وراء الحجاب بصوت بُدَيْج<sup>١</sup> :

كَمْ بَطَّلَ مَدَجِّجٌ غَلَابٍ      قَهْرْتُهُ<sup>٢</sup> بِأَسْمَرٍ صَلَابٍ<sup>٣</sup>  
مَعْتَدِلِ الْأَوْصَالِ وَالْكَعَابِ      لَا يَعْرِفُ الظُّعَانُ بِالْأَعْقَابِ<sup>٤</sup>  
ظَمَانٌ لَا يَرَوِي مِنَ الشَّرَابِ      سِنَانُهُ أَمْضَى مِنَ الشَّهَابِ  
يَخْوِضُ فِي الْأَحْشَاءِ وَالْأَلْبَابِ      وَيَنْفُثُ السُّمُومَ كَالْحُبَابِ<sup>٥</sup>

قال : فَأَوْجَسْنَا خِيفَةً فِي أَنْفُسِنَا ، وَتَوَاصَيْنَا بِالْحَرَسِ عَلَى مُعَرِّسِنَا<sup>٦</sup> .  
وَبِتْنَا نُرَاعِي الْجِمَالَ وَالْحِيلَ ، إِلَى أَنْ مَضَى ذَهَلٌ مِنَ اللَّيْلِ . وَإِذَا بِالرَّجُلِ<sup>٧</sup>  
يَقُولُ : يَا غَلَامُ ادْنُ مِنِّي ، وَخُذِ الْأَدَبَ عَنِّي . ثُمَّ قَالَ : يَا بُنَيَّ عَامِلِ النَّاسَ  
مَا اسْتَطَعْتَ بِالْإِحْسَانِ ، وَكُنْ بَيْنَهُمْ عَفِيفَ الطَّرْفِ<sup>٨</sup> وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ . وَقَابِلِ  
النَّعْمَةَ بِالشُّكْرِ ، وَأَخِي الْجَمِيلَ بِالذِّكْرِ . وَحَافِظِ عَلَى الصَّدِيقِ ، وَلَوْ فِي  
الْحَرِيقِ . وَإِيَّاكَ الْغَيْبَةَ ، فَهِيَ بَيْئَسَ الرِّيبَةِ . وَانْظُرْ إِلَى مَعَايِبِكَ ، قَبْلَ  
مَعَايِبِ صَاحِبِكَ . وَاجْتَنِبِ الْمَزَاجَ ، فَإِنَّهُ يَخْفِضُ الْجَنَاحَ<sup>٩</sup> . وَلَا تَكُنْ  
إِذَا سَأَلْتَ ثَقِيلًا ، وَلَا إِذَا سُئِلْتَ بَخِيلًا . وَلَا تَطْلُبْ مَا فِي يَدِ النَّاسِ ، وَلَوْ  
طَاقَةً مِنَ الْأَسَى . وَإِذَا جَلَسْتَ فَاعْرِفْ مَقَامَكَ ، وَإِذَا حَدَّثْتَ فَانْتَقِذْ كَلَامَكَ .  
وَإِذَا تَكَلَّمْتَ لَيْلًا فَاخْفُضْ ، وَإِذَا تَكَلَّمْتَ نَهَارًا فَانْقُضْ<sup>١٠</sup> . وَإِذَا دُعِيتَ إِلَى

١ بصوت بُدَيْج : بصوت مثل صوت بُدَيْج . وهو رجل حسن الصوت .

٢ مدجج : متسلح . أسمر : صفة للرمح .

٣ الأوصال : ما بين الكعاب . الكعاب : الأنايب . الأعقاب : جمع عقب وهو المؤخر  
من كل شيء . كانوا يطمنون بعقب الرمح إذا لم يقصدوا القتل .

٤ الحجاب : الخيبة .

٥ المعرس : مكان الزول ليلا . أي خافوا منه على أمتعتهم ومواشيهم أن يسطو عليها .

٦ نراعي : نراقب . ذهل : جزء نحو الربع أو الثلث .

٧ الطرف : العين .

٨ يخفض الجناح : يقلل الحرمة .

٩ انقض : أي التفت . يقول إذا تكلمت في الليل فاخفض صوتك لئلا يكون أحد يسمعك  
ولا تراه ، وإذا تكلمت في النهار فالتفت إلى ما حوذك لترى هل أحد يسمع حديثك ،  
وهو مثل .

الولائم ، فكن آخر جالسٍ وأوّل قائم . وأكبرم الناس فتكرم ، ولا تنعم الزيارة فتسأم . ولا تجالس الحسب ، فإنه يزري بالجلس . والزّم الوداعة والحياة ، واجتنب الرياء والكبرياء . واحذر الكسل ، فإنه آفة العمل . ولا تطلب الغنى ، بالمئى . واطلب النوى<sup>١</sup> ، عن الهوى . واقصر الطّماح<sup>٢</sup> ، إلى الراح . ولا تدخل في الفضول ، فتخرج عن القبول . وإذا غضبت فاترك بقية من الرضى ، ولا يذهلك ما قد حضر عن ذكر ما مضى<sup>٣</sup> . واطلب الإفادة جهدك ، ولا تدع بما ليس عندك . واعتزل البخل الذم ، والكرم الوخم . وإذا دُعيت فشمر الذيل ، وحينما انقلبت فلا تميل كل الميل . ولا تأت ما يلجئك إلى المذرة ، فتسلم من كل خطئة منكّرة<sup>٤</sup> . واعلم أن الأدب ، أشرف من النسب ، واكتساب العلم خير من اكتساب النّشب<sup>٥</sup> . والعلم بلا عمل ، كالنحل بلا عسل . وصدق بضّر<sup>٦</sup> ، خير من كذب يسر<sup>٧</sup> . وانتشأ<sup>٨</sup> المنابا ، أيسر من ارتكاب الدنيا . واقنع من النار ، أهون من التحاف العار . وداء الأسد<sup>٩</sup> ، أسلم من داء الحسد . والقناعة ، نعم الصناعة . وحُب السلامة ، عنوان الكرامة . والنظر في العواقب ، من أحسن المناقب . فاتمّر بما أمرناك ، واحذر بما حذرك ، واذكّرنا كما ذكرناك . قال : فراعنا آدابه الباذخة ، إلّا أن تكون كعمياء مارخة<sup>١٠</sup> .

١ تنعم : تكثر .

٢ النوى : البعد .

٣ من قولهم : طمح بصره إليه أي لارتفع .

٤ أي لا تنس الصداقة الماضية بسبب الغضب الحاضر .

٥ الوخم : هو ما يكون في غير موضعه . إذا دعيت فشمر الذيل : كناية عن الاستعداد للإجابة .

٦ يقول : لا تفعل شيئاً تحتاج إلى الاعتذار عنه لمن اطلبس عليه فتسلم من جميع المنكرات .

٧ النشب : المال .

٨ داء الأسد : الجذام .

٩ راعتنا : أعجبتنا . الباذخة : السامية . مارخة : امرأة كانت كثيرة الحياء .

وبتنا نَعَجَبُ من صفته ، ونهفوا إلى معرفته . حتى إذا رقت حاشية الظلماء ،  
 وشقَّتْ غاشية<sup>٢</sup> السماء . برز الرجل من حجابهِ المصون ، وإذا هو شيخنا  
 الميسون . فحدِّثْ القومُ إليه بالنظر ، وقالوا : قد عرفناه وهل يخفى القمر ؟  
 ووثب كلُّ إليه وثبة السَّمْعِ الْأَزْلُ<sup>٣</sup> ، وحيَّاهُ نحيمة الرئيس الأجل . ثم  
 أهبنا به إلى رحالنا ، وتربصنا عن ترحالنا . وأقمنا معه يوماً أعذب من  
 معتقة الدبر ، وأقصر من حسو الطير . فلما تَبَوَّأَ للرحيل طِمْرَتَهُ<sup>٥</sup> ،  
 اعتقل مِخْصَرَتَهُ<sup>٦</sup> ، وقَدَّمَ بين يديه أُسْرَتَهُ<sup>٧</sup> . فقلتُ : يا أبا ليلى أين رُمَحُكَ<sup>٨</sup>  
 العَسال<sup>٩</sup> ، الذي قهرت به الأبطال ؟ فأشار إلى قلبه وقال :

وَيْكَ هَذَا رُمَحِي ، وَهَذَا سِنَانِي مُنْذُ يَوْمِي أَعْدَدْتُهُ لِلطَّعَانِ !<sup>١٠</sup>  
 لَيْسَ يَرَوِي مِنَ الْمِدَادِ وَقَدْ يَنْقُثُ سَمُّ الْمِجَاءِ كَالْأَفْعَوَانِ  
 وَهُوَ قَدْ خَاضَ فِي الْمَجَابِرِ حَتَّى خَضَبَتْ رَأْسَهُ خِطَابُ الْبَنَانِ

قال : فقلتُ له اللهُ دَرُوكَ مَا أَلْعَبَكَ بِالْقُلُوبِ ، وَأَبْصَرَكَ بِكُلِّ أُسْلُوبِ .  
 فهل تَأْذَنُ لِي فِي التَّحَوُّلِ إِلَى صُحْبَتِكَ ، وَلَوْ قَاتَنِي وَطَرِي فِي سَبِيلِ مَحَبَّتِكَ ؟

١ نهفو : نشاق جداً .

٢ غاشية : حجاب . كنى بذلك عن انفجار الصبح .

٣ السمع : حيوان يتولد بين الضبع والذئب ، يضرب به المثل في السرعة . الأزل : الذي لا  
 لحم على ألييه .

٤ أهبنا به : دعواناه . تربصنا : أمسكنا .

٥ معتقة الدبر : الخمرة المعتقة . حسو الطير : أي شربه . وهو مثل يضرب في القصر . ويوم  
 السرور يصفونه بالقصر كما يصفون يوم السوء بالطول . طمرته : فرسه المستعدة  
 للعدو .

٦ اعتقل : وضع بين فخذه وسرجه . مخصرته : عصاه . يقول إنه اعتقل مخصرته مكان الرمح  
 أسرته : جماعته .

٧ العسال : المضطرب ؛ يشير إلى الرمح الذي ذكره في أوائل المقامة .

٨ يقول إن هذا القلم هو رمح الذي وصفه في الأبيات .

قال : يا بُنيَّ قد وطئتُ نفسي هذه النوبةَ على الصِّراع<sup>١</sup> ، وآليتُ أن لا  
أتركَ رأساً بلا صُداع ، لِمَا رأيتُ في الناس من لؤم الطَّبَّاع . فأخشى إذا  
طَمى الوادي أن يَطْمُ على القَرِي<sup>٢</sup> ، فيلحقَ ذنب السِّم بالبري . ثم ولَّى  
بجواده يَنْهَبُ الطريق ، وأذاقني ببعاده عَذابَ الحريق .

---

١ الصراع : معاركة الناس .

٢ يقال : طَمى الوادي إذا ارتفع الماء فيه وفاض . والقري : مجرى الماء في الروض . والشيخ  
يريد أن يصرف سهيلاً عن صحبته بحجة فذكر له سوء نيته على الناس وحذره عاقبة الأمر  
ليكيف عن مصاحبته .



## المقامة الخامسة والثلاثون

### وتعرف بالانطاكية

قال سهيل بن عبَّاد : شخّصتُ إلى انطاكية الروم ، في عِصابة كزهر  
النجوم . فكُنّا نقطع الأوقات بالتوادر ، كما تقطع الطُّرقات بالبُوادر<sup>١</sup> .  
وما زِلْنَا نَسْطُ الكُناس والعرينة ، حتّى دخلنا المدينة . فأقيمتُ مجلس القاضي<sup>٢</sup>  
إذ ذاك ، لمُراثة<sup>٣</sup> لي هناك . وإذا شيخنا الميّنون ، تتقدّمه ليلى كالناقة  
الأمون<sup>٤</sup> . فدهِشتُ عند إقباله ، واحتفزتُ لاستقباله . فأعرضَ عني مقطّباً ،  
واقنعم الحضرة مُغَضَّباً . حتّى إذا وقف بالمحراب<sup>٥</sup> ، انقضت الفتاة كالعقاب .  
وقالت : يا مولاي إن هذا بعلي شيخُ علندي ، أظلمُ من الجلندي<sup>٦</sup> .  
وهو فقيرٌ وفقير ، لا يملكُ شروى فقير . إذا غسل ثيابه لبس البيت<sup>٧</sup> ،  
وإذا رأى الجنازة حسد الميت . ولقد أسرّني في بيت له كالغار ، لا أرى  
فيه غير الروافد<sup>٨</sup> والجدار . وهو على ذلك مرّة المذاق ، إلى ما لا يُطاق .

١ البوادر : الرواحل السريعة .

٢ الكُناس : مأوى الغزال . العرينة : مأوى الأسد .

٣ مراثة : حق صغير .

٤ الناقة الأمون : الشديدة .

٥ المحراب : صدر المجلس .

٦ علندي : جاف غليظ . الجلندي : هو ملك عمان يضرب به المثل في الظلم .

٧ الشروى : المثل . والنقير : الشق الذي في نواة التمرة . أي لا يملك شيئاً . إذا غسل ثيابه  
لبس البيت : أي ليس له ثياب ليلبسها فيلبث في البيت مستتراً به كأنه يلبسه .

٨ الروافد : خشب السقف .

هيبت ساعبا، ويصبح عاصبا، ولا يزال عابا. يد سري ومن العطحل،  
ويُنَجِزُ الوعد بالمطل. وأنا فتاة غريضة الصبا، لا أعيش بالهباء، ولا<sup>٢</sup>  
ألبس غزل عين ذكاء<sup>٣</sup>. ولقد خطبني كرام الرجال، وبذلوا في مهري غداً<sup>٤</sup>  
من المال، إذ رأوا عليّ لمحة من الجمال. فأبى القدر المتناح<sup>٥</sup>، إلا أن أحوم<sup>٦</sup>  
على ورد هذا المتناح. فمره أن يقوم بأودي، أو يطلّقني ويطلّقني<sup>٧</sup>  
إلى بلدي، وإلا قتل نفسي بيدي. فشار الشيخ كالمجنون، وهو واجف<sup>٨</sup>  
السودل والعشون. وقال: يالكاع<sup>٩</sup>! تذكّرين العشوق، وتكّرين<sup>١٠</sup>  
النشوق. أنسيت أيام السندس والديباج، والفالوذ والسكبا<sup>١١</sup>؟ واللحوم<sup>١٢</sup>  
والألبان، والغوالي والأدهان. والمرجل والموائد، والحناذ والمشاوي<sup>١٣</sup>.  
أما الآن وقد تَضَبَّ الغدير، وأفقر السدير. وبُدِّلَ الحورنق<sup>١٤</sup> بنسج<sup>١٥</sup>  
الحدرنق<sup>١٦</sup>. فماذا ترين في شيخ قد فلذ الدهر كبدته، وابتزَّ مبدته<sup>١٧</sup>  
ولبدته؟ وابتلاه بالحور، بعد الكور. ورماه بالغيض، بعد الفيض<sup>١٨</sup>.

- ١ ساعباً : جائعاً . زمن الفطحل : هو زمن قبل أن يخلق الناس . والمراد أنه لا يزال يذكرها بأمور قديمة . وهو مثل لما تقادم عهده .
- ٢ غريضة : طرية . الهباء : الغبار يظهر في جبال الشمس .
- ٣ ذكاء : من أسماء الشمس . وغزل عينها ما تراه يضطرب من نورها عند شدة الحر .
- ٤ لم يرد قضاء الله المقدر .
- ٥ الورد : عين الماء . المتناح : العطشان .
- ٦ واجف السودل والعشون : مضطرب الشارب واللحية . لكاع : كلمة شتم .
- ٧ العشوق : الإناث من أولاد المعز . وهو من قولهم في المثل : العشوق بعد النوق . يضرب لمن كانت حاله حسنة ثم ساءت . السندس والديباج : هما من الثياب الثمينة . الفالوذ : من أطايب الحلوى . السكبا : من أطايب الطعام .
- ٨ الغوالي : جمع غالية ، وهي طيب يستعمل للزينة . الحناذ : المشاوي ، والثرائد : أطعمة من اللحم واللين .
- ٩ السدير والحورنق : قصران عظيمان في العراق .
- ١٠ الحدرنق : بيت المنكبوت .
- ١١ السيد : الشعر ، والبد : الصوف . يكونان بهما عن المواشي . الحور : النقص . الكور : الزيادة . الغيض : غاض الماء إذا غار في الأرض .

حتى صارت ناره<sup>١</sup> شراراً، وعاد طعامه<sup>٢</sup> بلغة وشرابه<sup>٣</sup> تشنجاً ونومه<sup>٤</sup> غراراً. فإن كنت<sup>٥</sup> من رؤاد الغيث، فاذهي إلى حيث<sup>٦</sup>. وإلا فاثبتي على الحرَج، إلى أن يَمُنَّ الله<sup>٧</sup> بالفرَج. قالت: معاذ الله لا أفرش<sup>٨</sup> رذة الجنَدل<sup>٩</sup>، ولا أصبر<sup>١٠</sup> على النار كالسَمندل<sup>١١</sup>! فلما إمساك<sup>١٢</sup> بمعروف أو تسريح<sup>١٣</sup> بإحسان، كما نطقت به آية القرآن. قال: فلما وقف القاضي على كُنه<sup>١٤</sup> أمرهما، حار بين لومها وعذرها. وكانت الفتاة قد هَجَلته<sup>١٥</sup> بافتنان كلامها، وتشتي قوامها. فتأقت نفسه<sup>١٦</sup> إلى استخلاصها، بعد خلاصها. وقال للشيخ: قد علمت أن سوء الجوار، أمرٌ من عذاب النار. فأرى أن تستبدل بها من توافق هواك، وترثي لبواك، وفي ذلك صلاح<sup>١٧</sup> لدينك ودنياك. قال: هيئات من ينزل<sup>١٨</sup> بقاع<sup>١٩</sup> صلقع<sup>٢٠</sup> بَلقع<sup>٢١</sup>، أو يتيمن<sup>٢٢</sup> بالغراب<sup>٢٣</sup> الأبقع<sup>٢٤</sup>? فدعا القاضي بالمهميان، وأبرز<sup>٢٥</sup> له نصاباً من العقيان. وقال: أطلق هذه الأسيرة<sup>٢٦</sup> من حبسك، واستعين<sup>٢٧</sup> بهذه الدنانير على أمر نفسك. فأشهد<sup>٢٨</sup> عليه بالطلاق، وقال: حبذا هذا الفراق! ولو فعل<sup>٢٩</sup> بي ما فعل<sup>٣٠</sup> الباهلي<sup>٣١</sup> بعفاق<sup>٣٢</sup>. فأقبلت<sup>٣٣</sup> الفتاة على القاضي بالدعاء، وأجملت<sup>٣٤</sup> له الثناء. فتناولها بيمينه<sup>٣٥</sup>، وأولجها إلى عرينه<sup>٣٦</sup>. وانصرف الشيخ بين زفير<sup>٣٧</sup> وشهيق<sup>٣٨</sup>، وهو يرفس<sup>٣٩</sup> برجله<sup>٤٠</sup> الطريق، كأنه<sup>٤١</sup> الصيلم<sup>٤٢</sup> الحنفقيق<sup>٤٣</sup>. فلما أبعد<sup>٤٤</sup> نحو غلوة<sup>٤٥</sup>، إلى خلوة<sup>٤٦</sup>. قال: <sup>٤٧</sup>

١ البلغة من العيش: قدر ما يقتات به. النشج: الشرب دون الري. الفرار: النوم القليل.

٢ مقتطع من قولهم: إلى حيث ألقت رحلها أم تشعم. كناية عن النار.

٣ الجندل: رجمة الصخور.

٤ السمندل: طائر هندي يقال إنه لا يحترق بالنار.

٥ هجلته: استهوته.

٦ قاع: أرض سهلة بين الجبال. صلقع: قفر. بلقع: خال من الأهل. الأبقع: ما فيه بياض بين سواده وهم يتشامون به. ومراد الشيخ أنه فقير نحس لا يجد امرأة تقبله.

٧ الهميان: كيس النقطة. نصاباً: عشرين ديناراً. العقيان: الذهب.

٨ عفاق: هو عفاق بن مري أخذه الأحدب بن عمرو الباهلي في أيام قحط فثواه وأكله.

٩ الصيلم: الداهية. الحنفقيق: الشديدة.

مَوْعِدُنَا الْحَانَ يَا سَهِيلَ ، وَاللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ . قَالَ : فَلَمَّا جَنَّ الظَّلَامُ أَتَيْتُهُ  
فِي الْحَانَ ، وَإِذَا لَيْلِي بِجَانِبِهِ وَقَدْ لَبِسْتُ مَلَابِسَ الْعِلْدَانِ . فَقَالَ : هَذِهِ بِيضَاعُنَا  
رُدَّتْ إِلَيْنَا ، وَقَدْ حَقَّ صَفْعُ الْمَانَوِيَّةِ عَلَيْنَا <sup>١</sup> . فَهَلْ لَكَ فِي السَّفَرِ ، قَبْلَ  
السَّحَرِ ؟ قُلْتُ : إِنِّي لَكَ أَتْبَعُ مِنَ الصَّفْقَةِ لِلْمَوْصُوفِ ، وَأُلْزَمُ مِنَ الْعَاطِفِ  
لِلْمَعْطُوفِ . وَأَخَذْتُ لَيْلِي تُحَدِّثُنَا بِاخْتِلَاسِ نَفْسِهَا ، بَعْدَ ثِقَةِ الْقَاضِي بِأَنْفِهَا .  
فَقُلْتُ : اللَّهُ أَكْبَرُ ، إِنَّهُمَا مِنْ بَنَاتِ أَوْبَرَ <sup>٢</sup> ! فَتَاهُ الشَّيْخُ دَلَالًا ، وَأَنْشَدَ  
ارْتِجَالَ :

عَرَّجَ عَلَى الْقَاضِي وَقَتْلَ وَلَا حَرَجَ . جَمَعَتْ مَالًا بِالزَّيَالِ وَالْعَوَاجِ ،  
مِنْ كُلِّ مَنْ دَبَّ وَكُلِّ مَنْ دَرَجَ <sup>٣</sup> ، وَالْمَالُ لَا يُخْرِجُ حِينَ خَرَجَ  
إِلَّا مِنَ الْبَابِ الَّذِي مِنْهُ وَلَجَ !

قَالَ سَهِيلٌ : ثُمَّ هَمَمْنَا بِالزَّيَالِ ، وَخَرَجْنَا نَزْفُ كَالرِّثَالِ ، فَمَا أَصْبَحْنَا إِلَّا  
وَنَحْنُ عَلَى أُمِّيَالٍ . وَمَا زِلْتُ أُسِيرُ مِنْ وَرَائِهِ ، مَسْتَسْقِيًّا بِرَوَائِهِ ، وَأَسْتَظِلُّ  
بِلَوَائِهِ ، مَعْتَصِمًا بِوَلَائِهِ . إِلَى أَنْ بَلَّغْنَا أَرْقَةَ الْعِرَاقِ ، فَكَانَتْ طُرُقُهُ  
الْفِرَاقِ .

١ الصفع : ضرب القفا باليد . والمناوية : أصحاب ماني المنشوي الذين يقولون إن الشر كله من  
الظلمة .

٢ بنات أوبر : الدواهي .

٣ أي من دب كبيراً ودرج صغيراً .

٤ بالزَيَال : أي بمفارقة البلد . نزف : نسرع . الرثال : أفراخ النعام .

٥ الأرقه : الحد بين الأرضين . الطرفه : الأمر الحادث .

## المقامة السادسة والثلاثون

### وتعرف بالطائفة

حكى سهل بن عباد قال : حلت بلاد اليمن ، في سالف الزمن ، وأنا  
غضض الصباء غريض الفتن . فجعلت أتردد في بواديه ، بين شعبها وواديها <sup>١</sup> .  
وما زلت أطوف الحبي بعد الحبي ، حتى دُفعت إلى أحياء بني طي .  
فأريت بها ما شاء الله من خيام مبنوثة ، ونيران مشبوبة ، وجفان <sup>٢</sup> مصفوفة ،  
وخيل مشدودة ، ورماح مركوزة . وجمال كالرثبي ، وسخال كالديبي <sup>٣</sup> ،  
وجوار كالظباء وغلمان كالظبي . فكان الناظر حينما سمّت ، يرى عجباً  
مما صأى وصمّت . قال : وكان يومئذ موسم الحجيج ، وقد استبك  
الضجيج ، واحتبك العجيج ! فبينما القوم في هياط ومياط ، على أضيّق من <sup>٤</sup>  
سم الحياط . إذ قلصت الزماجر ، ونشّصت المحاجر . وارفص القوم <sup>٥</sup>

١ غريض الفتن : رخص الفتن . الشعب : الطريق في الجبل .

٢ جفان : قصاع .

٣ الديبي : الجراد الصغير .

٤ الظبي : حدود السيوف . سمّت : قصد ينظره .

٥ صأى : من قولهم صأى الفرخ ونحوه إذا أبدى صوتاً . أي يرى عجباً من المسال  
الناطق والصامت .

٦ احتبك : تلاحم . العجيج : هدير الفحول من الجمال . الهياط : التقارب ، والمياط :  
التباعد .

٧ سم الحياط : ثقب الإبرة . قلصت : من قولهم قلص الظل إذا انقبض ونقص . الزماجر :  
جميع زجاجة وهي الصخب والجلبة . نشّصت : ارتفعت . المحاجر : ما حول الأعين .

يُنْفِضُونَ ، كأنهم إلى نُصْبٍ يُوْفِضُونَ . فسيرت كما صاروا ، إلى أن صيرت<sup>١</sup>  
 حيث صاروا . وإذا شيخ في سَمَلَةٍ ، قد قام على دِعْصٍ رَمَلَةٍ . وقال :<sup>٢</sup>  
 الحمد لله ذو رَفَعِ الخُضراءِ ، وبَسَطِ الغبراء . والسلام على أنبيائه الأقطاب<sup>٣</sup> ،  
 الذين أوتوا الحكمة وفصل الخطاب<sup>٤</sup> . أما بعد يا معاشِرَ جُلُثَمَةٍ ، فإنكم  
 أرباب الخيل المَطْمَنة ، والبرود المسهمة . ولكم الكتيبة السمراء ، والراية<sup>٥</sup>  
 الصفراء . ومنكم حبيب وحاتم وثعل ، الذين يُرْسَلُ بهم المثل . وإني شيخ<sup>٦</sup>  
 قد طعنت في سِنِّي ، حتى وهنَ العظمُ مني . وقد قطعُ الفدائد والمهامه<sup>٧</sup> ،  
 وطويت الجداجد والالهاله . وعرفت الشعوب والقبائل ، والعمائر والفصائل<sup>٨</sup> .  
 وأدركت الأحكام والحقائِق ، وكشفت الأسرار والدقائق . وقيدت<sup>٩</sup>  
 الأوابد ، وجمعت الشوارد . وأحصيت لغات العرب ، واستطلعت ما  
 أغرب منها وما غرَب<sup>١٠</sup> . فكُنتُ من أصحاب الدَّوْلَةِ ، وأرباب الصَّوْلَةِ .  
 وكان يثنى إليَّ العِنان ، ويشارُ نحوي بالبَّنان . أما الآن وقد فقِدَ من  
 يعرف مساوِيءَ الشعر من محاسِنِهِ ، ويفرُقُ بين مَنْ يرمي الكلام على

١ ينفضون : يقطعون الأرض . النصب : ما يحمل علماً أو يعبد من دون الله . يوفضون :  
 يمشون مرعيتين .

٢ سَمَلَةٌ : ثوب من أكتية العرب . دِعْصٍ : قطعة مستديرة من الرمل .

٣ الخُضراءُ : السماء . الغبراء : الأرض . الأقطاب : السادات الذين يدور عليهم الأمر .

٤ فصل الخطاب : الفصل بين الحق والباطل .

٥ المطمئة : التامة الخلق . البرود المسهمة : الثياب المخططة وهي من نسج اليمن . السمراء :  
 القائمة لشدة الزحام وكثرة ما يعلوها من سواد الحديد .

٦ الصفراء : كانوا يفتخرون بها لأنها راية الملوك في اليمن . وكانت الرايات الحمراء لأهل  
 الحجاز . حبيب : هو حبيب بن أوس الطائي المعروف بأبي تمام الشاعر . ثعل : هو ثعل  
 ابن عمرو بن طي كان حاذقاً في رمي النبال .

٧ طعنت في سني : يكئى بالسن عن الشيخوخة والكبر . وطعنت أي دخلت . الفدائد :  
 الأراضي المستوية . المهامه : المفاوز البعيدة .

٨ الجداجد والالهاله : الأراضي الصلبة والواسعة .

٩ الأوابد : المتفرقات .

١٠ قوله أغرب من معنى الغرابة . وغرب من معنى الغروب .

عوانته ومن يستنبث الرِّكاز من معادنه . فقد وَلَّتِ المرتبة ، وحلَّتْ<sup>١</sup>  
المرتبة . حتى اضطُررتُ أَنْ أعْفَرَ خَدَّيْ ، ليجِدَ جَدِّي . وأُخْلِقَ<sup>٢</sup>  
ديباجتي ، لِأظْفَرَ بحاجتي . قال : فصَمَدُ له فَتَى أَجْمَلُ من بدر التَّام ،<sup>٣</sup>  
وأطولُ من ليل التَّام . وقال : شَهِدَ ربُّ الكَعْبَةِ الحرام ، لقد تَبَاوَى<sup>٤</sup>  
الرَّهَام . وإني لأعْجَمُ عودَكَ ، واستمطر رُعودَكَ . فإن كنتَ أَغْلَطَ<sup>٥</sup>  
من دالِقٍ ، قَدْ فَتَكَ من حالقٍ . وإلَّا فَأَنَا زعيمٌ لك عند القوم ، أن يكون  
عليك أَمِنْ يَوْمَ نافِثَةِ الشَّيْخِ اقْتِرَارَ الْمُجُون ، وقال : قد تَحَرَّشَ الحُورُ<sup>٦</sup>  
الزَّفُونُ ، بالبازلِ الأُمُون . فهَاتِ مَا تَرْمِي مِنَ الحُطَيِّ ، وخذِ مَا تُرْمِي<sup>٧</sup>  
بِهِ مِنَ اللَّطَيِّ . قال : هل تعرف ما تَأْتِي ، من قيود جماعاتٍ شَتَّى ؟<sup>٨</sup>  
فَأَطْرَقَ كَالشُّجَاعِ الشُّجْعَمُ ، ثم اندفق كالوادي المفعَم ، وانشد :<sup>٩</sup>  
زُجْلَةٌ نَاسٍ حَاصِبُ الرِّجَالِ هَكَذَا كَوَكْبَةُ الْخِيَالِ<sup>١٠</sup>

- ١ يرمي الكلام على عوانته : أي لا يبالي أصاب أم أخطأ . يستنبث : يستخرج . الركاز :
- ما في المعدن من ذهب أو فضة .
- ٢ المتربة : الفقر . أعفر خدي : أي أمرغه في التراب . وهو كناية عن الإذلال . ليجد
- جدي : أي لينجح سعيي .
- ٣ أخلق ديباجتي : أي أبوح بحاجتي وأتذلل للناس . صمد : قصد .
- ٤ ليل التمام : أطول ليالي الشتاء . تباوى : تكلف أن يجعل نفسه بازيًا .
- ٥ الرهام : ما لا يصيد من الطيور . وإني لأعجم عودك : من قولهم : عجم المود أي عض
- عليه ليختبر من أي شجر هو .
- ٦ دالق : لقب عمارة بن زياد العيمي يقال إنه كان كثير الغلط .
- ٧ تحرش به : إذا تعرض له وحركه . الحوار : ولد الناقة .
- ٨ الزفون : الأعرج . البازل : البعير ابن تسع سنين . الأمون : الشديد الوثيق الخلق . الحطى :
- جمع حظوة وهي سهم صغير تلعب به الصبيان .
- ٩ اللطى : النار . قيود : خصائص لفظية .
- ١٠ الشجاع : نوع من الحيات . الشجعم : الطويل .
- ١١ الرجال : المشاة . وهكذا كوكبة الخيالة : أي أن الجماعة من الناس مطلقاً يقسال لها
- زجلة ومن الرجال حاصب ومن الخيالة كوكبة . وهلم جرأ في بقية الجماعات .

رَهْطُ رِجَالٍ لُئِمَةُ النِّسَاءِ رَعِيلُ خَيْلٍ وَقَطِيعُ الشَّاءِ  
 وَرَبْرَبُ الْمَهَا صِوَارُ الْبَقَرِ حَيْلَةُ مَعَزٍ عَانَةٌ مِنْ حُمْرٍ  
 وَصِرْمَةٌ مِنْ إِبِلٍ وَعَرْجَلَةٌ مِنْ السَّبَاعِ قَدْ حَكَّتْهَا النَّقْلَةُ  
 خَيْطُ النَّعَامِ وَمِنْ الْجَرَادِ رِجْلٌ وَسِرْبٌ مِنْ ظِبَاءِ الْوَادِي  
 وَهَكَذَا عِصَابَةُ الطَّيْرِ وَرَدَ وَخَشْرَمُ النَّحْلِ نَتِيمَةُ الْعَدَدِ

قال : إن كنت سابع الذئيل ، فما مراتب عدو الخيل ؟ فقال : إيه !  
 وأنشد بملء فيه :

أَقْلُ عَدُوِّ الْخَيْلِ يُدْعَى خَبَبًا عَلَيْهِ تَقْرِبٌ فَأَحْضَارُ رَبًّا  
 ثُمَّ ابْتَرَاكَ فَوْقَهُ الْإِهْذَابُ قَدْ رُتِبَ وَالْإِهْجَاعُ غَايَةُ الْأَمَدِ

قال : إن كنت من ذوي الكمال ، فما مراتب سائر الجمال ؟ فاهتز  
 وطرب ، وأنشد بلسان ذرب :

أَوَائِلُ السَّيْرِ الدَّيْبُ لِلْإِبِلِ ثُمَّ الذَّمِيلُ فَالرَّسِيمُ قَدْ نَقِلَ  
 فَالْوَحْدُ فَالْعَسِيجُ فَالْوَسِيجُ ثُمَّ الْوَجِيفُ بَعْدَهُ يَبِيجُ  
 وَبَعْدَهُ الْإِجْمَارُ فَالْإِرْقَالُ وَالْإِنْدِاقُ جُهْدُ مَا تَنَالُ

قال : قد أجدت الوشي ، فهل لك في قيود مطلق المشي ؟

١ المها : بقر الوحش .

٢ سابع : طويل . إيه : أي زد .

٣ ربا : زاد .

٤ ذرب : حاد .

٥ الوشي : من وشي الثوب وهو نقشه وتحميته .



فخازَرَ جَفْنِيهِ ، وَأَتْلَعَ جِيدَهُ إِلَيْهِ . وَأَنشَدَ ١ :

قَدْ دَرَجَ الصَّبِيُّ وَالشَّيْخُ دَلَفَ      وَخَطَرَ الْفَتَى وَذُو الْقَيْدِ رَسَفَ  
وَمَشَتْ الْمَرْأَةُ وَالْمَرْءُ سَعَى      وَقَدْ حَبَا الرُّضِيعُ يَبْنِي الْمَرْضِعَا  
وَدَرَمَ الَّذِي عِلَاهُ الثَّقَلُ      وَفَرَسَ جَرَى وَشَارَ الْجَمَلُ  
وَهَدَجَ الظِّلِمُ وَالْغُرَابُ      يَحْجُلُ حَيْثُ حَيَّةٌ تَنْسَابُ  
وَنَقَزَ الْعُصْفُورُ حَيْثُ الْعَقْرَبُ      دَبَّتْ ، وَكَلَّتْهَا قَبُودٌ تَكْتَبُ

قال : وهل تعرف ما يُذكر ، من ترتيب جماعات العسكر ؟ فروا ٢  
رَبْنًا تَفَكَّر . ثم أنشد :

أَقْلُ جَمْعَ الْعَسْكَرِ الْجَرِيدِ      وَبَعْدَهَا السَّرِيَّةُ الْمَزِيدِ  
وَفَوْقَهَا كَتِيبَةٌ تَمِيسُ      فَالْجَيْشُ فَالْفَيْلَقُ فَالْحَبِيسُ ٣

قال : ما أراك في البادية بالدخيل ، ولا في الإفادة بالبخيل ، فهل تعرف  
مراتب النخيل ؟ فاستطال اختيالاً ، وأنشد ارتجالاً :

فَسِيلَةٌ قَبْلَ لَصُفْرَى النَخْلِ      وَفَوْقَهَا قَاعِدَةٌ تَسْتَعْلِي  
جَبَّارَةٌ عَيْنَانُهُ وَالْبَاسِقُ      فَوْقَهَا ثَمَ السَّحُوقُ الشَّاهِقُ

قال : أحياك الله السمره والقمر ، فهل لك في ترتيب ما للنخل من  
التمر ؟ قال : اسمع فتُرشد ، ثم أنشد :

أَوَّلُ حَمَلِ النَخْلِ طَلْعٌ يَبْدُو      ثُمَّ سَيَابٌ فَخِلَالٌ بَعْدُ

١ فخازر جفنيه : ضيقهما لينظر . أتلع جيده : مد عنقه متطاولا .

٢ يقال روا في الأمر أي نظر فيه .

٣ تميس : تمشي متكبرة .

٤ الدخيل : الغريب .

٥ السمر : ظل القمر .

بَعَثُوهُ فَبُسِرُ فَمُخْطَمٌ بِلِي ثُمَّ مَوَكَّتْ بَتَذَنُوبٍ تَلِي  
فَجُمُئَةٌ فَتَعْدَةٌ فَرُطَبٌ وَبَعْدُهُ التَّمْرُ أَخِيرًا يُخَسَّبُ

قال سهيل<sup>١</sup> : فلما فرغ الفتي من حوارهِ ، وشفى غليل أوارهِ . أقبل على الشيخ وقال : شَهِدَ اللهُ أَنَّكَ عَلَامةُ الدُّنْيَا ، وَغَايَةُ الْأَدَبِ الْقُصَا . فما برُّنا<sup>٢</sup> في جانب أَمْرِكَ الْجَلَلِ ، إِلَّا رَشْحَةً<sup>٣</sup> مِنْ بَلَلٍ ، أَوْ هَبْوةً<sup>٤</sup> مِنْ طَلَلٍ . ثم ألقى ديناراً في رُذْنِ البِجَادِ ، وقال : كُلُّ صُعْلُوكٍ جَوَادٍ ! وجعل<sup>٥</sup> يطوفُ على القومِ كجاني الوضيعة ، وهو يقول : الصنِيعَةُ ، مِنْ كَرَمِ الطَّبِيعَةِ . فلم يَبْقَ في الجماعة إِلَّا مِنْ أَعْجَبَتُهُ صِفَاتُهُ ، وَتَدَيَّتْ لَهُ صِفَاتُهُ . فلما أتمَّ<sup>٦</sup> مَسْعَاهُ ، تَلَقَّى الشَّيْخَ وَحْيَاهُ ، وقال : قَدْ جِئْنَاكَ بِبِضَاعَةِ مَرْجَاةٍ<sup>٧</sup> . فقبِلَ مَفْرِقَهُ وقال : حَيَّاكَ اللهُ لَقَدْ انْتَشَلْتَ الْغَرِيقَ ، وَدَرَأْتَ الْخَرِيقَ<sup>٨</sup> ، عَنْ الْخَرِيقِ ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَدُلَّنِي عَلَى الطَّرِيقِ ؟ قال : أَنَا أَدُلُّ مِنْ دُعَيْبِصِ الرَّمْلِ ، فِي أَخْفَى مِنْ مَدَارِجِ النَّمْلِ ، فَسِرْ وَاللهُ يَجْمَعُ لَكَ الشَّمْلَ . قال :<sup>٩</sup> أَتَبِعُ الْفَرَسَ لِجَامِهَا ، وَالنَّاقَةَ زِمَامِهَا ، وَاللهُ يَكْلَأُ شَيْخَ الْبَادِيَةِ وَغَلَامَهَا . قال الراوي<sup>١٠</sup> : وَكُنْتُ قَدْ تَبَيَّنْتُ أَنَّهُمَا الْحَزَامِيُّ وَفَتَاهُ ، فَلَمَّا انْصَرَفَا فَفَوْتُهُمَا

١ برنا : معروفنا وإكرامنا .

٢ هبوة : غبارة .

٣ في رذن البجاد : أي في كم ثوبه . كل صعلوك جواد : كل فقير كريم . وهو مثل .

٤ جابي الوضيعة : أي الذي يجمع الخراج . الصنِيعَةُ : الإحسان .

٥ تديت : رشحت . صفاته : صخرته . وهو مثل يضرب في سماعة البخيل .

٦ مزجاة : قليلة .

٧ درأت : دفعت . الخريق : الريح الباردة الشديدة المهبوب .

٨ دعيبص الرمل : رجل يضرب به المثل في الدلالة على الطرق . مدارج : جمع مدرج وهو المسدب .

٩ أتبع الفرس لجامها : مثل يضرب في اتباع أمر بآخر .

١٠ الراوي : أي سهيل .

إلى الفلاة . وإذا الشيخ يُنشدُ بلسانٍ ذَلِيقٍ ، وصوتٍ كصوتِ المُصْطَلِقِ ١ :

أنا الغَمَلَجُ الذي لا يُنكَرُ أَكونُ نارةً خطيباً يُنذرُ ٢  
ونارةً زيرَ نساءٍ يَسْكُرُ ونارةً مُصلباً يستغفرُ  
ونارةً راصدَ نجمٍ يَسْحَرُ ونارةً شيخَ علومٍ يَبْهَرُ  
فقل لمن جاءَ ورائي يُخْطِرُ إنَّ أهاليَ عصرنا تقتصرُ ٣  
على المعاصي حينما تقتدرُ والعبدُ يصفو نارةً ويكدرُ  
فَعُدْ إلى القومِ بِلومٍ يزجرُ أو لا فدَعني إن مثلي يُعذرُ ٤

قال : فانشئتُ عنه كما أشار ، خوفاً من لسانه المهذار ، وعُدْتُ إلى  
استتمام السباحة في تلك الديار .

١ ذَلِيقٌ : ماضٍ جري . المُصْطَلِقُ : هو جذيمة بن سعد الخزاعي يضرب به المثل في حسن الصوت .

٢ الغَمَلَجُ : هو من لا يثبت على حالة .

٣ فقل لمن جاءَ ورائي : يريد به سهيلاً . يُخْطِرُ : يحرك يديه في المشي .

٤ يريدُ بالعبد نفسه .

## المقامة السابعة والثلاثون

### وتعرف بالعدنية

قال سهيل بن عباد : دخلت بلاد قحطان ، بين شيبان وملحان .<sup>١</sup>  
فأصابتنا ديمة مدرار ، ألزمتنا الوجار ، من أوهد إلى شيار . فلما أفلعت<sup>٢</sup>  
السماء ، وغيض الماء . خرجنا نتضحى في تلك الضواحي ، ونفكه بابتسام<sup>٣</sup>  
ثغور الأقاحي . وما زلنا نمرح بين الجد والددن ، حتى انتهينا إلى أكناف  
عدن . وإذا قوم قيام ، حول شيخ وغلام . والشيخ قد وقف على  
مويبة ، في رديهة ، وأطرق برأسه بريهة . ثم قال : الحمد لله الذي  
خلق السموات والأرض ، ورفع بعض خلقه درجات فوق بعض . أمّا بعد  
يا عاشر اليمس ، وبشائر الزمن . فإنكم جرثومة العرب ، وأرومة<sup>٤</sup>  
الدنس . وأسد الدحال ، ومحط الرجال . ومعدن العربية والكتابة<sup>٥</sup>

- ١ شيبان وملحان : هما أشد أشهر الشتاء برداً ويقال لهما شهر قماح .
- ٢ ديمة : مطر يدوم أياماً على سكون بلا رعد ولا برق . الوجار : المكان الذي نستكن فيه ، مأخوذ من وجار الضيع . أوهد : يوم الأحد . شيار : يوم السبت .
- ٣ غيض : جف . نتضحى : نستدفئ بالشمس . نفكه : فكه الرجل إذا طابت نفسه .
- ٤ الددن : اللعب واللهو .
- ٥ مويبة : تصغير ماء مؤنث الماء . رديهة : تصغير ردة وهي نفرة في صخرة يستنقع فيها الماء .
- ٦ جرثومة العرب : أصلهم .
- ٧ أرومة النسب : الأرومة أصل الشجرة . كنى بها عن شجرة النسب التي يصنعونها في كتب الأنساب . الدحال : جمع دحل وهو كهف يكون في أسافل الأودية فمه ضيق ثم يتسع .

والشعر والحطابة . ولكم المشارف المعهودة ، والمحاجر المشهودة .  
 والمخالف المذكورة ، والمحاريب المشهورة . ومنكم سدة المقام ، وحماة  
 الكعبة الحرام . وعليكم مدار العزائم ، وإليك محارم العظام . فإنكم  
 أهدى في الخطى ، من القطا . وأثبت على السروج ، من البروج . وأمضى  
 في المآزم ، من الهاذم . وأصبر على السواني ، من ثلاثة الأثافي . وإذا ذكرت  
 المفاجر ، بين الأوائل والأواخر . فلکم الرتبة الأولى ، واليد الطولى .  
 وإذا حل بساحتكم النزيل ، فقد ورد ماء النيل . وإذا استجار بكم المرهق ،  
 من العدو الأزرق ، فقد تمرّد مارّد وعزّ الأبلق . وإني شيخ قد أداني  
 القنوت ، والتبلغ بالقوت ، إلى أن صرت أوهن من بيت العنكبوت ،  
 وأوحش من برهوت ، في حضر موت . فتركت وطني القديم ، وهجرت  
 السير والنديم ، وهمت على وجهي ابتغاء وجه الله الكريم . وقد اشتريت

١ المشارف : قرى في بلادهم تدنو من الريف وإليها تنسب السيوف المشرفة . المحاجر :  
 ما حول القرى من الأرض . كانت ملوك اليمن تحميها فلا يدنو منها أحد .

٢ المخالف : كور في بلاد اليمن . المحاريب : غرف كانت لقصر غمدان بظاهر صنعاء  
 اليمن . سدة المقام : خدام الكعبة .

٣ محار : مرجع .

٤ القطا : طائر يوصف بالهداية .

٥ المآزم : الشدائد . الهاذم : الأسنة القاطعة . السواني : الرياح التي تزدري التراب .  
 ثلاثة الأثافي : المراد بها الجبل . وهو مثل يضرب لمن لا يبالي بهلاك ماله .

٦ المرهق : المطلوب بشر .

٧ العدو الأزرق : الشديد العداوة . مارّد : حصن في دومة الجندل . والأبلق : حصن  
 آخر في أرض تيماء . وكلاهما للسؤال بن عاديّاه النساني . قصدت هذين الحصنين هند  
 ملكة الحزيرة المعروفة بالزباه فعجزت عنهما فقالت : تمرّد مارّد وعزّ الأبلق . فذهبت  
 مثلاً ، أداني : أوصلني .

٨ القنوت : القيام في الصلاة . التبغ : الاكتفاء بما يسد الجوع . أوهن : أضعف .

٩ أوحش : من الوحشة ضد الأوس . برهوت : اسم بشر في حضرموت يزعمون أن أرواح  
 الكفار تجتمع إليها .

هذا الغرائق الوضاء ، بألف من الرقة البيضاء . فنقدت شطرها ،<sup>١</sup>  
 واستأنيت غيرها . فلم يستطع الغريم صبراً ، وارتمن الناقة جبراً . فخرجت  
 بالغلام أسعى ، حتى أفضيت إلى هذه البقعة الوسمى . وهو غلام فاره ، أرى<sup>٢</sup>  
 منه جنة لم تحف بالمكاره . فإنه ثقف لقف ، فوق ما أصف . وهو  
 أشعر من نصيب ، وأحكم من أبي الطيب . وأحضر من تأبط ، وأسمى  
 من ربيعة بن الأصبط . ثم أشار إلى الغلام وقال : يا بُني هات ما نظمت  
 اليوم ، في مديح القوم . فوثب كالقضاء المنزل ، وأنشد بنعمة أطرب من  
 عود زلزل<sup>٣</sup> :

قل للذي يشكو تصاريـف الزمـن : هـلـم فـوراً نـحو أحياء الـيـمـن  
 ترى بها من الفروض والسـنن نـحـر العبيـطـات وتوزيـع المـنن<sup>٤</sup>  
 والغارة الشعواء تستقصي الدـمـن . وليس تبقي هامة على بدـن<sup>٥</sup>  
 وتلتقي جنة عدن في عدن وقصر غمدان الشبيه بحضن<sup>٦</sup>

١ الغرائق : الشاب الناعم . الوضاء : الحسن . الرقة : الفضة . نقدت شطرها : دفعت نصفها .

٢ استأنيت غيرها : طلبت المهلة في باقيها .

٣ أسعى : أنسب في تحصيل المال . فاره : حاذق .

٤ جنة لم تحف بالمكاره : مغارة للحديث القائل إن الجنة حفت بالمكاره أي أحيطت بالموانع  
 المكروهة . ثقف : حاذق فطن في العمل . لقف : اتباع للتوكيد .

٥ نصيب : هو نصيب بن رباح الأموي كان من فحول الشعراء . أبو الطيب : هو أحمد بن  
 الحسين الكندي المعروف بالمتنبي . أحضر : من الحضر وهو الركض . تأبط : يريد تأبط  
 شراً .

٦ ربيعة بن الأصبط : هو رجل من العرب يضرب به المثل في القوة على سفر الليل .

٧ زلزل : رجل من أهل بغداد يضرب به المثل في الخذاقة بضرب العود .

٨ نحر العبيطات : الذبائح التي ذبحت لغير علة بها . المنن : العطايا .

٩ الشعواء : المتفرقة في البلاد . الدمن : آثار الدار . تستقصي الدمن أي تستأصل آثار الديار  
 ولا تبقي منها شيئاً .

١٠ قصر غمدان : هو قصر عظيم بظاهر صنعاء . حضن : جبل عظيم مشرف على أرض نجد .  
 ومن ذلك قولهم : أنجد من رأى حضناً .

وأثرَ الملوكِ بينَ ذي يَزَنَ ومن يلي من قومه كذي يَمَنَ<sup>١</sup>  
وقد أثبتنا القومَ من أَقصى وَطَنَ نرجو فَكَاكَ الرهنِ أو دفعَ الثمنِ<sup>٢</sup>  
إن لم يكونوا أهل ما نرجو فَمَن ؟

قال : وكان بين القوم زعيمٌ صَلَتُ الجبين ، كأنه أحدُ الدَّوِين . فقال :<sup>٣</sup>  
شَهِدَ اللهَ أنك أذهمتَ من جِنَّ عَبْقَرٍ ، وأسحَرُ من كَهَّانٍ حَيَدِ حَوْرٍ .<sup>٤</sup>  
فخذ هذه الناقة الوجناء ، جائزة النناء . وسيأتي مولاك حِوْطَ المال ، فتظفران<sup>٥</sup>  
بجسنِ المآل . ثم انهال على الشيخ الحياء وانسكب ، حتى امتلأ دلوهُ إلى عَقْدِ<sup>٦</sup>  
الكَرْبِ<sup>٧</sup> . ولما قضى الوَطَرَ ، ودَّعَ النَّفَرَ ، وأنشد على الأثر :

من أَيْمَنَ الحقَّ ، أن اليُمنَ في اليَمَنِ أعطى يميني يمينَ المالِ واليُمنِ<sup>٨</sup>  
قد كنتُ قبلًا لكمُ عبدًا بلائِمنٍ ، واليومَ قد صِرتُ عبدَ العبدِ بالثمنِ !<sup>٩</sup>

قال سهيل : فخلع الزعيم عليه إحدى بُردتَيْهِ ، وانصرف والغلامُ بين  
يديهِ . وكنت قد عرفتُ الشيخ والغلام ، إِنْهُمَا رَجَبٌ وابنُ الحزام . فسُعِيتُ

١ ومن يلي : فاعله ضمير ذي يَزَن . المراد بأثر الملوك ما لهم من الأبنية كالمَدَن والحصون  
والسدود والقصور في تلك البلاد .

٢ فكَاكَ الرهن : رهن الناقة . أو دفع الثمن : ثمن الغلام .

٣ صَلَت : صقيل . كناية عن البشاشة . اللزِين : ملوك اليمن الذين في صدور ألقابهم ذو .

٤ عبقَر : مكان يوصف بكثرة الجن . كهان : سحرة . حيد حور : جبل باليمن فيه كهف  
يتعلمون فيه السحر .

٥ الوجناء : الشديدة . حوْط : ما تَمَّ به الدراهم إذا نقصت عن الحاجة .

٦ انهال : انصب . الحياء : العطاء .

٧ الكرب : خيل يشد في وسط العراق وهي أخشاب تعرض على الدلاء . وهو مثل يضرب  
لن يبالغ في الأمر الذي يتولاه .

٨ أيمن : جمع يمين . واليمن : البركة . ويمين : بمعنى قوة . واليمن : جمع يمنة وهي البردة من  
برد اليمن .

٩ أي أنكم قد اشتريتموني بإحسانكم إلي فصرت عبدًا لعبيدكم فضلاً عن ساداتكم .

من ورائهما ، بعد انبرائهما . حتى أدركت الشيخ وهو قد تبجّع بعصاه<sup>١</sup> ،  
وأخذ يداعب فتاه<sup>٢</sup> . فقلت :

إلى كم يا أبا ليلى تجرّد للوغى خيلاً ؟  
لقد سوّدت وجه الشيب فانقلب الضحى ليلاً !  
فنظر إليّ بعين الأسوَص ، وأنشد بلسان الأشمَص<sup>٣</sup> :

إلى كم يا ابن عبّاد تجازفُ عندنا كيلاً ؟  
إذا لم تقتبس أدباً فشمّر للنوى ذبلاً<sup>٤</sup>

ثم قال : يا أبا عبادة إن الناس قد أنكروا الذم ، ونبذوا الوفاء  
والكرم ، حتى صاروا لحماء على وضم . فمتى لم نقض التلثة<sup>٥</sup> ، أخذتنا<sup>٦</sup>  
الثلثة . والآن فلنقطع هذا الطريق الطامس ، قبل أن يدركنا الليل<sup>٧</sup>  
الدامس ، لئلاً تقع في هند الأحامس<sup>٨</sup> . وإذا وصلنا رفعت لك المنبر ،  
وأقمّتكَ مقام الخطيب الأكبر<sup>٩</sup> . قال : فأوجمتني الحجل ، وسارته<sup>١٠</sup> على  
عجل . حتى انتهينا إلى دار القرار ، عند سلخ<sup>١١</sup> النهار . فبيتنا ليلتنا نتداول<sup>١٢</sup>  
الحديث ، وتناول الطيب منه<sup>١٣</sup> والحديث . حتى إذا انتهك<sup>١٤</sup> حجاب الظلام ،  
لم أراه ولا الغلام .

١ انبرائهما : أي انصرفهما . تبجّع : جعلها على ظهره وجعل يديه من ورائها .

٢ الأسوَص : المضطرب الأجفان كثيراً . الأشمَص : المتسرع في كلامه .

٣ تقتبس : تستفد . أي إذا لم تتأدّب فاغرب عنا .

٤ الوضم : خشبة اللحام . حتى صاروا لحماء على وضم : هو مثل يضرب في تقاوم الشر . التلثة :  
الحاجة .

٥ التلثة : القنفذة . أي إذا تأخرنا عن قضاء حاجتنا هان أمرنا حتى سطا علينا من لا سطوة له .  
الطامس : الخفي .

٦ الأحامس : كناية عن الداهية .

٧ الخطيب الأكبر : يريد التهمك عليه بسبب وعظه له .

٨ سلخ : آخر .

٩ انتهك : انشق .



## المقامة الثامنة والثلاثون

### وتعرف بالحيرية

أخبرنا سهيل بن عباد قال: شَخَصْنَا نحو صَنْعَاءَ، في ليلة ذُرْعَاءَ<sup>١</sup>، فسرَّينا ليلتنا جمعاء. حتى إذا ذُرَّ الشُّفَا، وشَيْبَ كَدْرُ الأفق بالصفَا. نظرنا من<sup>٢</sup> خلال العِثِيرِ، وإذا نحن قد أَشْرَفْنَا على أَفْنِيَةِ حِمَيْرٍ. فأَمَعْنَا في التَّشْمِيرِ<sup>٣</sup>، تحتَ أمانة قِطْمِيرٍ. حتى دخلناها بِسلام، ونَبَذْنَا مخاوف الظلام، تحت تلك الأعلام. وأَقَمْنَا بياض ذلك اليوم، في عِرَاصٍ<sup>٤</sup> أولئك القوم. ونحن نسمعُ لِنُغْتَنَمُ الحِمِيرِيَّةَ، ونرى كِتَابَتَهُمُ المُسْتَنَدِيَّةَ، ونَتَفَقَّدُ آثارَهُمُ التَّشْبِيعِيَّةَ<sup>٥</sup>. ولما أَصْبَعْنَا زَمَنًا الدَّلَاثَ، وَأَمَمْنَا الدَّمَاثَ، فجمعجعوا بنا وقالوا: الضِّبَاقَةُ<sup>٦</sup> ثلاث. فنَكَصْنَا<sup>٧</sup> عَمَّا أَزْمَعْنَا، وَتَرَبَّصْنَا حيثُ اجْتَمَعْنَا. وَلَبَّيْنَا نُجُوسًا<sup>٨</sup> خلال الدِّيَارِ، إلى أن استقام قسطناس النهار. وإذا بالحِزَامِيُّ وصاحِبِيهِ، إلى جانبيه<sup>٩</sup>.

١ ليلة درعاء: يطلع قمرها عند الصبح.

٢ ذر: طلع. الشفا: بقية القمر في آخر الشهر. شيب: مزج.

٣ العثير: الغبار. التشمير: كناية عن الجدد.

٤ قطمير: يزعمون أنه ملك موكل بتأدية الأمانات.

٥ عراص: ساحات.

٦ لغتهم الحيمرية: لأن لهم من اللغة ما يفاير كلام عامة العرب. المستندية: نسبة إلى المسند وهو خط حمير كانوا يكتبون كل حروفه منفصلة عن بعضها. التبيعية: نسبة إلى تبع. لقب بذلك لاتباع جمهور أهل اليمن له. ثم جرى هذا اللقب على كل ملك من ملوك اليمن.

٧ الدلاث: التياق السريعة. أممنا: قصدنا. الدماث: الأراضي اللينة الرملية. جمعجعوا: أمسكوا.

٨ نكصنا: رجعنا.

٩ نجوس خلال الديار: أي نتردد بينها. استقام قسطناس النهار: انتصف عند الظهر. والقسطناس:

الحيزان. صاحبيه: ابنته ليلي وغلانم رجب.

فقلت : يا بُشراي قد أمرت العجزة ! ودُرنا حوله كَنِطاق الجوزاء<sup>١</sup> .  
فأبرقت أسرته<sup>٢</sup> ، وأشرقت مسرته<sup>٣</sup> . وتلقانا بما يُنعش الحُشاشة ، من<sup>٤</sup>  
البُشاشة والمُشاشة<sup>٥</sup> . حتى إذا استقر قراره<sup>٦</sup> ، وانجلي اغبرارُه<sup>٧</sup> . قال : لا  
يترك الطبي ظِلّه<sup>٨</sup> ، فانهضوا بنا إلى أمير الحِلّة . فلما جلسنا في ديوانه ، بين  
أعوانه . قال بعضهم : هذا الحزامي الذي يتراعى ذكره<sup>٩</sup> ، ويتحامي نكره<sup>١٠</sup> .  
فلننته وهقه بالمعاية<sup>١١</sup> ، ونثلق مراديسنا في ركايه<sup>١٢</sup> . فوقع ذلك في سماعه<sup>١٣</sup> ،  
وكان داعية لزَماعه<sup>١٤</sup> ، إلى حجة أطماعه<sup>١٥</sup> . فانبرى له كالرئبال<sup>١٦</sup> ، وقال : أمّا<sup>١٧</sup>  
إن بريت النبال<sup>١٨</sup> ، وطلبت النزال<sup>١٩</sup> . فما ستّة في العربية ليس لها سابع<sup>٢٠</sup> ،  
ومفرد يُكرّر جمعه<sup>٢١</sup> إلى الرابع ؟ فوجم الرجل وانصاع<sup>٢٢</sup> ، وبرز فتى تحت<sup>٢٣</sup>  
أنصاع<sup>٢٤</sup> ، وقال : إننا نساكيل صاعاً بصاع<sup>٢٥</sup> . إن كنت من أفراد الإنسان<sup>٢٦</sup> ،  
فما قيوده باعتبار الأسنان ؟ فاشرب الشيخ وتعاطى<sup>٢٧</sup> ، وأنشد وما تباطأ :

هُوَ الْجَنِينُ فِي الْحَشَى يُقَامُ فَالطِّفْلُ فَالصَّبِيُّ فَالْعِلَامُ

- ١ أمرت : أنبتت العشب . العجزة : الرملة المرتفعة . الجوزاء : أحد أبراج الفلك ، وحوها  
كواكب يقال لها نطاق الجوزاء .
- ٢ أبرقت أسرته : تهلل وجهه انبساطاً . الحشاشة : الروح .
- ٣ المشاشة : طيب النفس .
- ٤ مثل يضرب في التسكك بالأمر الذي يؤلف عليه .
- ٥ يتحامي نكره : أي يحترز من دهائه .
- ٦ توهقه بالكلام : أي أعياه وحيره . المعاية : الكلام الذي لا يهتدي إلى بيانه . مراديسنا :  
جمع مرداس وهو الحجر الذي يرمى في البحر ليعلم هل فيها ماء أو ليعلم عمقها . ركايه :  
جمع ركية وهي البئر .
- ٧ زماعه : إسرعه . الرئبال : الأسد .
- ٨ الستة التي لا سابع لها في العربية هي : ويب وويح وويغ وويس وويل وويه وهي متقاربة  
المعاني . والمفرد الذي يجمع أربع مرات هو العصمة بمعنى القلادة ، فإنها تجمع على عصم ، ثم  
تجمع عصم على أعصم ، ثم تجمع أعصم على أعصام ، ثم تجمع أعصام على أعاصيم ، ولا نظير له  
في الأسماء . انصاع : رجع .
- ٩ أنصاع : ثياب يبيض . الصاع : مكيال يسع أربعة أمداد . والعبارة مثل في المكافأة .
- ١٠ الأسنان : الأعمار . تعاطى : وقف على أطراف أصابع رجليه .

وبعدَ ذاكَ يافعٌ ثم فتى      ثم طويوٌ ثم شارخٌ أنى  
وبعدهُ عَنطَنَطٌ صُلٌّ      وبعدَ ذاكَ أَشَطٌ فكَهْلٌ  
وبعدَ ذاكَ الشيخُ ثم الهرمُ      وبعدهُ المِمْ الذي يَحْتَمُ

قال : فهل لك من جرأة ، أن تذكرَ ما يختصُّ بالمرأة ؟ قال : كيف لا ، وأنا ابنُ جَلالٍ ؟ وأنشد :

أما الذي على النساءِ يُقَصِّرُ      فكاعبٌ فناهذٌ فمُعَصِرٌ ٢  
فعاركٌ فغانسٌ فشَهْلَةٌ      وبعدَ ذاكَ تَصَفُّ أو كَهْلَه  
وبعدَ ذلكَ العجوزُ تُذَكِّرُ      والحَيَزُونُ بعدُها لا تُنَكِّرُ

قال : إن عرفتَ قيودَ الإشارةِ ، فلكَ البشارةُ ، بأحسنِ شارةٍ ٣ !  
فترنِّحَ عِطْفاهُ ، ثم فَعَرَّ فاهُ . وأنشد :

يُقالُ قد أوماً بالرأسِ الفتى ،      وقد أشارَ بيدي حينَ أنى  
أومَضَ بالجبْنِ إلينا ، وغَمَزَ      بحاجِبٍ ، وبالشِّفاهِ قد وَرَزَ  
وهكذا ألمعَ بالثوبِ وقد      ألاحَ بالكُمِّ ، فقيَّدَ ما ورد

قال : وهل تُبلِّغُنَا الوَطَرَ ، من ترتيبِ المطرِ ؟ قال : لَبَّيك ! فخذ  
ما يُلْقَى إلَيْكَ . وأنشد :

أولُ قطْرِ الغيثِ حينَ يُنْثَرُ      طَلٌّ ، وبعدهُ الرِّذاذُ يَقْطُرُ

١ مثل يضرب للمشهور المتعارف .

٢ أما الذي على النساءِ يقصر : أي الذي يختص بهن . وأما ما قبل هذا كالجنين والطفل فهو مشترك . الكاعب : التي قد استدار ثديها وارتفع . وهي في مقابلة الغلام .

٣ الشارة : اللباس .

٤ عطفاه : جانباه . فعر : فتح .

وبعد ذاك التَّضجُ ثم الهَطْلُ ، وبعدهنَّ الوابلُ المنهلُ  
قال : قد سلختُ<sup>١</sup> من الليل النهار ، فهل تعرف ترتيب الأنهار؟ فأنشد :

أَصْفَرُ نَهْرٍ جَدُّوْلٌ يَنْعَدُرُ ، وبعدهُ السَّرِيُّ ثم الجَعْفَرُ  
ثم ربيعاً ذكروا فطَبَعَا ثم الحَلِيجُ فوقَ ذاكِ يُدْعَى

قال : إن كنت تعرف ترتيب الجبال ، فقل ولا تُبال . فأنشد :

أَصْفَرُ نَجْدِ الْأَرْضِ يُدْعَى النَّبْكَهَ ، وفوقهُ الرَّابِيةُ المنتبكه<sup>٢</sup>  
أَكْمَهَ فَرْزُبِيَّةً فَتَنْجُوهُ ، ربيعٌ فَقْفٌ هَضْبَةٌ كَالْفَجْوَةِ<sup>٣</sup>  
قَرْنٌ فَدَكٌ ثُمَّ ضَلْعٌ فَتَائِقُ ، نَيْقٌ فَطُورٌ بِادْخٌ فَشَاهِقُ

قال : قد ملأت الكأسَ إلى الأصبارِ<sup>٤</sup> ، فهل تعرف قيود الغبار ؟  
فأنشد :

أُدْعُ غُبَارَ الْحَرْبِ بِأَمِّ الْقَسْطِلِ ، والعِشِيرَ اخْصُصْ بِغُبَارِ الْأَرْجُلِ  
والتَّقْعُ مَا بِخَافِرٍ يَهْجُجُ ، وما ثَبِيرُ الرِّيحِ فَالْعَبَاجُ

قال : إن عرفت أنواع الحيوط ، فأنت مركزُ الخطوط . فزجر كالأسد<sup>٥</sup> ،  
وقال : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ، ثم أنشد :

لِلخَرَزِ السَّلَكُ كَسَيْطِ الْجَوْهَرِ يُذَكِّرُ ، والنَّصَاحُ خَيْطُ الْإِبْرِ

١ سلخت : نزعته واستخرجته .

٢ النجد : ما ارتفع من الأرض . المنتبكه : المرتفعة .

٣ الفجوة : ما اتسع بين شيئين . وذلك لأن الهضبة هي الجبل المنبسط على وجه الأرض .

٤ إلى الأصبار : إلى رأسها . وهو مثل يضرب في توفية الأمر .

٥ مركز الخطوط : أي المركز الذي تلتقي فيه الخطوط كوسط الدائرة الذي تلتقي فيه خطوط محيطها .

والزَّيْبُجُ لِلْبِنَاءِ ، والسَّبَّاقُ لِرَجُلٍ طَيْرٍ جَارِحٍ يُسَاقُ<sup>١</sup>  
 كَذَا خَلْفَ النَّاقَةِ الصَّرَارُ يُشَدُّ كِي لَا يَرْضَعُ الْحَوَارُ<sup>٢</sup>  
 وهكذا رَبِيبَةُ التَّذَكُّرِ تُعَقِّدُ خَوْفَ غَفْلَةٍ فِي الْخَنْصِرِ

قال : فلما فرغ الفتى من النَّضَالِ ، وَشَفَى الدَّاءَ الْعُضَالِ . حَدَّثَ الْقَوْمَ<sup>٣</sup>  
 إِلَى الشَّيْخِ بِالْأَبْصَارِ ، وَقَالُوا : شَهِدَ اللَّهُ أَنَّكَ نَابِغَةُ الْأَعْصَارِ ، وَدَاهِيَةُ الْبَوَادِي  
 وَالْأَمْصَارِ . وَقَدْ حَقَّ عَلَيْنَا أَنْ نُنْفِرَ غَ عَلَيْكَ قِطْرًا<sup>٤</sup> ، كُنَّا كَتَبْنَا مِنْ أَيْبَانِكَ  
 سَطْرًا ، فَأَمَلْنَا عَلَيْنَا شَطْرًا فَشَطْرًا . قَالَ : إِنْ لِي كَاتِبًا أَجْرَى مِنَ الطَّيْمِرَةِ<sup>٥</sup> ،  
 وَأَخْطَ مِنْ مُرَامِرِ بْنِ مُرَّةٍ<sup>٦</sup> . ثُمَّ أَشَارَ إِلَيَّ وَقَالَ : اكْتُبْ يَا أَبَا عُبَادَةَ ،  
 وَانْدَقْ فِي الْإِمْلَاءِ كَالْمَزَادَةِ . فَلَمَّا فَرَعْنَا أَفَاضَ عَلَيْهِ الْأَمِيرُ حِلَّةً يَمَانِيَةً<sup>٧</sup> ،  
 وَأَتَاهُ الْقَوْمُ بِنَقْدٍ ثَمَانِيَةٍ . ثُمَّ جَاؤُونِي بِدُرِّيِّمَاتٍ وَقَالُوا : صَلِّ الْكَاتِبَ<sup>٨</sup> ،  
 ثَانِيَةَ الْمَرَاتِبِ ، فَلَا تَكُنْ بَعَاتِبَ . وَلَمَّا قَضَى اللَّبَانَةَ ، ثَنَّى عَنِ الْقَوْمِ عِثَانَهُ . ثُمَّ  
 وَدَّعَنَا وَسَارَ ، وَكَانَ آخِرَ عَهْدِي بِهِ فِي تِلْكَ الْأَقْطَارِ .

- ١ الزَّيْبُجُ : الْخَيْطُ الَّذِي يُمَدُّ الْبِنَاءُ عَلَى الْخَائِطِ . طَيْرٌ جَارِحٌ : مِنْ ذَوَاتِ الصَّيْدِ .
- ٢ خَلْفَ النَّاقَةِ : تَلْفِيزًا ، وَالْحَوَارُ : وَلَدُهَا .
- ٣ النَّضَالُ : أَيُّ الْمَحَاوِرَةِ . وَأَصْلُهُ الْمَرَاشَقَةُ بِالسَّهَامِ . الدَّاءُ الْعُضَالُ : الشَّدِيدُ الَّذِي يَعْجِزُ الْأَطِبَاءَ .
- ٤ الْقَطَرُ : الثِّيَابُ الْمَخْطُوطَةُ .
- ٥ شَطْرًا : نِصْفَ بَيْتٍ . الطَّيْمِرَةُ : صَفَةُ لِلْفَرَسِ .
- ٦ مُرَامِرِ بْنِ مُرَّةٍ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي طِيٍّ قِيلَ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ .
- ٧ الْمَزَادَةُ : إِذَا لَمَّاءُ عَظِيمٌ يَتَّخِذُ غَالِبًا مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ . يَمَانِيَةٌ : نَسَبَةٌ إِلَى الْيَمَنِ أَصْلُهَا يَمْنِيَّةٌ
- ٨ نَقْدٌ : صَنْفٌ مِنَ الْعَقَمِ . صَلَّةٌ : عَطِيَّةٌ .

## المقامة التاسعة والثلاثون

### وتعرف بالأنبارية

روى سهيل بن عبّاد قال : سافرت ذات الزّمين<sup>١</sup> ، في ركبٍ من بني القين ، يملأون الأذن والعين . وما زلنا نقطع المراحل ، حتى أنضينا الرواحل<sup>٢</sup> . فنزلنا في خللاء بَلَقَعَ ، وقلنا : الرشف أنقع . وكان بين القوم رجلٌ واسع<sup>٣</sup> الرواية ، بعيد الغاية . فباتَ يجلو علينا خرائد السمر ، تحت ظل القمر . حتى خاض في حديث علماء الأدب<sup>٤</sup> ، وحكماء العرب . وأخذ يذكر المشاهير والأفراد ، كعميد بن الأبرص<sup>٥</sup> ولقمان بن عاد . فأخذتني الحميّة هنالك ، وقلت : ماء ولا كصداء وفنسى ولا كمالك ! أين أنت عن الشيخ الخزامي<sup>٦</sup> ، الذي ينفرُ العصامي والعظامي<sup>٧</sup> ؟ قال : رُبّ صلفٍ تحت الراعدة ، وأين<sup>٨</sup>

١ الزمين : بعض الأزمنة .

٢ القين : حي من بني أسد . يملأون الأذن والعين : أي يعجب الناس كلامهم ومنظرهم . أنضينا : هزلنا .

٣ بلقع : ليس فيه شيء . الرشف : الامتصاص . أنقع : أروى . أي أن امتصاص الماء يروي أكثر من كرهه . وهو مثل يضرب في فائدة التأني .

٤ خرائد : يقال لؤلؤة خريدة أي غير مثقوبة ، والجمع خرائد .

٥ علماء الأدب : أصحاب علم الأدب .

٦ عميد بن الأبرص : من فحول شعراء الجاهلية .

٧ صداء : أفضل ماء عند العرب . ومالك : هو ابن نورية قتل فحزن عليه أخوه حزناً طويلاً . وكان إذا عذّاه الناس وذكروا له من قتل من فتيان العرب ليتأذى بهم قال : فنى ولا كمالك .

٨ ينفر العصامي والعظامي : يقال نافره فنفره أي غالبه في الفخر فغلبه . والعصامي نسبة إلى عصام بن شهبّر الخارجي كان حاجباً عند الملك النعمان ثم صار ملكاً . ونقيضه العظامي وهو الذي ورث الشرف عن سلفائه . صلف : يقال سحاب صلف إذا كان قليل المطر .

باقل<sup>١</sup> بن ربيعة من قيس بن ساعدة. فما فتئت<sup>٢</sup> أذكر له ملحقاً من نوادره ،  
 ولحقاً من بواده . حتى قال لسهمي مرحى ، بعد برحى ! وأوشك أن<sup>٣</sup>  
 يذوب من غيئه ، إلى معرفة عينه . قلت : فلنا كل اليوم من حديثه رعداً ،<sup>٤</sup>  
 وإن مع اليوم غداً . ولما افتروا ثغر السحر ، حسرنا عن ساق السفر ،<sup>٥</sup>  
 وضربنا في تلك القفر . فما تصرم النهار ، إلا ونحن في الأنبار . فنزلنا بها  
 كالشعرة البيضاء ، في اللثة السوداء . ولما انجابت وعكة الجهاد ، ونسخ<sup>٦</sup>  
 المهجوع آية السهاد . بدأت بتعهد مجلس الوالي ، لأنطرق منه على التوالي .<sup>٧</sup>  
 وإذا امرأة سادلة النقاب ، قد تعلقت بفتى كالعقاب . وقالت : حيا الله  
 الأمير وأحياه ، وأصلح دينه ودنياه . إن هذا الفتى قد أخذ أي احتيلاً ،  
 وفكك به غنيلاً . وتركني وحيدة في دار الغربة ، أكابد عرق الغربة ،<sup>٨</sup>  
 وأتكبد شظف الكربة . وقد رفعت إليك القصّة ، وعليك مساع الغصّة .  
 فأكبر الأمير شكواها ، وسألها البيّنة لدعواها . فانطلقت كزفير الذهب ،<sup>٩</sup>  
 ثم عادت عن كسب ، ومعها شيخنا الميمون وغلّامه رجب . فأدّيا الشهادة  
 على وجهها<sup>١٠</sup> في وجه الفتى ، وانصرف كلاهما من حيث أتى . فأمر الأمير

١ باقل : رجل من بني إباد يضرب به المثل في البلادة .

٢ بواذر : جمع بادرة وهي البديهة . مرحى : كلمة تقال عند إصابة السهم . برحى : كلمة تقال عند إخطاء السهم .

٣ غيئه : عطشه أي شوقه . عينه : ذاته . رعداً : واسماً خصيباً .

٤ وإن مع اليوم غداً : مثل يضرب في التسويف . حسرنا : شمرنا .

٥ الأنبار : مدينة على شرقي الفرات .

٦ اللمة : الشعر يجاوز شحمة الأذن . انجابت : زالت . نسخ : أزال وغير .

٧ المهجوع : النوم . السهاد : السهر . تعهد : تفقد . أنطرق : أتوصل شيئاً فشيئاً . التوالي : التتابع . أي لا تدوج منه إلى غيره من الأماكن للتفرج .

٨ مثل يضرب لشدة المعيشة .

٩ شظف : شدة .

١٠ زفير الذهب : صوت لسان النار .

١١ فأدّيا الشهادة على وجهها : أي على حكم تأدية الشهادة .

باعتقاله ، وجعل في أذنيه وقرأ عن تنصلي وسؤاله . ثم قال : يا أمة الله !  
 إن المنايا ، على الحوايا<sup>١</sup> . وإن ما عند الله خير وأبقى ، فإن شئت قبُولَ  
 ديةٍ فذلك أبرُّ وأتقى . قالت : لا جرَمَ أن أبي كان غرّةَ الأئين<sup>٢</sup> ،  
 وعزّةَ البنين ، وعقالَ المئين . وما كنت لأعدلَ منه سبيدةً<sup>٣</sup> ، بهنيذةً<sup>٤</sup> ،  
 ولا أبدلَ قلّامةً ، بنخلِ اليمامة . ولقد كان حيةً صماءً ، وداهيةً دهماءً<sup>٥</sup> .  
 ولكن إذا جاء الحين<sup>٦</sup> ، حارت العين . وإذا حان القضاء ، ضاقَ القضاء .  
 فلئن كنت ترى الديةَ أولى من القود<sup>٧</sup> ، وأخلى عن الأود . فذلك أجملُ<sup>٨</sup>  
 من أن بضيعَ دمه كسلاخ<sup>٩</sup> ، وأتبلّغَ بعده بالنشباغ . فأخرج لها الديةَ من<sup>١٠</sup>  
 مال القاتل ، وحظّله أن يبرحَ البلدة ما أرزمت أم حائل . فلما قبضت<sup>١١</sup>  
 الديةَ أحمَدَت زفرائها ، وأجمَدَت عبراتِها . وأجمَلَت النشاء ، وأجزلت  
 الدُّعَاء . وأنشدت :

ما اليُسُومُ فَقَدَ الأَب ، لكنَّهُ في الحقِّ فَقَدَ الحاكمَ العادل !

- ١ وقرأ : ثقل سمع أو صمًا . تنصلي : تبرؤه من التهمة .
- ٢ إن المنايا على الحوايا : الحوايا جمع حوية وهي كساء يخشى بهشم النبات ويجعل حول سنام البعير . أي أن المنايا تساق إلى أصحابها على حوايا الجمال فلا يقدرّون أن يفروا منها لأنها من قضاء الله .
- ٣ أنقى : تفصيل من التقوى . غرة الأئين : أي سيد الآباء .
- ٤ المئين : جمع مائة . أي أنه كان إذا اعتقله أحد يفدى بمئات من الإبل . سبيدة : تصغير سيدة أي شعرة . هنيذة : مائة من الإبل .
- ٥ قلّامة : ما يقطع من طرف الظفر . نخل اليمامة : أرض في بلاد العرب بين نجد واليمن توصف بكثرة النخل . حية صماء : لا تقبل رقية الحايي .
- ٦ الحين : الهلاك .
- ٧ القود : القصاص بالقتل . الأود : العوج .
- ٨ سلاخ : رجل من بني عبد القيس قتل فلم يطلب أحد دمه . أتبلغ : أقتات . النباغ : غبار الرحي .
- ٩ حظله : منعة . أرزمت أم حائل : أرزمت الناقة خرج من حلقها صوت نحو ولدها محبة له . والحائل ولدها الأنثى ، وهو مثل يضرب في الدوام .



ذلك يُعَيِّ الناسَ من فيضِهِ فيَظْفَرُ المَقْتُولُ بالقاتِلُ<sup>١</sup>  
 قال سُهَيْلٌ : وكانت نفسي قد تاقَت إلى سَبْرِها ، لا كَتْنَاهِ خُبْرَها<sup>٢</sup> ،  
 فلما انصَرَفَت خَرَجْتُ في إثرِها . حتى إذا أَقْضينا إلى خِلاءٍ عَطَفْتُ إليَّ ،  
 وأقبلت بوجهها عليَّ . وقالت :

هذا سُهَيْلٌ يُفْجَاجِي في كُلِّ أرضٍ أباهُ<sup>٣</sup>  
 وهكذا كُلُّ نَجْمٍ حيثُ التفتنا نراهُ<sup>٤</sup>

فعرُفْتُ حينئذٍ أَنها ليلي الحُزامِيَّةُ ، واستنبأْتُها عن تلك المِقالَةِ الحَذَامِيَّةِ<sup>٥</sup> ،  
 والفتكَةِ الحُسَامِيَّةِ . فقالت : إن هذا الكَشْخَاحُ قد طمع مَنَّا في السَّلْبِ<sup>٦</sup> ،  
 فخلعنا عليه حِلَّةَ الأدبِ ، وتركناه أَتَبَّ من أبي لَهَبٍ . ثم انطَلَقْتُ بي<sup>٧</sup>  
 إلى الحانِ ، وأنا كشَّارِبُ ابنة الحانِ . حتى دَخَلْتُ على شَيْخنا المِنيِّ ، وإذا<sup>٨</sup>  
 عندهُ صاحِبنا القَيْني . فقلت : سُبْحانَ من يُجِبي العِظامَ ، قال : ولو تُرِكَ<sup>٩</sup>  
 القَطَا<sup>١٠</sup> ليلًا لنام . والآن دعنا نتمتِّعَ بالحديثِ ، مع صاحِبِكَ الحديثِ ، الذي

- ١ يظفر المقتول بالقاتل : تشير بذلك إلى ما تعلمه باطناً من ظفر أبيها بالفق الذي أهتمته بقتله .
- ٢ سبرها : اختبار أمرها . لا كتناء خبرها : أي للوقوف على حقيقة أمرها .
- ٣ أباه : تريد أباهاً ولكنها تدعوه أباه على جهة التودد .
- ٤ حيث التفتنا نراه : ذلك لأن سهيلاً اسم نجم وهذا شأن النجوم .
- ٥ الحذامية : نسبة إلى حذام . أشار بذلك إلى قول الشاعر فيها :  
 إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام
- ٦ الحسامية : نسبة إلى الحسام وهو السيف القاطع . كنى بها عن قتل أبيها الذي ادعت به ، وهذا من باب التهمك . الكشخان : كلمة شتم .
- ٧ فخلعنا عليه حلة الأدب : أي كان يريد أن يسلب ثيابنا فألبسناه ما يتأدب به عن مثل هذا .  
 أتب : أخسر . أتب من أبي لهب : إشارة إلى الآية التي قيل فيها تبث يدا أبي لهب . وهو عبد  
 العزى بن المطلب القرشي . يضربون المثل به في الخسارة لأنه لم يصدق دعوى الرسالة .
- ٨ ابنة الحان : كناية عن الحمرة . شيخنا : يعني أباه . الميني : نسبة إلى المين وهو الكذب .
- ٩ القيني : الرجل الذي جرى له معه ذلك الحديث في الطريق . سبحان من يجيب العظام : يشير  
 على سهيل التهمك إلى أنه كان قد قتل ثم أحياه الله .
- ١٠ القطا : طائر معروف .

يُمَيِّزُ بين القشيب والرثيث ، والسمين والغثيث . فقال الرجل : عليم الله<sup>١</sup>  
لقد رأيتُ أكثر مما سمعت ، وثلثُ أكثر مما طمعت . فليس عبيدُ إلا عبدك ،  
ولا لقمان إلا لقمةً عندك . فقال : يا بُنيَّ عند الرَّهَّانِ تُعرَفُ السوابق<sup>٢</sup> ،  
والامتحانُ يُبَيِّنُ الفائتَ ، من المائق<sup>٣</sup> . وإنني طالما عرَكتُ الدهرَ ، وقطفتُ  
الزهرَ ، عن النهر ، فلم يغرُبْ عني سرٌّ ولا جهر . ولقد خَفَّ وقَرُّ العارِ  
على مَتْنِي ، لو ذاتِ سِوارٍ لَطَمَتْنِي . ولكن لم يَفُتْ ، من لم يَمُتْ<sup>٤</sup> .  
فدَعْنِي وسائِي ، واستَعِذْ بالمِثْنِي ، من حُمَةٍ لسائِي . قال : فسَقَطَ في يد الرجل  
كما سَقَطَ<sup>٥</sup> ، ونَدِمَ على ما قَرَطَ ، وقال : سُبْحَانَ مَنْ نَزَّهَ عن الغَلَتِ  
والغَلَطِ<sup>٦</sup> . ثم أَقْبَلَ على الشيخ بالإجلال ، وتقَرَّبَ إليه بلسان الإذلال .  
فقال : ضِيعَتِ البِكارُ على طحال<sup>٧</sup> ، وهِيَّاتِ أَنْ تَعْلُقَ ثِقَتِي بالمُحَال . فلما  
أَصَرَ الشيخ على الحِفْظَةِ ، وأَوْشَكَ أَنْ يَتْرَامِيَ إلى الغِلْظَةِ . أَشْفَقَ الرجلُ  
لِعَرَضِهِ مِنَ العَطَبِ ، وخَالَجَ قَلْبَهُ أَنْ الرِثِيَّةُ تَفْتَنُ الغَضَبَ<sup>٨</sup> . فَأَخْرَجَ لَهُ  
بُرْدَةً مَمْصُورَةً ، وقال : إِلَيْكَ المَعْدِرَةُ . فاضْطَبَّنَهَا<sup>٩</sup> وخَرَجَ ، وقال : ليس  
على الأعمى حَرَجٌ<sup>١٠</sup> . وكانت تلك البردة ، آخِرَ عهدنا بِهِ في تلك البلدة .

١ القشيب والرثيث : الحديد والبالِي . الغثيث : المهزول . يشير بذلك إلى حديثه مع سهيل .

٢ مثل يضرب لبيان الأمر عند الاختبار .

٣ المائق : الأحقق الغبي .

٤ الوقر : الحمل الثقيل . والمتن : ما حول الصلب من الظهر . لو ذات سوار لطمتني : مثل قاله  
حاتم الطائي حين كان أسيراً في بَيْ عَنزَةَ مكان الأسير الذي فداه بنفسه .

٥ المثاني : قيل هي آيات القرآن . حمة : شوكة العقرب ونحوها .

٦ أي ندم لأنه وقع في الكلام مع سهيل .

٧ الغلت : يكون في الحساب . والغلط : في الكلام .

٨ البكار : الإبل الفتية . وطحال : اسم مكان لبني الغبر ، بتشديد الباء .

٩ الحفظة : الحمية والغضب . يترامى : يتجاوز . أَشْفَقَ : خاف .

١٠ الرثيئة : اللبن الحامض يخلط بالخلو . وقوله تفتن أي تسكن .

١١ ممصرة : مصبوغة بالمصر وهو صبغ أحمر . اضطبَّنَهَا : جعلها تحت ضنبه وهو ما بين الإبط  
والكشح .

١٢ نسب إليه العمى لأنه لم ينظر مناقبه التي لا تخفى على ذي بصر .

## المقامة الأربعون

### وتعرف بالجدلية

حدّثنا سهيل بن عبّاد قال : أصابني وعكة<sup>١</sup> شديدة ، مُدّةٌ مديدة .  
فانعكفتُ على تَوَفِيَةِ العِلاج ، وتنقيَةِ الأعفاج ، من الأمشاج . حتى صِرتُ<sup>٢</sup>  
أرقّ من العِفَاص ، وأدقّ من النّصاص . فلما أَمِنْتُ مَسَّ العُرَواء ، وثاب<sup>٣</sup>  
إليّ مَرَحُ الغُلَواء . حَمَلَنِي الحَوَاءُ على الشِراة ، ودعاني المَلالُ إلى النّزاهة<sup>٤</sup> .  
فكنتُ ألتهم التّهام النّاعط ، وأخرُجُ خُرُوجَ الضّافط . حتى دخلتُ يوماً<sup>٥</sup>  
إلى حديقةٍ جميلة ، ذات خميّة ، قد رعت بها عِصابةٌ جليّة . وقد سطع<sup>٦</sup>  
فيها قُتار الجزر ، حتى غَشِيَ الجُدُر . فقلت : أمرعتُ فأنزل ، واقتحمتُ<sup>٧</sup>  
ذلك الزّحامَ المتعشّكل . وإذا رجلٌ عليه رداءٌ ، مثل اللّواء . وعلى رأسه<sup>٨</sup>  
عِمامة ، مثل الغمّامة . وهو قد أقبلَ على شيخٍ أذرد ، عليه حنّبلٌ<sup>٩</sup>

١ وعكة : أثر الحمى في البدن .

٢ الأعفاج : الأمعاء . الأمشاج : الأخطاط .

٣ العِفَاص : جلدة تشد على رأس القارورة فوق السداد . النّصاص : خيط الإبرة . العُرَواء : رعدة البرد الذي يتقدم الحمى . ثاب : رجع .

٤ مَرَح : نشاط . الغُلَواء : نضرة الشباب . الحَوَاء : خلو المعدة . المَلال : الضجر . النّزاهة : الخروج إلى البساتين للتفرّج .

٥ النّاعط : السبيء الأدب في الأكل . الضّافط : المسافر الذي لا يبعد .

٦ خميّة : أشجار ملتفة . سطع : ارتفع .

٧ قُتار : دخان الشواء . الجزر : الذبائح . حتى غَشِيَ الجُدُر : حتى غطى الحيطان . أمرعتُ فأنزل : أي وجدت خصباً فأنزل بمكانه ، وهو مثل يضرب لمن أصاب حاجته .

٨ المتعشّكل : المترآكب بعضه فوق بعض . اللّواء : البيرق .

٩ الغمّامة : السحابة . أذرد : لا أسنان له . حنّبل : فرو رثيث .

أجرَد<sup>١</sup>، وقد التَّم حتى صار كالأمرَد . فقال : قد علمتَ أيها الشيخ أن المال زينة الحياة الدنيا ، وعليه غوت ونحيا . فإنه يقضي لبانة الأولى بالمسرة<sup>٢</sup> ، وبسهل طريق الأخرى بالمبرة<sup>٣</sup> . وعليه مدار العيش ، ونظام الجيش . وبه قيام الممالك ، وغميد المسالك ، ودفع المهالك . وهو قاضي الحاجات ، ورافع الدرجات ، ومستعبد السادات ، وخارق العادات . ومشدّد الهيم ، ومبدّد القسَم . وهو الحبيب الذي يفديه بالنفس ، كل من نحت الشمس . ويَجِدُ لفراقه الكمد ، من لا يسوءه فراق الولد<sup>٤</sup> . ولا يزال مرفوع الشأن ، يشار إليه بالبَنان ، في كل مكان وزمان . وإليه تشدُّ الرِّحال ، وتنتهي الآمال ، ولولاه لتعطلت الاعمال ، وحانت الآجال ، وانقرضت القرون والاجيال . قال : فانبرى له الشيخ كأويس<sup>٥</sup> ، وقال : لا أفلحت ما غب غيبس . إني أراك قد أطلقت العنان ، حتى جعلت الزَّجَّ قدَّام السَّنان . وبك إن المرء بالعلم إنسان لا بالمال ، وهو المِرْقاة إلى درجات الكمال . وبه تُعلم الحقائق ، وتُدرك الدقائق ، ويعرف المخلوق حق الخالق . وعليه يُنفق الطريف والتالد<sup>٦</sup> ، وصاحبه ينال الذِّكر الخالد . فكم من الملوك والأغنياء ، الذين كانت مفاتيح كنوزهم تنوء بالعصبة الأقراب<sup>٧</sup> ،

١ أجرد : لا صوف عليه .

٢ يقضي لبانة الأولى بالمسرة : يقضي حاجة الدنيا بالتنعم .

٣ المبرة : عمل البر .

٤ الذي لا يحزن لفقد ولده يحزن لفقد ماله .

٥ أويس : اسم علم للذئب .

٦ غب غيبس : يروى ما غبا غيبس أي طول الزمان . الزج : الحديدة التي في أسفل الرمح ، وهو مثل يضرب في تقديم المتأخر .

٧ ويك : كلمة تعجب . وقيل مثل ويك . المرقاة : السلم .

٨ الطريف : ما أحدثته من المال . والتالد : ما ولد عندك .

٩ تنوء بالعصبة : يقال ناء به الحمل أي أثقله . والعصبة الجماعة نحو الأربعين .

قد دُرس ذكرهم وبقي ذكر العلماء . وحسبك أن العلم لا يناله إلا  
أفاضل الرجال ، وطالما نجى صاحبه من الأهوال ، وقرّبه إلى ربه في جميع  
الأحوال . والمال طالما أحرزته راع الناس ، وألقى أهله في المهالك  
والأرجاس ، وأغرام بالنزاع فكان بينهم دونه عكاس ومكاس . قال :  
فلما سمع القوم ما دار بين الرجلين ، قالوا للشيخ : نرى صاحبك قد أخذ  
طريق المنصلين ، وتيمن بغراب البين . وإنا لنراه من الأغنياء والأغنياء ،  
فإنه لا يعرف منزلة العلم والعلماء . فاستشاط الرجل غضباً ، وقال : عيش  
رجباً ، تر عجباً . كيف يتأتى المراء بين اثنين ، وقد وضح الصبح  
لذي عيّن . تبّاً لعلمك أيها الشيخ الباهل ، الذي بنوه كالينامي وزوجته  
كالعاهل . وماذا ترى عليك ، إذا كنت تشتهي فومة من الشذام وجرولاً  
من الدرّمك ؟ أنا كلّ القضم إذا طويت ؟ ونشرب النقس إذا صديت ؟  
وتلبس القِرطاس إذا عريت ؟ كان للعلم دولة عند أنماط الكرام ، الذين

١ حبك : يكفيك .

٢ الأرجاس : الخباثت . أغرام : أولهم . عكاس ومكاس : هو أن تأخذ بناصية الرجل في  
الخصام وتأخذ بناصيتك .

٣ طريق المنصلين : هو طريق مفضل في بلاد العرب يضرب مثلاً للرجل إذا ضل . غراب البين :  
هو غراب أحمر المنقار والرجلين تتشام به العرب .

٤ عيش رجباً تر عجباً : مثل أصله أن الحرث بن عباد بن قيس الثعلبي كان له امرأة سليطة  
فطلقها . وكانت تحب رجلاً فأرادت أن تتزوج به . وإن الرجل لقي الحرث يوماً فاعلمه  
بمنزله عند المرأة ، فقال المثل . شبه مدة تربصها في بيتها بشهر رجب الذي لا يكون فيه  
حرب فإذا انقضى حدثت الأهوال ، يريد أنه لم يكن وقت للنزاع بينه وبينها لأنها لم تدخل  
بيته بعد ، فإذا عاشرها رأى من سوء عشرتها عجباً . المراء : الجدال .

٥ وضح الصبح لذي عيّن : مثل يضرب في شدة الظهور . الباهل : المتردد باطلا بلا عمل

٦ العاهل : المرأة التي لا زوج لها . فومة : قدر ما يحمل بين إصبعيك . الشذام : الملح  
الجروول : قدر ما يحمل في الراحة .

٧ الدرّمك : الدقيق . القضم : الجلد الأبيض يكتب عليه . طويت : جمعت . النقس : الحبر

صديت : عطشت .

٨ أنماط : جمع نمط وهو الجماعة أمرها واحد .

عندهم لكل مقالٍ مقام . وأما في هذا الزمان فإن المال هو الرّهص<sup>١</sup> الذي يُبنى عليه ، والرّكن الذي لا يلتفت إلّا إليه . فهم يجرّمون الأديب ، ولا يجترّمون اللبيب . ويصرّمون<sup>٢</sup> الفقيه ، ولا يكرّمون النّبيه . فتضع بينهم الكلّمة ، كما ضاع الحديث بين أشعب وعكرمة<sup>٣</sup> . ولو صحّ وهنك ، وأصاب سهمك . لما برزت بينهم هذه الغدافل ، ولا قمت فيهم مقام الوارش والواغل<sup>٤</sup> . فخصّض<sup>٥</sup> عنك ما أنت فيه ، ولا تتخلّق بأخلاق السفه . ثم أنشد :

قد عرّف الشيخ علوم الوري ، لكنّ هذا العلم لم يدركه °  
فليتّه أدرك هذا ولم يدرك بواقى العلم في عمره

فانكفأ الشيخ بذلّة الخائب ، وقال : مع الخواطيء سهم صائب . فأنف القوم من ذلك الشّجار ، وسعّروا بما مسّهم من نار الشّنار ، فنجه كل واحد بدينار . قال سهيل : وكان الزّحام قد حال بيني وبينها ، فلم أملك أن أتبيّن عينيها فرصدتهما ارتقاباً ، حتى لقيتهما نقاباً . وإذا هما شيخنا الميمون وغلامه<sup>٦</sup> رجّب ، فكّدت أضقتني من العجب . فأمرني الشيخ بالعودة ، وقال : انتظرنا إلى أن نعود . فكنت كمنتظر القارظين<sup>٧</sup> ، ولم أظفر لهما بأثر ولا عين .

١ الرهص : العرق الأسفل من الحائط .

٢ يصرمون : يقاطعون .

٣ أشعب : هو المشهور بالطمع ، وعكرمة : أحد الصحابة . قيل إن أشعب دخل يوماً على عبد الملك بن مروان الأموي فقال : يا أشعب أنت تابعي ؟ قال : نعم ، قال : ومن أدركت من الصحابة ؟ قال : عكرمة . قال : فحدثنا ببعض ما حدثك . قال : نعم ، حدثني عكرمة عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : المؤمن لا يخلو من خلتين . فقال عبد الملك : وما هما ؟ قال : الواحدة نسيها عكرمة والأخرى نسيها أنا . وإلى هذا يشير الرجل بقوله : كما ضاع الحديث . . .

٤ الغدافل : الثياب البالية . الوارش : المتطفل على الطعام . الواغل : المتطفل على الشراب .

٥ يشير بهذا العلم إلى معرفة عدم انتفاع العالم بعلمه .

٦ الشنار : العار ؛ وذلك لما وصف الرجل به أهل زمانهم الذين هم منهم فلا بد أن يكون لهم نصيب من ذلك . نفحه : أعطاه .

٧ عنيهما : ذاتهما . نقاباً : مواجهة أو فجأة .

٨ القارظان : رجلان من بني عذرة ، خرجا يجنيان القرظ وهو نبات يديغ به الأديم فلم يرجعا .

## المقامة الحادية والاربعون

### وتعرف بالتهامية

قال سهيل بن عباد : نزلت في غور تهامة ، بقوم من أولي الشهامة .<sup>١</sup>  
فكُنّا نقضي النهار بالنزاهة ، والليل بالفكاهة . حتى إذا كنّا في مجلس طرب ،  
على صحافٍ من غرب ، فيها أقنط وضرَب ، إذ قيل : قد وفد خطيب<sup>٢</sup>  
العرب . فنزعنا عن لقاء الطيب ، إلى لقاء الخطيب . وإذا رجلٌ مُقْتَبِلٌ<sup>٣</sup>  
الشباب ، على يعقوبٍ يندفق كالعباب . وفي إثره شيخٌ عليه جُبّةٌ أنعمية<sup>٤</sup> ،  
وعِمامةٌ عندمية<sup>٥</sup> ، وهو يرتضخ للكنة<sup>٦</sup> أعجمية . فعرفته عند عيانه ، على  
عُجبة لسانه . وقلت : هذه فاتحة المساعي ، وفالية<sup>٧</sup> الأفاعي . فلما احتفل<sup>٨</sup>  
النادي ، جثم شيخنا كأنه صخرة الوادي . وجعل ينضض كالحيّة الرقطاء<sup>٩</sup> ،  
وإذا تكلم يُبدل الضاد بالطاء . فاقتحمته<sup>١٠</sup> أعين الجماعة ، وعافوا منظرة<sup>١١</sup>  
وسماعه . فبات عندهم أهون من درص ، وأذل من قيسي<sup>١٢</sup> بجمص<sup>١٣</sup> .

١ الغور : ما انخفض من الأرض . وتهامة : أحد أقاليم بلاد العرب وهي اليمن والحجاز  
وتهامة ونجد واليمامة .

٢ غرب : شجر تصنع منه القصاص . أقنط : زبدة المخيض . ضرب : عمل أبيض .

٣ يعقوب : جواد سريع سهل في عدوه . العباب : معظم السيل وموج البحر . جبة أنعمية :  
نوع من منسوجاتهم .

٤ عندمية : نسبة إلى العندم وهو صبغ أحمر . الكنة : العجمة في اللسان . ويرتضخ من  
الرضخ : وهو العطاء القليل .

٥ فالية الأفاعي : أول الشر .

٦ شيخنا : الخرامي . ينضض : يحرك لسانه فيه . الرقطاء : السوداء المنقطة بالبياض .

٧ اقتحمته : استصفرته وازدورت به .

٨ درص : ولد الهرة . قيسي : نسبة إلى قيس ، وقيس ويمن رجلان عريبان وقعت بينهما فتنه انقسم  
فيها العرب ، وكان أهل حمص يمنية ولم يكن بينهم من القيسية إلا رجل واحد فكان ذليلاً في النهاية .

قال : وكان بين القوم فتنة وشحناء ، وضغينة دكناء<sup>١</sup> . فلما أصبحوا قام الخطيب على هضبة ، واستهل الخطبة . فقال : الحمد لله الذي أمر بالمعروف ونهى عن المنكر ، ورَضِيَ عَمَّنْ ذَكَرَ بآيَاتِ رَبِّهِ وَتَذَكَّرَ . أما بعد : فَإِنَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ وَسَاءَ قَدَمِي عَنْ الْفِتْنَةِ وَقَتْلِ النَّفْسِ الَّذِي جَعَلَهُ مُحَرَّمًا ، وقال : وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا . وَهَا أَنْتُمْ قَدْ طَوَيْتُمُ الْأَكْبَادَ ، عَلَى الْأَحْقَادِ . وَضَمَمْتُمُ الْقُلُوبَ ، عَلَى الْفِتَنِ وَالْحُرُوبِ . وَأَفْعَمْتُمُ الْأَحْشَاءَ ، مِنَ الْعِدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ . هَذَا وَأَنْتُمْ مِنْ صُفُوفِ الْمُسْلِمِينَ ، لَا مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ أَوْ الْمُخَضَّرِ مِينَ . تَعْبُدُونَ رَبَّ الشَّعْرَى<sup>٢</sup> ، دُونَ اللَّاتِ وَالْعُزَّى<sup>٣</sup> ، وَمَنَاةَ<sup>٤</sup> الثَّلَاثَةِ الْآخَرَى . وَعِنْدَكُمْ الْكِتَابُ الْمُنْتَزَلُ ، وَالْحَدِيثُ الْمُرْسَلُ . وَلَيْسَ بَيْنَكُمْ أَحْمَرُ عَادَ ، وَلَا فِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ . فَمَا هَذِهِ الْغَشَاوَةُ الَّتِي عَشَيْتُمْ أَبْصَارَكُمْ ، حَتَّى رَزَأْتُمْ أَوْلِيَاءَكُمْ وَأَنْصَارَكُمْ<sup>٥</sup> . أَمَا عَلِمْتُمْ مَا جَرَى بَيْنَ وَائِلٍ وَعَمْرٍو ، وَمَا جَنَى بَيْنَ تَغْلِبٍ وَبَكْرٍ . أَقْرَبِيدُونَ أَنْ تَلْحَقُوا بِجَدِيسٍ<sup>٦</sup> وَطَسَمٍ<sup>٧</sup> ، وَعَادَ الَّتِي لَمْ يَبْقَ لَهَا رَسْمٌ . وَتُصْبِحُ دِيَارَكُمْ كِلَارِمَ ذَاتِ الْعِمَادِ<sup>٨</sup> ، الَّتِي لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الْبِلَادِ . أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ الْعُودَ لَا يَنْدُو بِلَا حُلَاءٍ<sup>٩</sup> ، وَأَنْ لَيْسَ الدَّلُوءُ إِلَّا بِالرَّشَاءِ . وَمِنْكَ أَنْفُكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ ، وَسَاعِدُكَ وَإِنْ كَانَ

١ دكناء : سوداء .

٢ المخضرمون : الذين أسلموا من الجاهلية . الشعري : الكوكب الذي يطلع بعد الجوزاء ، كانت الجاهلية تعبد .

٣ اللات والعزى ومناة : أصنام .

٤ أحمر عاد : هو قدار بن سالف الذي عقر ناقة النبي صالح . ذو الأوتاد : هو ملك مصر الطاغية قديماً ، قيل له ذو الأوتاد لكثرة جيوشه وخيامهم التي كانوا يستصحبون لها الأوتاد الكثيرة

٥ أي حتى أصبتم أصحابكم .

٦ وائل : هو كليب بن ربيعة الذي قامت بسببه حرب البسوس التي دامت أربعين سنة . وعمرو : هو جساس بن مرة قاتل كليب . وتغلب : قبيلة كليب . وبكر : قبيلة جساس .

٧ جديس وطسم : هما قبيلتان من العرب البائدة . إرم ذات العماد : بلدة قوم عاد خربت فلم يبق لها أثر .

٨ لحاء : قشر .

٩ الرشاء : الحبل الذي يستقى به . أجدع : مقطوعاً .



أقطع . وليس النارُ في القتيلة ، بأحرقَ من التعادي للقبيلة . ومن لا أخأله كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح ، وهل ينهضُ البازي بغير جناح . والآن قد بلغتِ الدماءُ الثثن ، فلا تجعلوها هُدنةً على دخن<sup>١</sup> . واعلموا أن الخضم ، قد يبلُغ بالقضم . وليس للأمور بصاحب ، من لم ينظر في العواقب . وإمّا<sup>٢</sup> ينزعنكم<sup>٣</sup> من الشيطان نزغ<sup>٤</sup> فاستعيدوا بالله إنه هو السميع العليم ، ومن عمل منكم سوءاً بجهالةٍ ثم تاب من بعده وأصلح فإن الله غفورٌ رحيم . فعليكم بالمصالحة ، قبل المجالحة<sup>٥</sup> . وتحمّل الجهل ، بتحمّل الخُلُق السهل . وخذوا بالهواء واللاواء<sup>٦</sup> ، فذلك نعيم الدواء . ولا يكن عندكم صوت النذير ، كصوت البعير . والسلام على من ذكر اسمَ ربِّه فصلّى ، والويل لمن كذّب وتولّى . قال : فلما فرغ من وعظه ، واستشهد القوم على حفظه . دلّف<sup>٧</sup> إليه ذلك الشيخ المستعجم<sup>٨</sup> ، وقال بلسانٍ محتاجٍ من يترجم : يا مولاي إن للأصوات قيوداً في الحقائق ، كرهاً البعير وحذاء السائق<sup>٩</sup> . قال : قد أطلقتُ الصوت للمشاكلة<sup>١٠</sup> ، وإنّي لأراك من رجال المناضلة . فإن كنت قد جمعت من ذلك نُبذة ، فاجعلها لسامعنا كالرُبذة<sup>١١</sup> . قال : اللهم نعم ، وأنشد

- 
- ١ الثثن : الشعر الذي في مؤخر رشح الدابة . الهدنة : المصالحة والدعة . والدخن : هنا بمعنى الحقد .  
٢ الخضم : الأكل بجميع الفم . والقضم : الأكل بأطراف الأسنان . أي أن العناية البعيدة تدرك بالرفق . ينظر في العواقب : كل ما مر من قوله أما تعلمون إلى هنا من أمثال العرب .  
٣ ينزعنكم : يفسد بينكم .  
٤ المجالحة : المكاشفة بالعداوة .  
٥ أي باللين مرة والشدة مرة أخرى .  
٦ دلّف : مثى مثاقلاً .  
٧ المستعجم : المتظاهر بالعجبة .  
٨ أي كل صوت له اسم مختص به .  
٩ أي أنه لم يقيد صوت البعير باسم الهدير قصداً للمشاكلة وهي أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته .  
١٠ الرُبذة : الخرقعة التي يحلوها الصائغ الذهب أو الفضة .

بأشجى النعم :

هزيرُ ربحٍ وحفيفِ الشجرِ هزيمُ رعدٍ ودويُّ المطرِ  
وَمَواسِ حَلِيَّةٍ صَليْلُ النصلِ قَلْقَلَةُ المِفْطاحِ ضَمِنَ القُفْلِ<sup>١</sup>  
رَنَّةُ قَوْسٍ وَصَريفُ النَّابِ صريرُ أَقلامٍ على الكِتابِ  
جَعَجَعَةُ الرَّحَى وَخَفَقُ النعلِ غَطْطَةُ القِدرِ نَقِيزُ الرَّحْلِ<sup>٢</sup>  
قَعْقَعَةُ القِيدِ عَزِيفُ الجِنِّ زفيرُ نارٍ نَعَمُ المَعْنَى  
غَطِيطُ نَائِمٍ عَوِيلُ الباسِكي وَهكذا قَهْقَهَةُ الضَّحَّاكِ  
إِهْلالُ مولودٍ أَتى في الأَثَرِ نظيرُهُ حَشْرَجَةُ المَحْتَضِرِ<sup>٣</sup>  
قَضَقَضَةُ العِظامِ نَقَرُ الأَثَلِ نشيشُ طاجنٍ أَزِيزُ المِرْجَلِ<sup>٤</sup>  
مَعْمَعَةُ الحَريقِ وَالْحَنِينِ للثَوْبِ وَالمَرَضَى لها الأَنِينُ  
صَيلُ خَيلٍ وَشَحيجُ البَغلِ نَهيقُ عَفْوٍ وَخَوَارُ العِجَلِ<sup>٥</sup>  
كَذلكَ الهَدِيرُ لِلجِمالِ يَذْكَرُ والصَّيُّ لِلأَفْعالِ  
يُعَارُ مَعَزٍ وَثَغَاءُ الشاءِ حُدَاءُ سائِقٍ خَرِيرُ المَاءِ  
زَيُّو لَيْثٍ وَضَباحُ الثعلبِ بُغامُ ظَبْيٍ وَضَغِيبُ الأَرْنَبِ  
جَلَجَلَةُ السَّبعِ عَوَاءُ الذئبِ مُوَاءُ سِنُورِ نُبَاحِ الكَلْبِ<sup>٦</sup>  
قُبَاعُ خَنزِيرٍ وَللغِرْبَانِ نَعْبُ كَذَا العِرَارُ لِلظُّلْمَانِ<sup>٧</sup>

١ الحلية : ما يزين به .

٢ أي أخشاب الرجل التي تصوت عند تحريكه .

٣ قوله نظيره أي في مقابلته . والمحتضر : الذي دخل في نزع الموت .

٤ النقر : صوت يسمع من قرع طرف الإصبع الوسطى لأصل الإبهام إذا شد عليه بطرف الإبهام ثم أفلت منه . ومن النقر ما يكون باللسان وهو صوت يسمع منه عند إلصاق طرفه بالحنك . والطاجن : المقل . والمرجل : القدر من النحاس .

٥ العفو : ولد الحمار .

٦ المراد بالسبع كل وحش مفترس .

٧ الظلمان : ذكور النعام .

صَرَصَرَةُ البازي صغيرُ النَّسرِ هديرُ ورقاء وسجعُ القُمري<sup>١</sup>  
بَقْبَقَةُ البِيطْ كذا والفَقْفَقَةُ للصَّقْرِ والعُصفور يُبدي الشَّقْشَقَةَ  
زُقَاء ديكٍ ومن الدَّجاجة نَقْنَقَةٌ مثلُ نقيقِ الهاجِه<sup>٢</sup>  
صَيٌّ عَقْرِبٍ فحِيج الأَفْعَى بالنفخ والكشيش حين يسعى<sup>٣</sup>  
ويُنْذِرُ الطَّنِينُ للذُّبَابِ واجعل صدى الوادي نَحْتَام الباب  
قال : فلما فرغ من كلامه الجُرْهُمِيُّ<sup>٤</sup> ، قال : خذوا لِفَتَكُم من رجلٍ  
أعجمي<sup>٥</sup> . فعَجِبَ القوم من نجاته ، على غرابته . وقالوا : لله درك لقد  
فَتَنْتَ ، بما أَبَدْتَ ، فمن ومن أنت ؟ قال : أنا عمرو بنُ عامرة ، من  
الأحامِرة . قد أَهْلَكَ الدهرُ لي كلَّ خَضراءٍ وغَضراءٍ ، حتى أَلْقَيْتُ إِلَيْكُمُ  
الغَبْرَاءَ<sup>٦</sup> . قالوا : إِنَّا قد ذَهَلْنَا بعُجْمَتِكَ ، عن حِكْمَتِكَ ، فلم نَقُمْ بِحُرْمَتِكَ .  
والآن قد عرفنا ما اجترأنا ، واعترفنا بأننا قد أَسَأْنَا ، فلا تَوَاخِذْنَا إِن نَسِينَا  
أو أَخْطَأْنَا . ثم أَقْبَلُوا عليه إقبالَ الطِّفْلِ على الرِّضَاع ، وقالوا : كلُّ علمٍ ليس  
في القِرطاس ضاع<sup>٧</sup> . قال سهيلٌ : فَأَوْماً برأسه إليّ ، وقال : خذْ يرَاعَكَ يا بُنَيَّ ،  
وشرع يُعَلِّي عليّ . فلما فرغ منهوه من الشَّيْءِ ما تيسَّر ، وقالوا : صلِّ<sup>٨</sup>  
لربِّكَ وانحر . فانقلب مغتصباً بالحِباء ، وهو يدعو للخطباء .

١ الورقاء : الحمامة . والقُمري : نوع من الحمام .

٢ الهاجَة : الضفدعة .

٣ الأفعى : الحية . وهو مذكر على وزن أفعَل لا فَعَلَ .

٤ الجُرْهُمِيُّ : نسبة إلى جرهم من أجداد العرب الأولين .

٥ هو قول أبي النصر إسماعيل بن حماد الجوهري صاحب كتاب الصحاح ، قيل إنه تردد في  
أحياء العرب زماناً طويلاً حتى جمع اللغة في كتابه ثم دفعه إليهم وقال : خذوا لِفَتَكُم من  
رجل أعجمي . قال ذلك لأنه كان تركياً من فاراب .

٦ الأحامِرة : قوم من العجم رحلوا من بلادهم وسكنوا بالكوفة . خضراء : شجرة . غضراء :  
نخشب العيش .

٧ الغبراء : الأرض .

٨ أي عرفنا تجارنا عليك .

٩ هذا شطر بيت لبعضهم ، والشطر الآخر : كل سر جاوز الاثنين شاع .

## المقامة الثانية والاربعون

### وتعرف بالمضرية

أخبر سهيل بن عباد قال : طرحتني مفاوز الغبراء ، إلى حواضر <sup>١</sup> مضر الحمراء <sup>٢</sup> . فكنت أطوف بها صباح مساء ، وأتفقّد محافل الرجال والنساء . وأنا أسمع المأنوس والغريب ، وأتفكّه بالغزل والنسيب <sup>٣</sup> . حتى جئعت ما استطعت من لغاتهم الجاهلية ، وسمعت ما شاء الله من أشعارهم الهوثرية والهوجلية . فبينما دخلت يوماً إلى بعض الأحياء ، وقد مسّني لغوب الإعياء <sup>٤</sup> ، إذا شيخ طويل التجاد ، مُزمل <sup>٥</sup> بيجاد . قد قام على كتيب ، مقام الخطيب . فغمّص عني توسّمه <sup>٦</sup> ، وجعلت عيني تعجّبه . حتى اذكّرت بعد أمة <sup>٧</sup> ، أنه الحزامي باقعة الأمة ، وشيخ الأيمنة . فاحتفزت للنهوض إليه ملتاعاً <sup>٨</sup> ، وقد أوسك فؤادي أن يطير شعاعاً . فنهاني بإيماض طرفه <sup>٩</sup> ، وأشار إلى القوم بكفه . وقال : الحمد لله العلي الكبير ، الذي أمر بفك الأسير ، وجبر

١ حواضر : جمع حاضر وهو الحي العظيم .

٢ هو مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، أعطي الذهب من تركة أبيه فقبل له مضر الحمراء .

٣ الغزل والنسيب : وصف النساء بالمحاسن تصبياً .

٤ الأشعار الهوثرية والهوجلية : الأشعار الجيدة والردينة . الإعياء : أشد التعب .

٥ التجاد : حمائل السيف ، يكون بطوله عن طول القامة . مزمل : ملتف . بجاد : كساء مخطط .

٦ توسمه : تفقد علاماته ليعرف بها . تعجّبه : من عجم العود وهو غصه لتعرف شجرته . أمة : حين .

٧ الباقعة : الرجل الداهية . اجتفرت : تهيأت . ملتاعاً : من اللوعة وهي حرقة في القلب من الحب أو غيره .

٨ شعاعاً : متفرقاً . بإيماض طرفه : بإشارة عينه .

الكبير، وكل ذلك يسير عليه غير عسير . أما بعدُ يا عشائر البشائر، وبشائر  
العشائر . فإنكم معاذُ اللاجي، وملاذُ الراجي . وموردُ الصادي، وموعدُ<sup>١</sup>  
الرائح والغادي . وبكم يشدُّ الأزر، ويمدُّ الجزر . وبعدكم يُوثقُ<sup>٢</sup>  
الجانبي، وبفضلكم يُطلقُ العاني . وإن لي سبيّةً من ربّات الحجال، قد<sup>٣</sup>  
سبّاها بعضُ زعانف الرجال . وهي بكرٌ رقيقة القوام، كأنها ورد الكمام،<sup>٤</sup>  
لها نكهة<sup>٥</sup> الخزام، وصفاء ماء الغمام، وبهجة بدر التمام . تفتنُ العقول  
والأللاب، وتستعبد السادة والأرباب . وهي عذبة المرافف، لدنة المعاطف.<sup>٦</sup>  
باردة الرضاب، مقصورة وراء الحجاب . تسفر عن مثل السجّج، وتفتّر<sup>٧</sup>  
عن مثل الدُرّج، وتسرُّ القلب والنظر . قد اعتقلها هذا الظلوم، على فداء<sup>٨</sup>  
معلوم . وقد طال عنده عناؤها، وعزّ عليّ فداؤها . وأخاف أن يدركها  
الفساد، إذا طال عليها التمداد . فهل من ابنِ حرّة، يسعّني على استخلاص<sup>٩</sup>  
هذه الدُرّة، ويدراًني هذه الفجعة المرّة ! فرثي له من حضر، من سراة<sup>١١</sup>

١ الصادي : العطشان . موعد : ما يعد نفسه به .

٢ الرائح : الذاهب مساء . الغادي : الذاهب بكرة . شدت أزرى : تقويت . الجزر :  
من جزر الموج وهو انقباضه .

٣ الجاني : المذنب . العاني : الأسير . سبية : جارية مسبية . والسبية من أسماء الحمرة وهو  
المراد هنا . الحجال : الستور .

٤ سبّاها : يقال سبى الخمر أي حملها من بلد إلى بلد . زعانف الرجال : أي بعض أوباش  
الرجال . والمراد به الخماز . الكمام : جمع كم وهو غلاف الزهرة .

٥ النكهة : رائحة النفس .

٦ وتستعبد السادة والأرباب : أي بغلبة عاداتها عليهم . لدنة : لينة . المعاطف : الجوانب .

٧ الرضاب : الرقيق . مقصورة : محبوسة . وراء الحجاب : يريد به الإناء الذي توضع فيه .  
تسفر : تكشف وجهها . تفتّر : تبتسم .

٨ يريد الحجاب الذي يطفو على وجه الكأس .

٩ فداء معلوم : يريد به الثمن . عناؤها : أسرها .

١٠ أن يدركها الفساد : أي أن تصير خلا . التمداد : أي التماذي .

١١ يدراً : يدفع . الفجعة : البلية . سراة : أشراف .

مُضَرَّ. وَحَصَبُهُ كُلُّ وَاحِدٍ بَدِينَارٍ، وَقَالُوا : بَدَارٍ بَدَارٍ ، إِلَى كَشْفِ هَذَا<sup>١</sup>  
 الْعَارِ ! فَحَمِدَ وَشَكَرَ ، وَابْتَدَرَ السَّقَرُ ، عَلَى الْأَثَرِ . قَالَ سَهِيلٌ : فَلَمَّا فَصَلَ  
 الشَّيْخُ إِلَى الْعَرَاءِ ، قَفَوْتُهُ<sup>٢</sup> مِنْ وَرَاءُ وَرَاءُ . فَأَخَذَ يَدْخُلُ مِنَ الْقَاصِعَاءِ ،  
 وَيُخْرِجُ مِنَ النَّافِقَاءِ . حَتَّى انْتَهَى إِلَى حَانَةِ ، أَطِيبَ مِنْ رِيحَانَةٍ . وَجَلَسَ بَيْنَ<sup>٣</sup>  
 الْبَوَاطِي ، وَأَخَذَ فِي التَّعَاطِي . فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ بِنَفْسٍ أَبِيَّةٍ ، وَقُلْتُ : أَيْنَ هَذِهِ  
 السَّبِيَّةُ ؟ فَقَدْ أَشْفَقْتُ أَنْ تَكُونَ الصَّبِيَّةَ . فَأَشَارَ إِلَى دَسْتَجَةٍ مِنَ الرَّاحِ ، وَقَالَ :<sup>٤</sup>  
 هِيَ هَذِهِ الْحَوْدُ الرَّدَّاحِ ، الَّتِي تُفْدِي بِالْأَرْوَاحِ . فَإِنْ كُنْتَ مِنْ جُلُوسِ<sup>٥</sup>  
 الْحَضْرَةِ ، فَهَذَا الْمَاءُ وَالْحَضْرَةُ . وَإِلَّا فَأَيَّاكَ الدُّخُولُ ، فِي الْفُضُولِ ، ثُمَّ أَنْشَأَ<sup>٦</sup>  
 يَقُولُ :

مَا لِسَهِيلٍ ؟ قَدْ أَرَاهُ عَاتِبًا    يَظُنُّنِي فِي مَا ادَّعَيْتُ كَاذِبًا !  
 رَاجِعْ بِمَا وَصَفْتُ فِكْرًا ثَاقِبًا ،    تَجِدْ مُقَالِي فِي الصِّفَاتِ صَاحِبًا<sup>٧</sup>  
 لَا تَحْسَبِ الْخَمْرَ جَمَادًا ذَائِبًا    بَلْ هِيَ رُوحٌ فِيهِ تَحْيِي الشَّارِبَا  
 أَوْدَعَهَا الْحَمَارُ سِجْنًا لَازِبًا    وَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّ عَنْهَا الطَّالِبَا<sup>٨</sup>

١ حصبه : رماه . بدار بدار : اسم فعل من المبادرة أي الإسراع .

٢ العراء : الفضاء الخالي . قفوته : تبعته .

٣ القاصعاء : السرب الذي يدخل اليربوع منه . والنافقاء : الذي يخرج منه . أي أخذ يدخل  
 من مكان خفي ويخرج من آخر . ريحانة : واحدة الريحان وهو النبات الطيب الرائحة .

٤ البواطى : آنية للخمر .

٥ أشفقت : خفت . الصبية : أي ابنته ليلي . دسجة : زجاجة . الراح : الخمر .

٦ الحود : المرأة الحسنة . الرداح : السمينة .

٧ الماء والحضرة : أشار إلى قول الشاعر :

ثلاثة تنفي عن القلب الحزن    الماء والحضرة والشكل الحسن

لما جعل الخمرة امرأة حسنة أشار إلى ما ينبغي أن يضم إليها وهو الماء والحضرة لأنها قد  
 جاءت بالشكل الحسن . الدخول في الفضول : التعرض لما لا يعينك .

٨ أي بالصفات التي وصفت السبية بها . ثاقباً : حاذقاً .

٩ سجنأ : يعني الخالية ونحوها . لازباً : لازماً ثابتاً .

حتى ينال منه حقاً واجباً وقد أثبت فربض جانباً<sup>١</sup>  
 إذ لم يكن لي النصار صاحباً فقت أعدو في الطريق ذاهباً<sup>٢</sup>  
 إلى حصى القوم فقت خاطباً ونلت من كرامهم مواهباً<sup>٣</sup>  
 إن لم تكن حق فداء راتباً فهي جزاء مدحهم ، لا سالباً<sup>٤</sup>  
 أخذتها أو سارقاً أو ناهباً ، وعن قليل ستراني ثائباً<sup>٥</sup>  
 فيصفح الرحمن عني ثائباً ، يحو الذي كان علي كائباً<sup>٦</sup>

قال : فسكرت من حوله في احتياله ، وغوله في اغتياله . وابتدرت<sup>٥</sup>  
 التسليم عليه ، والتسليم إليه<sup>٦</sup> . فقابلني بوجه طليق ، وحياتي بلسان مليق .  
 وقال : أعط أخاك ثمرة ، فإن أبي فجرة<sup>٧</sup> . ثم قال : يا بني قد ورد النهي  
 عن الخمر صرفاً ، وأنا أشربها بالماء فلا ينكر ذلك شرعاً ولا عرفاً<sup>٨</sup> . فاشرب  
 من يميني ، إن كنت على يقيني ، وإلا فلكم دينكم ولي ديني . فجاريته<sup>٩</sup> خوفاً  
 من شر شيطانه الرجيم ، وقرأت : « فمن اضطر غير باغ ولا عاد فإن الله<sup>١٠</sup>  
 غفور رحيم » . وبث معه ليلة أصفى من الزلال ، وأرق من السحر الحلال<sup>١١</sup> .

١ حقاً واجباً : أي الثمن .

٢ النصار : الذهب أو الفضة .

٣ الراتب : الثابت . والمراد أن هذه المواهب إن لم تكن على سبيل الفداء فهي جائزة المديح  
 الذي مدحهم به . لا سالباً : حال مقدمة على عاملها وهو قوله أخذتها في صدر البيت الثاني .

٤ ثائباً : راجعاً عن سخطه .

٥ حوله : قدرته . غوله : سلبه العقول . اغتياله : أخذه الناس بالكر .

٦ التسليم إليه : تفويض الأمر .

٧ مثل معناه أن تأخذ صاحبك بالحسنى أولاً ، فإن أبى فخذ بالعنف .

٨ عرفاً : اصطلاحاً . وهو اعتذار من باب التمويه والرقاعة .

٩ جاريته : جريت معه أي شاركته في الشرب .

١٠ اضطر : اغتصب . عاد : ظالم .

١١ الزلال : الماء العذب . السحر الحلال : ما يعمل بالصناعة اللطيفة .

حتى إذا أصبحنا نهض عن الوسادة ، وقال : اكتب يا أبا عبادة :

أبلغ سَراة مَضَر ثنائي      يوماً على تلك اليد البيضاء<sup>١</sup>  
مَن شكَّ في سَبِيَّتِي العذراء      فإنها سَبِيَّةُ الصَّباه<sup>٢</sup>  
شَرِبَتْهَا حمراء كالدماء      فلا تَسْؤُوكُم هِبَةُ الفداء  
عفواً فَأَنْتُمْ مَضَرُ الحمراء<sup>٣</sup>

ثم ختم الصحيفة واستودعها الحمار ، وقال : خذها مغلّلةً إلى أحياء<sup>٤</sup>  
مَضَر بنِ نِزار ، وودّعنا جميعاً وسار . فانقلبت<sup>٥</sup> إلى حيث أتيت ، وكان  
ذلك من أعجب ما رأيت .

١ اليد البيضاء : النعمة .

٢ الصباه : الحمر .

٣ العفو : ما يفضل عن النفقة .

٤ خذها مغلّلة : الرسالة .



## المقامة الثالثة والاربعون

### وتعرف بالبحوية

قال سهيل بن عبّاد : شهدتُ وأبا ليلى عيد النحر ، في بعض أرياف<sup>١</sup> البحر . وكان ذلك المشهد الميمون ، حافلاً كالفلك المشحون<sup>٢</sup> . والناس قد برزوا أفواجاً ، وانتشروا أفراداً وأزواجاً . حتى إذا سكن اللّجج<sup>٣</sup> ، وتميّز الثّباب من النّجب . جلس المتأدّبون منهم على أديم ذلك التراب<sup>٤</sup> ، وأخذوا يتذاكرون في حقائق العربية ودقائق الإعراب . حتى إذا أوغلوا في تلك اللّجج ، وأمعنوا في البراهين والحجج . طلّع شيخ أعمش العين<sup>٥</sup> ، أعنّش<sup>٦</sup> اليدين . فمسح يديه أطراف السّبال ، وأشار إلى القوم وقال : الحمد لله الذي جعل العربية أفصح اللّغات ، وجمع فيها أصول البراءات ، وفصول البلاغات . أمّا بعد فاعلموا يا غرّة أهل المدر ، وقرّة أهل الوبر<sup>٧</sup> . أن هذه اللغة المستحسنّة ، فريدة عقد الألسنة . وهي خلاصة الذهب الإبريز<sup>٨</sup> ، التي بها ورد الكتاب العزيز . ولها الفنون العجيبة ، والشّجون الغربية<sup>٩</sup> .

١ النحر : الضحية . أرياف : جمع ريف وهو الأرض المخصصة .

٢ حافلاً كالفلك المشحون : مثلاً كالسفينة الموسوقة .

٣ اللجج : اختلاط الأصوات .

٤ النجب : القشر . أديم : وجه .

٥ أعمش : ضعيف البصر مع سيلان في دموعه .

٦ أعنّش : له ست أصابع . السبال : الشوارب .

٧ أهل المدر : سكان القرى . أهل الوبر : سكان البراري .

٨ الفريدة : الدرة الكبيرة في القلادة . خلاصة : صفوة . الإبريز : الخالص .

٩ الكتاب العزيز : القرآن . الشجون : الطرق .

والألفاظ القائمة بين الجزل<sup>١</sup> والرقيق، والاختصار المؤدّي إلى المراد من أقرب طريق . وفيها الاستعارات<sup>٢</sup> والكِنَايات، والنوادر<sup>٣</sup> والآبات . والبديع<sup>٤</sup> الذي هو حلّولتها وحلّالها ، والشّعْرُ الذي لا نظيرَ له<sup>٥</sup> في سِوَاهَا<sup>٦</sup> . فضلاً عمّا بها من الحدُودِ والروابط ، والقيودِ والضوابط . والإعراب الذي يقود المعاني بزمام، ويرفع الإبهام، عن الأوهام . وإني لأرى الناس قد نقضوا ذِمَامَهَا<sup>٧</sup> ، وقوّضوا خِيَامَهَا ، ورفضوا أحكامَهَا . فضاع مفتاحُهَا ، وانطفأ مصباحُهَا ، وتكسّرت صِحاحُهَا<sup>٨</sup> . حتى لم تبقَ لها حرمةٌ ولا شان ، ولم يبقَ من يتصرّفُ بها من أهل هذا الزمان . فصارَ عندهم الناحي، كاللاحِي . والشاعر<sup>٩</sup>، كبعض الأباغر . وعالم اللُغَةِ ، أحقّ من دُغَةِ<sup>١٠</sup> . ولقد ساءَ في ما فعلتَ بها الأيام ، حتى بكيتُ على أطلالها التي عفاها عَصْفُ السَّهَامِ<sup>١١</sup> ، ولا بُكَاءَ عُرْوَةَ ابنِ حِزَامٍ<sup>١٢</sup> . فحافظوا على درس طُرُوسِهَا ، وجاهدوا في سبيل إحيائها بعد دُرُوسِهَا . فإنها الدرّةُ اليَقيمةُ، والحُرّةُ الكريمةُ . واللهجةُ التي لم ينطقِ اللسان<sup>١٣</sup>

١ الجزل : الضخم .

٢ البديع : هو العلم الذي تعرف به وجوه تحمين الكلام .

٣ ذلك باعتبار ما فيه من أصول الأبحر وفروعها .

٤ يرفع الإبهام عن الأوهام : أي يجعل المعاني خاضعة له كما إذا قلت من يكرمني أكرمه . فإن رفعت الفعلين جعلت من موصولة ، وإن جزمتهما جعلتها شرطية ، وإن رفعت الأول وجزمت الثاني جعلتها استفهامية . ذمامها : عهدها .

٥ ذكر هذه الأسماء من باب التوجيه البديعي . فإن المفتاح كتاب في فنون العربية . والمصباح كتاب في النحو . والصحاح كتاب في متن اللغة .

٦ اللاحي : الشاتم .

٧ دغة : هي مارية بنت ربيعة بن سعد بن بني عجل بن بلم كانت أحق النساء .

٨ أطلالها : رسوم ديارها . عفاها : عحاها . عصف السهام : حر السموم وهي الريح الحارة .

٩ هو عروة بن حزام العذري ، كان يهوى ابنة عمه عفراء ، فخرج إلى اليمن في تحصيل مهرها فأثني بمال كثير ومائة من الإبل فوجدتها قد تزوجت برجل من الشام . فزارها وبكى كلاهما بكاء شديداً ثم انصرف وهو يبكي فأصابه غشي وخفقان فمات قبل وصوله إلى الحِي .

١٠ دروسها : تلاشيا . الدرّة اليقيمة : التي لا نظير لها .

بئلهآ ، والمطية التي لا تذلل إلا لأهلها . وعلي أن أنتصب لإفادتكم ما أبقي  
 الدهر لي رمقاً ، ولا أخاف بخساً ولا رهقاً . قال : قلما فرغ من  
 خطبته ، ونزل عن مسطبه<sup>٢</sup> . تلقاه الخزامي بنقر بامم ، وحياء كعادة  
 المواسم . وقال : يا مولاي ما أنا لديك بمن يساجل<sup>٣</sup> ، فأين الفارس من  
 الراجل ، والقناة من الزاجل ! ولكنني رأيتك ابن بجدتها ، ورب نجدتها<sup>٤</sup> ،  
 فأردت أن أستفيدك عما يفيدك الثواب ، إن مننت بالجواب . قال : سل ،  
 ولا تبخل . فقال : كيف يمنع التصغير عمل الصفة ، ولا يصرف الأسماء  
 الغير المنصرفة ؟ ولماذا لا تمنع العَلَمِيَّة والوصف ، وهما الركن في موانع  
 الصرف ؟ وكيف تبني أي في نحو أيهم أشد ، ولا تبني في نحو أيهم  
 يرد ؟ ولماذا لا يُباح في العلم دخول اللام ، فإذا تسمى أو جميع دخلت  
 بسلام ؟ ولماذا تسقط نون الإعراب كالتنوين من المضاف ، وتثبت في  
 غيره على الخلاف ؟ ولماذا يجوز الإخبار بالأعلام ، مع أن شرطه الإيهام ؟  
 وبماذا يتعين البدل أو البيان ، في نحو قام أخوك عثمان ؟ وكيف يتبع اللفظ  
 في نحو يا زيد الصابر ، ولا يتبع في نحو مضى أمس الدابر ؟ وكيف يكسر  
 الساكن في القوافي ، ولا ساكن بعده يوافي ؟ وكيف يصير الجائي ، إلى  
 مثال الرائي ؟ ولماذا يتغير الفعل المسند إلى الضير المتصل ، بخلاف الظاهر  
 والمنفصل ؟ وإلى كم ينتهي عدد الضمائر ، عند أولي البصائر ؟ قال : قلما سمع  
 الشيخ هذه الأسئلة ، قال : إنها لمن المسائل المشككة ! فإن كان لك في  
 ذلك من يد ، فقد أجلتك إلى الغد . قال : بل لا أعدو الساعة ، إن تبرأت<sup>٥</sup>

١ الرق : بقية الروح . رهقاً : تنقيص حق أو ظلماً .

٢ المسطبة : مقعد مرتفع .

٣ يساجل : يباري ويفاخر .

٤ القناة : الرمح . الزاجل : عود صغير يربط في طرف الخيط الذي يشد به الطرف . ابن  
 نجدتها : دخيلة أمرها . وهو مثل يضرب في العالم بالشيء . نجدتها : قوتها وشدتها .

٥ لا تبخل : أي لا تبال .

٦ يد : قدرة . أجلتك : أمهلتك .

من الصناعة ، بِمَشْهَدِ الجماعة . وَأَخَذَ يَفْضُ أَغْلَاقَ خِتَامِهَا ، حَتَّى أَتَى عَلَيْهَا بِتَامِهَا ، وَقَالَ : قَدْ رَأَيْتُمْ مِنْ يَمْلِكُ زِمَامَهَا ، وَيَرْفَعُ أَعْلَامَهَا ، فَدَعَا أَحَادِيثَ طَسَمَ<sup>١</sup> وَأَحْلَامَهَا . فَاسْتَغْزَرُوا عَارِضَ سَبِيلِهِ ، وَتَعَلَّقُوا بِرُدْنِهِ وَذَيْلِهِ . فَقَالَ : إِنْ لِي أَسِيرًا أَسْعَى فِي فِدَائِهِ ، قَبْلَ أَنْ يَهْلِكَ فِي عَنَائِهِ<sup>٢</sup> بِدَائِهِ . فَلْيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ، وَكُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ . فَأُولِجَ كُلُّ وَاحِدٍ يَدَهُ فِي هِمْيَانِهِ<sup>٣</sup> ، وَأَخْرَجَ لَهُ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ لُجَيْنِهِ وَعَقِيَانِهِ<sup>٤</sup> . فَانْتَفَى بَعْدَمَا وَدَّعَ ، وَهُوَ قَدْ أَتْنَى فَأَبْدَعَ . حَتَّى إِذَا وَلَّى قَدَّالَهُ<sup>٥</sup> ، وَرَجَوْتُ ابْتِدَالَهُ<sup>٦</sup> . حُلْتُ دُونَ مَسِيرِهِ . أَوْ يُعْرِفَنِي بِأَسِيرِهِ . فَقَالَ : يَا بُنَيَّ قَدْ شَرِبْتُ فِي حَانَ<sup>٧</sup> سُوَيْدِ بْنِ الْأَضْبَطِ ، فَاسْتَرَمَنْ مَنِي الْبَرَبِطِ . وَهُوَ رِيحَانُ نَفْسِي ، وَرِيحَانُ أَنْسِي . فَإِنْ شِئْتُ أَنْ تَصْحَبَنِي إِلَى الْعَقْبَةِ<sup>٨</sup> ، وَتَشْرَكَنِي فِي تَحْرِيرِ رَقَبَةٍ . وَإِلَّا فَادْهَبْ بِالسَّلَامَةِ ، وَلَا مَلَامَةَ . قُلْتُ : لَا جَرَمَ أَنْ تَقْرِيرَ الرِّقِّ<sup>٩</sup> ، خَيْرٌ مِنْ تَحْرِيرِ الْبَرَبِطِ وَالزَّقِّ<sup>١٠</sup> . وَانْتَشَيْتُ عَنْهُ فُورًا ، وَأَنَا أَمْدَحُهُ تَارَةً وَأَلُومُهُ طَوْرًا .

١ طسم : اسم قبيلة من العرب البائدة هلكت قديماً ودرثت أخبارها .

٢ عنائه : أسرهِ .

٣ شاكلته : طريقته وجهته . أولج : أدخل . هميانه : كيس نفقته .

٤ لجينه : فضته . عقِيَانِهِ : ذهبه .

٥ قداله : قفاه . رجوت ابتداله : أي رجوت أن يستأمن فيبوح لي بما عنده . حلت : اعترضت .

٦ حان : بيت الخمر .

٧ سويد بن الأضبط : اسم رجل خمار . البربط : آلة الطرب . ريحان : معظم .

٨ العقبة : مكان الخمار .

٩ تقرير الرق : تمكين العبودية .

١٠ الزق : إناه للخمر من جلد .

## المقامة الرابعة والاربعون

### وتعرف بالحلية

حكى سهيل بن عبّاد قال : نزلتُ بِحِلَّةٍ ، في ديارِ الحِلَّةِ . فلقيتُ<sup>١</sup>  
بها شيخنا أبا ليلى ، بسحبٍ في أكنافها ذيلًا ، ويخطرُ مَبَلًا . فابتهجتُ به<sup>٢</sup>  
ابتهاجَ المحبِّ بزيارة الحبيب ، أو المريض بعبادة الطبيب . وانضَوَيْتُ<sup>٣</sup> هناك  
إلى حرزهِ ، وشددتُ يَدَيَّ بفرزهِ . ولبيتُ في صُحْبَتِهِ بِرُزْهَةٍ ، أجدُ<sup>٤</sup>  
من حديثهِ أطربَ نَزْهَةٍ ، وأطيبَ نَكْنَهَةٍ . حتى إذا كان يومُ الأضحى<sup>٥</sup> ،  
استوى على فرسٍ أضحى ، وقال : هَلَمْ نَتَضَحَّ . فخرجنا نطسُ المراكيلَ<sup>٦</sup> ،  
بين تلك الشواكل . وما زِلْنَا نتخلَّلُ القِيَابَ ، ونتخطَّى اللِّحَاءَ إلى اللُّبَابِ<sup>٧</sup> .  
حتى مررنا بقوم من العلماء ، قد تَأَلَّفُوا تَأَلَّفَ الحَنْدَرِيسِ<sup>٨</sup> بالماء . فدخلنا  
عليهم دخولَ المفاجي ، وإذا هم يتداوَلُونَ المَعْمِيَّاتِ والأَحَاجِي . فقال<sup>٩</sup>

١ حلة ، بكسر الحاء : منزلة . الحلة : بفتحها : مدينة على غربي القرات .

٢ أبو ليلى : ميمون بن خزام . أكنافها : جوانبها . يخطر : يردد يديه في مشيه .

٣ انضويت : انضمت .

٤ حرزه : وقايته . شدت يدي بفرزه : تمسكت به .

٥ الأضحى : عيد الضحية .

٦ فرس أضحى : أشهب . نتضحى : نتدفىء بالشمس . نطس : نضرب ضرباً شديداً  
المراكيل : خواصر الخيل .

٧ الشواكل : الطرق المتشعبة من الطريق الأعظم . نتخطى : نتجاوز . اللحاء : القشر  
كناية عن أوباش الناس .

٨ الحندريس : الخمر .

٩ المعميات : جمع معنى وهو أن يدمج الشاعر في أثناء نظمه اسماً مبهماً ثم يشير إلى طريقة  
استخراجه إشارة خفية بحيث لا يشعر السامع بما فيه من التعمية . والأحاجي : جمع أحجية  
وهي أن يؤتى بكلام مركب يرادفه لفظ بسيط مستقل بمعنى آخر .

الشيخ : ما الذي أنتم فيه ؟ لعلنا نقتفيه . فأعرضوا عنه بوجوه باصرة <sup>١</sup> ، وقالوا : إنها لصفقة خاسرة . فمن أنت يا من يركب في غير صهوته <sup>٢</sup> ، ويشرب من غير صهوته ؟ قال : أنا الرقعة بن أصمع ، من بني السمعع <sup>٣</sup> . ومن أنتم يا من يأهبون للتسب ، ويعمّهون عن الحسب ؟ فدعروا لجوابه <sup>٤</sup> ، وشعروا بصوابه . وقالوا : تحسبها حمقاء وهي باخس <sup>٥</sup> ، فلا بد بيننا من حرب داحس <sup>٦</sup> . فنظر إليهم نظرة البازي ، وصال عليهم صولة الغازي . وقال : أمّا إن كان قد غرّكم الهزال ، حتى دعوتهم نزال . فلاؤريتنكم لمحا <sup>٧</sup> باصراً ، وقتعاً ناصراً . ثم تخازر كالأرمد ، وأنشد مغمياً في محمد <sup>٨</sup> :

على من لا أسميه سلاماً ، وإن ضاعت تحيئتنا لديه  
مليح لا أرى لي فيه حظاً ، وفي قلبي دم من مقلتيه <sup>٩</sup>

ثم أذلم شفتيه كالعنبل <sup>١٠</sup> ، وأنشد مغمياً في علي :

ما لي أنادي يا علي ولا تلبّي يا علي ؟

١ باصرة : عابسة .

٢ الصهوة : مقعد الفارس من السرج .

٣ الصهوة : بركة الماء . أنا الرقعة بن أصمع من بني السمعع : كل هذه النسبة تمويه عليهم وهتان .

٤ يأهبون : يفتنون . يعمّهون : يذهلون . الحسب : ما ينشئه الرجل لنفسه من المفازير .

٥ مثل أصله أن رجلاً من بني العنبر جاورته امرأة ذات مال ، فلما نظر إليها حبسها حمقاء لا تعقل فحاول أن يأخذ شيئاً من مالها وكان أن نازعته حتى أخذت شيئاً من ماله .

٦ مثل يضرب لشدة الحرب . وداحس هو فرس قيس بن زهير العنبي الذي وقعت الحرب بسببه بين بني عبس وفزارة .

٧ الهزال : الضعف . نزال : اسم فعل يدعى به إلى الحرب .

٨ لمحا باصراً : أمراً شديداً . تخازر : ضيق جفنيه .

٩ أراد بقوله : لا أرى لي فيه ، سقوط اللام والياء من مليح فيبقى منه الميم والحاء . ويقول بعد ذلك : وفي قلبي دم مقلوب دم ، وهو الميم والذال ، فيحصل المطلوب .

١٠ أذلم : أرخى . العنبل : الزنجبي الغليظ .

لنّاس نفْعك مُبْصِراً ، وإذا عَمِيتَ فَأَنْتَ لي<sup>١</sup>  
ثم اشْرَأْبُ كَتْلِيعَ الظُّلْمَانِ ، وأنْشُدْ مُعْتَبِراً في عُثْمَانَ<sup>٢</sup>  
ماذا تُرَى أَصْنَعُ في حُسْدٍ قد حَجَبُوا عني بَدِيعَ الزَّمانِ؟<sup>٣</sup>  
لهم عُيُونٌ راصِداتٌ لنا إذا بَدَتْ عَيْنٌ تَلَاهَا ثَمَانٌ<sup>٤</sup>  
ثم قال : اللهم اهدِنا سِواءَ السَّبِيلِ ، وأنْشُدْ مُحاجِياً في سَلَسِيلِ<sup>٥</sup>  
يا لَوْذَعِيّاً نِزَاهُ بَكلٍ فنِّ خَلِيقاً<sup>٦</sup>  
ما رَدَفُ قولِ المُحاجِجِ إن قال : أَطْلُبُ طَرِيقاً؟<sup>٧</sup>  
ثم قال : دونكم أيها الصَّعافِقُ<sup>٨</sup> ، وأنْشُدْ مُحاجِياً في أَبَارِيقِ :  
يا من إذا جَآءَهُ المُحاجِجِ أَصابَ في كُلِّ ما أَجابا  
ماذا تُراهُ يَكُونُ رَدَفاً لِقولِهِ لم يُرِدْ رَضاباً؟<sup>٩</sup>  
ثم اندفع كَهَجَرٍ من سَجِيلِ ، وأنْشُدْ مُحاجِياً في نارِجِيلِ<sup>١٠</sup>  
أَلا يا مَنْ أَحاجِجِهِ أَدَارَتِ خَمْرَةَ الكاسِ<sup>١١</sup>

١ أراد بالمعنى ذهب العين من علي فتبقى اللام والياء المعبر عنهما بقوله لي ، وهو الدليل على المطلوب .

٢ اشْرَأْبُ : مد عنقه . التليع : الطويل المتق . الظلمان : ذكور النعام .

٣ بديع الزمان : صفة الحبيب ، وهو لقب للشيخ الهمداني صاحب المقامات المعروفة باسمه .

٤ أراد بقوله إذا بدت عين : الإتيان بحرف العين ابتداء . ويقول تَلَاهَا ثَمَان : الإتيان بعدها بأحرف ثمان فيحصل المطلوب .

٥ السلسيل : من أسماء الخمر .

٦ لوذعيّاً : جيد الذهن . خليقاً : جديراً .

٧ المراد بردف أطلب : سل ، وبردف طريق : سبيل ، فيحصل المطلوب .

٨ الصعافيق : الذين يحضرون السوق بلا مال فإذا اشترى التجار شيئاً دخلوا معهم فيه .

٩ المراد بردف لم يرد : أبى ، وبردف رضاب : ريق ، فيحصل المطلوب .

١٠ سجيل : طين متحجر . نارجيل : جوز الهند .

١١ أي أنها تسكر كالخمرة .

أَبِينْ لِي مَا يُرَادِفُهُ لَطَى صِنْفٍ مِنَ النَّاسِ<sup>١</sup>

قال : فلما فرغ من مُعَمِّيَّاتِهِ وَأَحَاجِيهِ ، جعل القومُ يَخْبِطُونَ فِي دِيَابِجِهِ . وقالوا : شهد الله أَنَّكَ لَأَعْدَبُ مِنَ الْقَنْدِ ، وَأَوْسَعُ مِنْ هِنْدِ مَتَدٍ<sup>٢</sup> . فَأَنَّ أَنِينَ الشَّكْلَى ، وَرَفَعَ طَرَفَهُ إِلَى الْأَفْقِ الْأَعْلَى . وقال : اللهم فاطر<sup>٣</sup> السَّمَوَاتِ ، وَجِيبَ الدَّعَوَاتِ . ارفع مَنَارَ الْعِلْمِ وَآلِهِ ، وَأَغْنِنِي عَنْ مِئَةِ الْعَبْدِ وَسُؤَالِهِ . وارزُقني عِمَامَةً مُضْرَّجَةً ، وَحِلَّةً مُدَبَّجَةً . حتى إِذَا دَخَلْتُ<sup>٤</sup> عَلَى عِبَادِكَ يَعْرِفُونَ قَدْرِي ، وَبِعَظْمُونَ أُرِي . ثم اغْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْعِبَرَاتِ ، وَحَشَرَجَتْ أَنْفَاسُهُ بِالزُّقَرَاتِ . فَأَعْجِبَ الْقَوْمُ بِسَلَامَةِ فِطْرَتِهِ<sup>٥</sup> ، وَخَشَعُوا لِمَذَلَّةِ هَطْطَرَتِهِ . وقالوا : هذه عِمَامَةٌ فَاعْتَدِ ، وَحِلَّةٌ فَالْبَسْ<sup>٦</sup> وَانْتَطِقْ . فَشَكَرَ وَأَثْنَى ، عَلَى تِلْكَ الْحُسْنَى ، وَانْثَنَى يَتَثَنَّى ، وَهُوَ يَتَغَنَّى . وَأَنشَدَ<sup>٧</sup> :  
يَا طَرَبًا لَقَدْ شَفِيتُ الْغُلَّةَ بِحِلَّةٍ زَهْرَاءَ تَشْفِي الْعِلَّةَ<sup>٨</sup>

فَحِلَّةٌ فِي حِلَّةٍ فِي حِلَّةٍ

ثم انطلقَ بِي إِلَى وَكْنَةٍ أُحْرَجَ مِنَ الْجَفْنِ ، وَأَحْضَرَ مَا تَسَنَّى مِنْ<sup>٩</sup> خُبْرِهِ اللَّذَنَ ، وَطَعَامِهِ الْكَفْنَ . وقال : إِنَّمَا الطَّعَامُ لِلْغِدَاءِ ، فَلْيَأْتِنَا الطَّاهِي<sup>١٠</sup> بِمَا شَاءَ . وَقَطَعْتُ مَعَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ بِالسَّمَاعِ ، فَكَانَتْ لَيْلَةَ الْوَدَاعِ .

١ المراد بردف لظى : نار ، وبردف صنف من الناس : جيل ، فيحصل المطلوب .

٢ دياجيه : ظلماته . القند : السكر . هندمد : نهر بسجستان .

٣ الأفق : ما ظهر من نواحي الفلك . فاطر : خالق .

٤ مضرجة : حمراء مزينة . مدبجة : منقوشة .

٥ حشرجت : ترددت . فطرته : جبلته .

٦ الهطرة : تذلل الفقير للغني إِذَا سَأَلَهُ . كنى بها عن دعائه . يقال : اعتنق الرجل إِذَا أَرْضَى لِعَمَلِهِ عَذْبَتَيْنِ مِنْ خَلْفِ .

٧ انتطق : من المنطقة وهي ما يشد به الوسط . انثنى : رجع . يتثنى : يتمايل .

٨ يا طربا : الألف بدل من ياء المتكلم أي يا طربي . شفيت : أرويت . الغلة : العطش .

٩ حلة ، بالضم : ثوب . حلة ، بالكسر : منزلة . الحلة ، بالفتح : المدينة .

١٠ وكنة : عش . أخرج : أضيق . الجفن : غمد السيف . تسنى : تهايا .

١١ اللذن : الردي الخبازة . الكفن : الذي لا ملح فيه . الطاهي : الطباخ .



## المقامة الخامسة والاربعون

### وتعرف بالفراية

حدث سهيل بن عباد قال: نزلنا بشاطئ الفرات، في إحدى السفرات . فراقنا ما هناك من المياه الحصرة، والحائل النصرة . ولبينا أياماً تنقل<sup>١</sup> في تلك المروج، كما تنقل الكواكب في البروج. ونجتي مفاكهة السم<sup>٢</sup>، كما نجتي فاكهة السم<sup>٣</sup> . وننوسد<sup>٤</sup> كل قصّة<sup>٥</sup>، أنقى من الفضة . ونرد كل سبيل<sup>٦</sup>، أعذب من السلسبيل<sup>٧</sup> . حتى إذا أزيّ الترحال، وشدّت الرحال . قيل : قد فاح نشر الحرام، على الأنام. فنظرت وإذا شيخنا الميمون ، والناس إليه يميمون، وعليه يحومون . فنفرت إليه نفرة الرّيم<sup>٨</sup>، في ثنایا الصّريم<sup>٩</sup>، وقلت : هذا الحجر الكريم ، فكيف نريم ؟ فنقضنا غزّ لنا أنكاثاً، وعدنا فاقمنا ثلاثاً . قال : وكان في الرّكب شيخ غضر<sup>١٠</sup> الناصية، من عاربة البادية . فالتقى الشيخ بالشيخ، كما يلتقي سمهر<sup>١١</sup> بفريخ . وطبقا يتساقطان الحديث<sup>١٢</sup>،

١ راقنا : أعجبنا . الحصرة : الشديدة البرد .

٢ المفاكهة : المباسطة في الكلام . والسر : حديث الليل .

٣ قصّة : حصى صغيرة .

٤ السلسبيل : الخمر .

٥ يميمون : يذهبون على وجوههم . الرّيم : الغزال الأبيض وهو يسكن الرمال . ثنایا : تلألأ . الصّريم : الرمل المنقطع .

٦ نريم : نبرح . نقضنا : حللنا . أنكاثاً : جمع نكث وهو ما نقض من الحيوط ليغزل ثانية .

٧ غضر الناصية : مبارك . من عاربة البادية : أي من العرب العاربة في البادية .

٨ فالتقى الشيخ بالشيخ أي الشيخ ميمون بالشيخ الأعرابي . سمهر : رجل كان يقوم الرماح . فريخ : رجل كان يبري النبال . يتساقطان : يسكت الواحد منهما حتى يتكلم الآخر .

ويتلاقطان الشيت منه والأثيث. حتى ركبنا متن اللعة، وأحاطا به كالحلقة<sup>١</sup>  
المفرغة. فتغافل الخزامي كأنه واسطي، حتى طبع ذلك الشيخ الناعطي<sup>٢</sup>.  
فألقي إليه شيئاً من المسائل الدقاق، وتغادى المراء<sup>٣</sup> بينهما حتى أفضى إلى  
الشقاق. فاهتز أبو ليلى كالخليع الماجن، وقال: قبل الرماء تسلاً الكنائس<sup>٤</sup>.  
إن كنت من ذوي الحصافة الضابطة، فما عندك من الألفاظ التي تتناها  
الظاء القائمة والضاد الساقطة؟ فأطرق برأسه ملياً، وأمعن النظر جلياً.  
ثم قال: أراك قد أبعدت الخطط، وركبت الشطط. فإن كنت بمن<sup>٥</sup>  
يبرز المعصم، لالئاس الغراب الأعصم. فأفيض علينا من روائك، ونحن<sup>٦</sup>  
نحتل لوائك. فلم يكن إلا كلا ولا<sup>٧</sup>، حتى أنشد مرتجلاً:

يُدعى نقيض البطن باسم الظهر وذروة من جبل بالضر<sup>٨</sup>  
والقيظ في الصيف بمعنى حره والقيض في البيض لبادي قشره<sup>٩</sup>  
والغيظ والغيض وقيل فاض إذا مات، وهذا الماء قد فاض كذا<sup>١٠</sup>

١ الشيت: المتفرق. الأثيث: الكثير الملف. متن اللغة: أي علم متن اللغة.

٢ تغافل الخزامي كأنه واسطي: مثل أصله أن الحاج بن يوسف الثقفي كان يسخر أهل واسط  
في عمل البناء فكانوا يهربون وينامون بين الغرباء في المسجد، فيجيء الشرطي ويقول:  
يا واسطي، فمن رفع رأسه أخذه، فصاروا يتغافلون إذا نادى. الناعطي: نسبة إلى ناعط  
وهو ربيعة بن مرثد الهمداني.

٣ المراء: الجدال.

٤ مثل يراد به إيجاب التجهز للأمر قبل ممارسته.

٥ الحصافة: استحكام العقل وشدة الخزم.

٦ أي التي يكون فيها نوبة لكل واحدة منهما بحسب المعاني التي تراد بها. وتوصف الظاء  
بالقائمة للخط المنتصب عليها فيقال للضاد ساقطة مقابلة لها.

٧ الخطط: جمع خطة وهي المقصد البعيد. الشطط: تجاوز الحد.

٨ الغراب الأعصم: الذي في جناحه ريشة بيضاء، وهو مثل لما يعز وجوده. روائك: مائلك العذب.

٩ أي كمدة قولك لا حول ولا قوة إلا بالله.

١٠ ذروة: قمة.

١١ لبادي قشره: أي لظاهر قشره وهو القشرة الصلبة.

١٢ الفيض: النقص.

ظَنٌّ وَضَنٌّ باخِلٌ وَالْجَنْظَلُ لِلنَّبْتِ وَالظِّلُّ الْمَدِيدُ حَنْظَلٌ  
 وَالطَّبُّ لِلْهَادِرِ ثُمَّ الضَّبُّ وَالطَّرْبُ نَبْتُ عَنْدَمٍ وَالضَّرْبُ<sup>١</sup>  
 وَقِيلَ لِلرَّوْضِ الْأَثِيثِ مُعْظِلٌ وَهَكَذَا الْأَمْرُ عَلَيْهِمْ مُعْضِلٌ<sup>٢</sup>  
 وَجَاضَ عَنْهُ حَائِدًا حِينَ ضَلَعَ وَجَازَ فِي الْمَشِيِّ اخْتِيَالًا وَظَنَعَ<sup>٣</sup>  
 وَالْحَمْضُ وَالْحَمْظُ لِعَصْرِ الرَّطْبِ وَالْمَظُّ لِلرُّومِ وَمَضُّ الْحَطَبِ<sup>٤</sup>  
 وَقَارِظٌ عَلَى جَنْبِ الصَّبْغِ عَظَبٌ مَلَازِمًا وَقَارِضٌ لَهُ عَضَبٌ<sup>٥</sup>  
 وَالْأَبْرَقُ الطَّرِيرُ وَالضَّرِيرُ وَهَكَذَا التَّطِيرُ وَالْمُضِيرُ<sup>٦</sup>  
 وَقِيلَ زَيْدٌ فِي الْقِتَالِ طَجًا مُسْتَنَجِدًا وَفِي سِرَاوِهِ ضَجًا  
 وَلِلْأَلَى فِي السُّمُوطِ نَظْمٌ وَقِيلَ لِلْبُرِّ الْحَصْبِ نَظْمٌ<sup>٧</sup>  
 وَالْفَضُّ وَالْفَقْظُ وَقِيلَ ضُلْمَةٌ لِلسَّهْرِ الطَّوِيلِ تَحْتَ الظُّلْمَةِ<sup>٨</sup>  
 وَالظُّعْفُ لِلنَّبْتِ وَضَعْفُ الْعَظْمِ وَمِقْبَضُ الْقَوْسِ دُعِي بِالْعَضْمِ<sup>٩</sup>  
 وَالْبَيْظُ بَيْضُ النَّمْلِ وَالْحَظِيرَةُ لِلشَّاءِ وَالنَّاسُ لَهُمْ حَضِيرَةٌ<sup>١٠</sup>

١ الهادر : الكثير الكلام . الضب : دويبة برية .

٢ الأثيث : الكثير الملتف . معضل : شديد .

٣ ضلع : مال وجنف . ظلع : غمز في مشيه ، وهو دون العرج .

٤ الروم : أي بمعنى الروم . مض الحطب : شدته وإيلامه .

٥ القارظ : الذي يجني القرظ وهو نبات يدينغ به . عطب : أقام ولزم . قارض : قاطع .  
عضب : قطع .

٦ الأبرق : الأرض الغليظة . الطرير : الحجر المستوعر . المضير : الحسن .

٧ اللآلى : جمع لؤلؤة . السموط : خيوط النظم . البر : الحنطة .

٨ الفض : الكسر . الفظ : الغليظ .

٩ للنبت : أي للنبت المهود ، وهو نبات ينبت في أرض البادية .

١٠ الشاء : الغنم . الحضيرة : ساحة يحضرها القوم أو جماعة يخرجون للغزو .

كَيْدًا الْوُظِيفَ وَوُضِيفَ الْوَقْفِ ظَلَّ وَضَلَّ عَنْ سَبِيلِ الْعُرْفِ<sup>١</sup>  
وَعَظْمَةُ الْحَرْبِ وَعِصَّةُ الْأَسَدِ وَالْحِظُّ وَالْحَضُّ وَحَسْبِي مَا وَرَدَ<sup>٢</sup>

قال : فلما فرغ من ارتجازه ، وجلا بدائع إعجازه ، في سرده وإيجازه<sup>٣</sup> .  
أعجب القوم بسحر بيانه ، وعقد بنانه . وقالوا : مثلك من تلقى إليه  
المقاليد ، وتفتح به الموالييد . فشمخ بأنفه من التَّيَّه ، وأنشد بغير تمويه<sup>٤</sup> :

أَنَا ابْنُ الْحِزَامِ أَنَا ابْنُ الرِّزَامِ أَنَا ابْنُ الْإِزَامِ غَدَاةَ النَّزَالِ<sup>٥</sup>  
حَدِيدُ الشَّوَاظِ مَدِيدُ اللَّحَاظِ شَدِيدُ الْحِفَاظِ سَدِيدُ الْمَقَالِ<sup>٦</sup>  
وَلَكِنْ تَجَنَّى عَلَيَّ الزَّمَانُ بِنَقْصِ الذَّمَامِ وَنَكْثِ الْحِبَالِ  
وَأَغْرَى بَنِيهِ بِشَدِّ الرَّحَالِ وَعَدَّ الرَّخَالِ وَصَدَّ الرِّجَالِ<sup>٧</sup>  
وَأَخْنَى عَلَيَّ بِإِحْمَالِ حَالِي وَإِحْمَالِ مَالِي وَبِلْبَالِ بَالِي<sup>٨</sup>

١ الوظيف : مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما . الوقف : أي الوضيف الذي  
هو بمعنى الوقف .

٢ عظة : شدة . الحض : الحث . وحسبي ما ورد : يريد أنه قد بقي ألفاظ أخر ولكنه  
اكتفى بما ذكره .

٣ ارتجازه : أي إنشاده الأبيات التي هي من بحر الرجز . جلا : كشف . سرده : حسن  
سياق كلامه .

٤ عقد بنانه : كناية عن إحكام الأمر .

٥ المقاليد : المفاتيح ؛ يقال ألقى إليه مقاليد أي فوض إليه أموره ، وهو مثل . تفتح  
تفتخر . شمع بأنفه : تكبر . بغير تمويه : أي صريحا .

٦ أنا ابن الحزام أنا ابن الرزام : أي يأكل الرجل كل يوم صنفاً من الطعام . كنى به عن  
الرفاهة وسعة العيش . النزال : المبارزة في الحرب استعاره للمماحكة في الجدل .

٧ الشواظ : لهب النار الذي لا دخان له .

٨ الرخال : ألتعاج . يعني أنه أولع بفيه بالأسفار في طلب المال أو التزاهة ، وبالنظر إلى  
المواشي والاعتناء بكثرتها ، وبصد الرجال عن حاجاتهم أزدراء بهم .

٩ أخنى : أفسد وخان . إخمال : إسقاط . بلبال : إقلاق .

فَرُحْتُ أَسِيفاً ضَعِيفاً نَحِيفاً قَضِيفاً سَخِيفاً حَلِيفَ السُّؤَالِ<sup>١</sup>  
 عَلَى أَنْتِي قَدْ تَقَلَّدْتُ صَبْرًا بَدِيعَ الْجَمَالِ كَصَبْرِ الْجَمَالِ<sup>٢</sup>  
 فَلَسْتُ أَبَالِي بِزَجِّ الْإِلَالِ وَطَلَبِ اللَّالِي وَكِدِّ اللَّيَالِي<sup>٣</sup>

قال : فَأَوَى لَهُ مِنْ حُضْرٍ ، وَحِبَاهُ كُلُّ مَنْهُمْ بِقَدَرٍ . وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ ذَلِكَ  
 الشَّيْخُ الدُّهْرِيُّ ، بِنَجِيبٍ مَهْرِيٍّ . وَقَالَ : لَا جَرَمَ أَنَّ الشَّيْخَ مِنْ تَقَدَّمَ  
 جُهْدِهِ ، لَا مِنْ تَقَادَمِ عَهْدِهِ . وَبَدَأَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ نَتْفَكَهُ بِأَنْفَاسِهِ ، وَنَنَزَّهَ<sup>٤</sup>  
 بِصَبَاهِ كَأْسِهِ . حَتَّى إِذَا غَمَضَتِ الْجُفُونُ ، عَنْ الشُّفُونِ . ادَّلَجَ عَلَى ذَلِكَ<sup>٥</sup>  
 النَّجِيبُ ، وَتَرَكَ الْقَوْمَ عَلَيْهِ أَلْهَفَ مِنْ قَضِيبٍ<sup>٦</sup> .

١ الضعيف : الدقيق الناحل . السخيف : الضعيف الساقط . الحليف : الصديق المعاهد .  
 السؤال : طلب الصدقة .

٢ توصف الجمال بالصبر حتى يضرب بها المثل . ولذلك يكون الجمل بأبي أيوب .

٣ بزج الإلال : أي بطلن الحراب .

٤ أوى : رق .

٥ الدهري : القديم . نجيب : بغير كريم . مهري : نسبة إلى مهرة بن حيدان أبي قبيلة من  
 العرب كانوا يحسنون القيام على الإبل .

٦ جهده : همته وطاقته . عهده : زمانه . نتفكه : نتخذ فأكهة

٧ بصباه كأسه : أي بخمرة كأسه ، كناية عن أحاديثه . الشفون : النظر . ادلج : سار من  
 آخر الليل .

٨ النجيب : أي البعير الذي أعطاه إياه الشيخ . ألحف : من اللهفة وهي التحير على الفأنت .  
 قضيب : هو رجل من أهل البحرين كان يبيع التمر يضرب به المثل في شدة اللهف .

## المقامة السادسة والاربعون

### وتعرف بالسخرية

قال سهيل بن عبّاد: خرجت للصيد في بادية الخُلصاء، مع بعض الخُلصاء<sup>١</sup> الأخصّاء. وكنا في عِدّةتنا كنجوم الثريا، وفي انتظامنا كحَبَب الحميا<sup>٢</sup>. فافتننا ما شاء الله من سانح<sup>٣</sup> وبارح<sup>٤</sup>، وقعيد<sup>٥</sup> وناطح<sup>٦</sup>. ثم أثقَبنا النار في ذلك<sup>٧</sup> الحضيض<sup>٨</sup>، وأخذنا بالملل<sup>٩</sup> والتعريض<sup>١٠</sup>. وجعلنا نختزل<sup>١١</sup> الحرّاذل<sup>١٢</sup> والأوصال<sup>١٣</sup>، من كل خنساء وذِيال<sup>١٤</sup>. إلى أن صَغَت<sup>١٥</sup> الشمس نحو المغربان<sup>١٦</sup>، وكادت تلبس<sup>١٧</sup> حُلّة الأرجوان<sup>١٨</sup>. فنهضنا نقضب تلك الأرض<sup>١٩</sup>، حتى غَشِيَتْنَا<sup>٢٠</sup> ظُلُمات<sup>٢١</sup> بعضها فوق بعض. فجعلنا نخبِط<sup>٢٢</sup> خطّ عشواء<sup>٢٣</sup>، تحت غِشاء ذلك<sup>٢٤</sup> العِشاء<sup>٢٥</sup>. وبينما نحن كالآرام في القِصاص<sup>٢٦</sup>، إذ سمعنا منادياً يقول: القرى يا خِصاص<sup>٢٧</sup>! فخف<sup>٢٨</sup> ما نجد<sup>٢٩</sup> من الكُرب<sup>٣٠</sup>، وعَجِبْنَا<sup>٣١</sup> من مكارم العرب. وقصدنا

١ الخُلصاء، بفتح الخاء وتسكين اللام: أرض في بلاد العرب. الخُلصاء، بضم الخاء وفتح اللام: الأصدقاء.

٢ كنجوم الثريا: أي سبعة. الحبب: الفقايع التي تطفو على وجه الكأس. والمراد بالحما الحمر.

٣ السانح من الصيد: ما يأتي عن اليمين، ونقيضه البارح. والقعيد: ما يأتي من خلف، ونقيضه الناطح. أثقَبنا: أوقدنا.

٤ الملل: تغيبب اللحم في الجمر. والتعريض: إلقاؤه على الجمر. تختزل: نقطع. الحرّاذل: قطع اللحم الصغيرة. الأوصال: ما بين المفاصل كالفخذ والساعد.

٥ الخنساء: بقرة الوحش. الذيال: الثور الوحشي. صغت: مالت. المغربان: لغة في المغرب.

٦ الأرجوان: كناية عن احمرارها عند الغروب. نقضب: نقطع.

٧ نخبِط: نمشي على غير هدى. عشواء: ناقة ضعيفة البصر أو لا تبصر في الليل.

٨ العِشاء: من ضلّة المغرب إلى العتمة. الآرام: الغزلان. القصاص: الوثوب.

٩ القرى يا خصاص: الطعام يا جياع.

ذلك الصوت على السماع ، كما تستروح السباع . فإذا دار قوراء ، وفار<sup>١</sup>  
 زهراء ، وأوجه غراء<sup>٢</sup> . فنزلنا على الرُّحْب والسَّعة ، واستقبلنا القوم بالأنس<sup>٣</sup>  
 والدَّعة . وما لبثنا أن وُضِعَ الحِوان ، ورُفِعَت الجِفان<sup>٤</sup> . فجلسنا مليّاً .  
 وأكلنا هنياً مريّاً . وبتنا ليلتنا في ذلك الغور ، كأننا جلساء قعقاع بن شور<sup>٥</sup> .  
 حتى إذا كانت الغداة ، وقد تألَّب الحبيُّ بمُنتداه<sup>٦</sup> . وفد شيخٌ بال ، في<sup>٧</sup>  
 رِثاث أسمال . فبينما حيّا وجنّم ، وهو قد اشتمل<sup>٨</sup> والتشم . أقبل رجلٌ قد  
 ترمَّل بكساءٍ خلَّق ، واعتم<sup>٩</sup> بلفائف مكوّرة كالطبق ، قد جمعت ألوان<sup>١٠</sup>  
 قوس السحاب في الحريق . وأرعى لعيامته عذبة ، أطول من قصبة<sup>١١</sup> .  
 وهو قد كحلَّ إحدى عينيه ، ولبس خفّاً بإحدى رجليه ، وأخذ عصاً بكِلتا  
 يديه . فلما رآه الشيخ ازمهر<sup>١٢</sup> ، وامتنع لونه واكفهر<sup>١٣</sup> . وقال : أخذتك<sup>١٤</sup>  
 بالفطسة ، بالثوباء والعطسة<sup>١٥</sup> . فقال القوم : تبارك اسم ربك الأعلى ، من  
 هذا الذي منظره يضحك التكنلي ؟ قال : هو أحق مولع بالفشار<sup>١٦</sup> ،

١ كما تستروح السباع : كما تمشي الوحوش المفترسة على رائحة الفريسة . قوراء : واسعة .

٢ زهراء : مشرقة . غراء : بيضاء .

٣ الجِفان : القصاص .

٤ مريّاً : سائفاً . الغور : الأرض المنخفضة . قعقاع بن شور : هو رجل من بني عمرو بن  
 شيبان ، كان إذا جاوره أخذ أو جالسه جعل له نصيباً من ماله .

٥ تألَّب : اجتمع . منتداه : مكان اجتماعه .

٦ اشتمل : التف بكسائه .

٧ ترمَّل : التف . خلق : بال رثيث . مكوّرة : مجتمعة مدورة .

٨ قوس السحاب : أي قوس قزح . وألوانه سبعة وهي البنفسجي والنيلي والأزرق والأخضر  
 والأصفر والبردقاني والأحمر . أي جمع هذه الألوان في الحرق التي جمع عمامته  
 منها . عذبة : طرفاً .

٩ ازمهر : عيس . امتنع : تنير .

١٠ الفطسة : خزرة يصنعون بها رقية سحرية يريدون بها الأذى لمن يرقونه بها . ويقولون  
 أخذتك بالفطسة بالثوباء والعطسة .

١١ الفشار : كلام الهذيان .

كتلفيق الحنفشار. ولسانه لا ينطلق، إلا بمثل الحفشلق. وقد قيض الله لي<sup>١</sup> ملتقاء، فحيثما سكعت<sup>٢</sup> أراه. وأنا أتعوذ من منظره الذميم، كما أتعوذ من الشيطان الرجيم. وهو يُداركني سباقاً أو لحاقاً، ويُفاجئني عمداً أو وفاقاً<sup>٣</sup> فلا يُرسل الساق إلا مُسكاً ساقاً. فافتحم الفتى وهو يرفس برجله الأرض، ويتهادى بين الطول والعرض. فانتشبت شظية<sup>٤</sup> في رجله الحافية، كما<sup>٥</sup> أصاب رافس الشنفرى بالبادية. فأعول ووَلَّول، وحجَّل بعدما هَرَّول<sup>٦</sup>. وقال: قَبَّحَكَ اللهُ يا وجه الغول، وسَحَنَةَ المغول<sup>٧</sup>! أتنشأ من بي وبك يتشأم غراب البين؟ هل تظن أن رِزقَ الله يضيق عن اثنين؟ أم تحسب أن القوم إذا رأوا لين قامتي، ونقش عِمَامتي. يزدرون بشيبتك، ويعزِّمون على خيبتك؟ أتحالُّهم لم يروا بغلتك الزرقاء، والغلمان بين يديك كالأرقاء؟ ولم يَسْمُوا عِطرك، الذي يملأ قُطْرَكَ؟ ولم ينظروا عِمَامتك الحانية<sup>٨</sup>، وجيبتك القانية، وبردتك اليمانية! وأظفارك التي كاللناجل، وما تحتها من سُخَام<sup>٩</sup>

١ تلفيق الحنفشار : مأخوذ من قصة لبعض المشايخ كان يدعي العلم بكل فن . سئل يوماً عن الحنفشار فلفق حديثاً عنه واكتشف أمره فحجل . الحفشلق : مأخوذ من قصيدة الشيخ عبد الله الخزرجي في علم العروض حيث يقول : فرتب إلى اليازن دوائر خفشلق . فإن هذه الكلمة لا معنى لها في نفسها ولكنه أشار بكل حرف من حروفها إلى دائرة من دوائر الأبجدر العروضية . قيض : قدر .

٢ يقال : سكم الرجل إذا مشى معتسفاً وهو لا يدري أين يذهب .

٣ وفاقاً : مصادفة .

٤ مثل يضرب لمن لا يترك أمراً حتى يتعلق بآخر .

٥ يتهادى : يتردد . انتشبت : دخلت . شظية : قطعة من الخشب أو العظم ونحوه .

٦ الشنفرى : هو أحد محاضير العرب . كانت عداوة بينه وبين بني سلامان لأنهم قتلوا أخاه فحلف أن يقتل منهم مائة رجل ، وقد قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً ، ثم احتالوا عليه فأمسكوه فهجموا عليه بفتة فقتلوه . فقام رجل منهم ورفس رأسه برجله فدخلت شظية من جمجمته في رجله وكان حافياً فمات بعد أيام فتمت القتل مائة . حجل : مشى على رجل واحدة .

٧ السحنة : الهيئة . المغول : قوم من التتر قباج المنظر .

٨ الحانية : الشديدة الخضرة .

٩ القانية : الشديدة الحمرة . السخام : سواد القدر الملتصق بها من الدخان .



المراجيل؟ فلولاً حرمة القوم لجعلت في رأسك العشر الشجاج، وحطمتك كقوارير الزجاج! فأرغى الشيخ وأزبد، وأبرق وأرعد، وثار إليه كالبعير الأقود. فانهزم الفتى كالبحثري، وعدا الشيخ في إثره كالصيمري<sup>٢</sup>. والناس من ورائهما ينظرون، والصبيان يصفقون وينقرون. فتككب<sup>٣</sup> الفتى وكبا، وانتفضت عمامته فذهبت أيدي سبا. فتجارى الغلمان<sup>٤</sup> يتخاطفون منها القطع، ويتقاذفون الرقع. وهو من ورائهم يصيح: المدد، ويجمع تلك القدد، ويسرد العدد. وهم يطاردونه عن أخذها، وهو يطارد<sup>٥</sup>هم عن نبذها. حتى ضاقت عن الضحك الصدور، وبرزت مقصورات الخدور. فالتظى الفتى واضطرب، ونادى بالويل والحرب<sup>٦</sup>. وقال: ويل لكل همزة لمزة، لا يعرف حق التاج والحرزة! أين بقية القطع الحمراء، والشظايا الصفراء، والحرق الخضراء؟ قد غدت<sup>٧</sup>ها تسعين، ولا أجِدُ منها غير سبعين، فأين أضاعتم الأربعين؟ فضحك القوم من حسابه

١ المراجيل: القدور النحاسية. الشجاج: جمع شجة وهي ما تفعله الضربة بالرأس.

٢ البعير الأقود: الطويل الظهر والعنق. عدا: ركض. البحثري: هو الوليد بن عبيد من الطائيين، شاعر مطبوع غضب على الصيمري لأنه هجاه فخرج يركض وعدا الصيمري وراءه.

٣ ينقرون: يصوتون بأنسهم كما تفعل النساء في الأفراح. تككب: وقع.

٤ كبا: سقط على وجهه. انتفضت: انحلت. ذهبت أيدي سبا: قيل إن بني الأزد لما حدث شيل العرم تفرقوا عن أرض سبا فصاروا مثلاً في التفرق.

٥ المدد: يقول يا مدد الله، وهو الإغاثة والنجدة.

٦ نبذها: طرحها.

٧ مقصورات: محبوسات. الخدور: الستور. التظى: احتد غضباً. الحرب: السلب والنهب.

٨ الهزمة: الذي يعيب على الناس ما يرى منهم. واللمزة: البذي يظمن في أعراض الناس. حق التاج والحرزة: كانت ملوك الجاهلية تضع خرزاً في تيجانها، وكان الملك كل سنة يرشد خرزة في تاجه ليعلم سني ملكه. وهو يشبه عمامته بالتاج وقطعها بالخرزات الملسونة.

٩ الشظايا: القدد.

الذي يَفْتِنُ كلَّ حاسب ، ويَضْحَكُ مَرَّوَانُ الْكَاتِبُ<sup>١</sup> . وقالوا : لا بأسَ يا  
أخا العرب ، سَعَوْضٌ عَلَيْكَ مَا ذَهَبَ . فقال : شَهِدَ اللَّهُ مَا بِي هَذَا الْخَرَابُ ،  
ولكن تَشَاؤُمُ هَذَا الشَّيْخِ بِي وَهُوَ أَشْأَمُ مِنْ سَرَابٍ<sup>٢</sup> . فَإِنَّهُ قَدْ أَضَاعَ بِذَلِكَ  
خُفِّيَ الَّذِي هُوَ أَغْلَى مِنْ خُفِّ حُنَيْنٍ<sup>٣</sup> ، وَعِمَامَتِي الَّتِي جَمَعْتُهَا مِنْ آثَارِ حُجَّاجِ  
الْحَرَمَيْنِ<sup>٤</sup> ، وَكُنْتُ لَا أَسْمَحُ أَنْ يَمَسَّهَا الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ . قالوا : خذ  
هَذَا الْخُفَّ الدَّارِشَ وَالْعِمَامَةَ الْمُوشَّاةَ<sup>٥</sup> ، وَتَنَكَّبِ الشَّيْخَ أَنْ تَغْشَاهُ<sup>٦</sup> ، أَوْ  
تَهْبِجَهُ بِمَا يَغْشَاهُ . فَأَخَذَهُمَا وَمَضَى ، وَقَدْ لَاحَتْ عَلَيْهِ تَبَاشِيرُ الرِّضَى . فقال  
الشَّيْخُ : أَرَأَيْتُمْ يَا كِرَامَ الْحَيِّ ، أَنِّي كُنْتُ فَأَلَّا عَلَى الْفَتَى وَكَانَ شَوْمًا عَلَيَّ ؟  
قالوا : لَا طَبِيرَةَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَلَا شَوْمَ ، فَمَا نَحْنُ مِنْ أَهْلِ اللُّؤْمِ . ثُمَّ وَصَلُوهُ  
بِصَلَةِ سَنِيَّةٍ<sup>٧</sup> ، وقالوا : عَلَيْكَ بِحُسْنِ الظَّنِّ وَإِصْلَاحِ النِّيَّةِ . قَالَ سَهِيلٌ :  
وَكَنْتُ قَدْ عَرَفْتُ الشَّيْخَ وَفَنَاهُ ، وَعَجِبْتُ مِنَ الْمُجُونِ الَّذِي أَتَاهُ . فَلَمَّا  
انْصَرَفَ حَتْنِي إِلَيْهِ الشُّوقُ ، فَأَدْرَكَتُهُ وَهُوَ حَيْثُ السُّوقُ ، وَقُلْتُ : يَا أَبَا  
لَيْلَى شَبٌّ عَمِرُوا عَنْ الطُّوقِ<sup>٨</sup> . قَالَ : يَا بُنَيَّ إِنْ الْمَرْحَ فِي الْكَلَامِ ، كَالْمَلْحِ فِي  
الطَّعَامِ . وَالْإِلْظَاطُ<sup>٩</sup> يُورِثُ الْمَلَلَ ، وَلَوْ كَانَ عَلَى الْعَسَلِ . وَإِنِّي قَدْ مَلَيْتُ  
الْجِدَّ وَاسْتَقْتُ إِلَى الْهَزْلِ ، فَعَسَى أَنْ تَكُونَ قَدْ مَلَيْتَ اللَّيْثَ وَالْعَذْلَ  
فَاكْتَفَيْتُ مِنَ النَّارِ بِالْثَّرَارِ ، وَانْكَفَأْتُ عَلَى قَدَمِ الْفِرَارِ<sup>٩</sup>

١ مروان الكاتب : هو رجل من أهل بغداد كان كاتباً على الخراج وكان ضميماً في الحساب .

٢ سراب : هي ناقة البسوس التيمية التي ثارت الحرب بسببها .

٣ يشير إلى الأعرابي الذي أخذ حنين الإسكاف ناقة فاستعاض عنها بالخلف الذي ألقاه له في الطريق .

٤ الحرمين : مكة والمدينة .

٥ الدارش : جلد أسود من أفضل الجلود . وهو بيان للخف . الموشاة : المنقوشة المزينة .

٦ بصلة سنية : بغطية جليلة .

٧ شب عمرو عن الطوق : مثل قاله جديمة الأبرش حين قدم ابن أخته عمرو بن عدي الذي

كان قد ضل في القفر . وكانت أمه رقاش قد نذرت أن تلبسه طوقاً من ذهب إذا عاد ،

فلما قدم ألبسته الطوق وأدخلته على جديمة فقال المثل .

٨ الإلظاظ : المواظبة .

٩ انكفأت على قدم الفرار : رجعت هارباً .

## المقامة السابعة والاربعون

### وتعرف بالرصافية

حكى سهيلُ بنُ عبَّادٍ قال : سَمَرْتُ لَيْلَةً بِالرُّصَافَةِ ، مَعَ كِرَامٍ مِنْ<sup>١</sup>  
أُولَى الْحَصَافَةِ . فَبِتْنَا نَتَلَاَبُ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمَشَقُّ ، وَنَتَجَاذِبُ أَعْطَافَ<sup>٢</sup>  
الْحَدِيثِ الْمَرْقُوقِ . حَتَّى أَذَانَا حَصَرُ الْحَصَرِ ، إِلَى ذِكْرِ أَفْرَادِ الْعَصْرِ . فَقَالَ<sup>٣</sup>  
بَعْضُ الْقَوْمِ : مَا أَذْرَاكُم مِّنْ وَقَدِ الْيَوْمِ ! قَدْ وَفَدَ الْحَزَامِيُّ الَّذِي إِذَا انْبَرَى  
لَا يُبَارَى ، وَإِذَا جَرَى لَا يُجَارَى ، وَإِذَا حَدَّثَ تَرَى النَّاسَ سُكَارَى .  
فَأَعْجِبَ الْقَوْمُ بَارْتِقَانَهُ<sup>٤</sup> ، وَقَالُوا : مَن لَنَا بِالنَّقَانَةِ ؟ قَالَ : إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا  
إِلَيْهِ سَبِيلًا ، فَاتَّخِذُونِي دَلِيلًا . فَلَمَّا أَصْبَحُوا قَالُوا : أَنْجِزْ حُرًّا مَا وَعَدَ<sup>٥</sup>  
قَالَ : وَمَنْ جَدًّا وَجَدَ . ثُمَّ انْطَلَقَ بِنَا كَالشَّمْلَةِ الرَّافِلَةِ ، حَتَّى أَتَيْنَا الْقَافِلَةَ<sup>٦</sup> .

- ١ سمرت : جلست للحديث في الليل . الرصافة : هي الجانب الشرقي من بغداد .
- ٢ الحصافة : جودة العقل والحزم في الأمور . المشقق : يقال شقق للكلام أي أخرجه أحسن مخرج .
- ٣ المرقوق : من ترقيق الكلام وهو تحسينه . الحصر ، بفتح الصاد : العي وضيق الصدر . والحصر ، بتسكينها : الإحاطة بالشيء . أي حتى ضاقت صدورنا بحصر الأحاديث فأوصلنا ذلك إلى ذكر الأفراد المشهورين .
- ٤ يبارى : يعارض .
- ٥ بارتقانه : بعلو طبخته .
- ٦ أنجز حر ما وعد : مثل أصله أن الحرث بن عمرو الكندي قال لصخر بن نهشل الدارمي : هل أدلك على غنيمة على أن تجعل لي خمسها ؟ قال : نعم . فدلّبه على قوم من اليمن فأغار عليهم وغنم أموالهم فلما عاد قال الحرث المثل .
- ٧ الشملة : الناقة الخفيفة . الرافلة : المتبخّرة .

وإذا الشيخ قد ثار كأنه من رَضَفَات العرب، وقال: قد أصابني سهم غَرَب<sup>١</sup>،  
 فالحَرْبُ بيننا والحَرْبُ . قال : وكان بين يديه رجلٌ أدرَمُ أثَرَم<sup>٢</sup> ، ينزو<sup>٣</sup>  
 كالقضاء المَبْرَم<sup>٤</sup> ، ويسطو كَأَبْرَهَةَ الأَشْرَم<sup>٥</sup> . فقال : قد عَرَضْتُ فَرَسَيْنَا  
 للرَّهَان<sup>٦</sup> ، وجعلتُ مِضْمَارَنَا البرهان . فإن كنت من طوارق الليل ، فما  
 قَبُودُ الأَسنان<sup>٧</sup> والألوان في الحيل ؟ فأطرق إطراق الأفعى ، ثم قال :  
 خذها حَيَّةً تَسْعَى . وأنشد :

المُهرُ في حَوْلِيهِ بِاسْمِ الجَدْعِ يُدْعَى ، وبِالتَّنْيِ في التَّالِي دُعَى<sup>١</sup>  
 ثم الرِّبَاعِي بعدَهُ في الرَّابِعِ وقَارِحُ في الحِجَجِ التَّوَابِعِ<sup>٢</sup>  
 وَهُوَ عَلَى اخْتِلَافِ لَوْنِ جِلْدِهِ يُدْعَى بِأَوْصَافٍ جَرَتْ فِي نَقْدِهِ<sup>٣</sup>  
 فَأَدَمُ وَأَبْيَضُ وَأَحْمَرُ وَأَسْقَرُ وَأَصْفَرُ وَأَخْضَرُ  
 حَتَّى إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُ الأَدَمِ يُقَالُ فِيهِ الغَيْبِيُّ فَأَعْلَمُ  
 فَإِنْ يُنْقَطُ بِيَاضٍ أَمْشُ قِيلَ ، وَمَعَ ذَلِكَ سِوَاهُ أَبْرَشُ<sup>٤</sup>  
 فَإِنْ تَكُنْ نَقْطُهُ تَتَسَّعُ فَإِنَّهُ مُدَنَّرٌ فَأَبْقَعُ

- ١ رَضَفَات : قبائل من العرب قيل لهم ذَلِكَ أَخَذًا من الرضفة ، وهي سمة تعمل بالحجارة المحمأة . سهم غرب : لا يدري رَأْيُهُ .
- ٢ الحرب ، بفتح الراء: السلب . أدرَم : مفتتت الأسنان . أثَرَم : قد ذهبت إحدى ثناياه من أصلها . ينزو : يشب .
- ٣ أبرهة الأشرم : هو قائد جيش الحبشة .
- ٤ عرضت فرسينا للرَّهَان : أي إما أن تأخذ فرسي وإما أن آخذ فرسك . مِضْمَارُنَا : المِضْمَارُ غاية الفرس في السباق . ويطلق على الميدان أيضاً . جعل البرهان ميدان الرهان لأن الحرب بينهما في المسائل . طوارق الليل : دواهيهِ .
- ٥ الأسنان : الأعمار .
- ٦ في حويله : في العامين الأولين من عمره . في التَّالِي : في العام الثالث من عمره .
- ٧ الرباعي : بتخفيف الياء . الحجج : السنين .
- ٨ نقده : تمييزه .
- ٩ غير الأدهم إذا كان فيه فقط بيض قيل له أبرش .

وإن يشب بعض السواد الأبيض  
وإن أصاب الأحمر السواد  
فإن عرا الكُمته لون أشقر  
وإن يك الأشقر فيه خلّس  
وإن رأيت أصفراً يمتد  
فإن عرا الصفرة لون شهبه  
وإن يك الأخضر فيه يحوى  
شيء من السواد فهو الأحوى

قال : إن كنت من أولي الكمال ، فما مثل ذلك في الجمال ؟ فاضطرب  
اضطراب السراب ، ثم أنشد وما استواب :

أولُ نتج الناقه الحوَارُ يُدعى كما جاءت به الآثارُ  
وهو لعامٍ واحدٍ فصيلُ ، وابن مخاضٍ بعده نقولُ  
وإن لبونٍ ثم حقٌّ جذعُ ثم الثنيُّ فالرباعيُّ يتبعُ  
ثم السديسُ بعده والبازلُ والعودُ في العشرِ رواهُ الناقلُ  
فإن صفت حمرته فأحمرُ قبلَ له ، وهو لديهم يؤثّرُ  
فإن تشبها ذهبةً فأرمكُ والجونُ ما فيه السوادُ أحلكُ

١ يشب : يخالط .

٢ خلّس : جمع خلّسة وهي الاختلاط .

٣ أي بلفظ النسبة إلى السوسن وهو نوع من الزنبق .

٤ يقال إنه ثني إذا سقطت ثنيته وهي السن التي في مقدم فيه ، وهي تسقط في السنة السادسة .  
والرباعي ما سقطت رباعيته وهي السن التي تلي الثانية ، وسقوطها يكون في السنة السابعة  
بخلاف الخيل فإن ثنائها تسقط في الثالثة ورباعياتها في الرابعة . ولذلك يقال للفرس في السنة  
الثالثة ثني وفي الرابعة رباع .

٥ في العشر : في العشر سنين من عمره .

٦ يؤثّر : يختار . أي أنهم يختارون الإبل الحمر ، وهي عندهم أفضل الجمال .

٧ أحلك : أشد .

وذو البياض آدمًا يُلْقَبُ ، فإن عِلتهُ حُمْرةٌ فأصْهَبُ<sup>١</sup>  
 فإن يكن بياضه يلبسُ بشقرةٍ ، فهو البعيرُ الأعبسُ<sup>٢</sup>  
 والأخضرُ المصفرُّ في سوادٍ يُدعى بأخوى اللون في البوادي

قال : فلما رأى الرجل ما رأى من طول باعه<sup>٣</sup> ، ورَبَعَ رِباعه<sup>٤</sup> . قال :  
 قد حقَّ عليَّ الحَرَسُ<sup>٥</sup> ، وحقَّتْ لك الفَرَسُ . فهلُمَّ إليها ، وخذها غيرَ  
 مأسوفٍ عليها . فاستعظم القومُ أمره<sup>٦</sup> ، واستهالوا عَمْرَه<sup>٧</sup> . وقالوا : لمن تمام  
 العيل ، أن يزيدَكَ الجَسَلُ . قال : إذا ملكتُ الحِطَامَ ، فما أبالي بالحِطَامِ<sup>٨</sup> .  
 ثم سَبَّحَ وتَشَهَّدَ ، وتَرَنَّعَ وأنشَدَ<sup>٩</sup> :

إذا كان العبادُ بكلِّ عصرٍ شِمالَ غريبةٍ فأنا اليمينُ<sup>١٠</sup>  
 سَلُّوا عَمَّا أَرَدْتُمْ مِنْ فُتُونٍ فعندَ جُهيَّةِ الخَبَرِ اليقينُ<sup>١١</sup>  
 قال سهيلٌ : فلما انصرف أصحابي قُلْتُ هذا مَثْوَاي<sup>١٢</sup> ، وقد شَفَعَلَتْ<sup>١٣</sup>  
 شُعَابِي جَدَّ وَاي . قال : أَنْتَ عَلَى الرُّحْبِ والسَّعَةِ ، وَلَكِ الرَّغْدُ والدَّعَةُ<sup>١٤</sup> .  
 فَأَقَمْتُ فِي صُحْبَتِهِ بِأَمِّ الْعِرَاقِ ، حَتَّى حُمِّ الْقِرَاقِ<sup>١٥</sup> .

- ١ آدمًا : من الأدمة وهي البياض الشديد في الجمال بخلاف ما في الناس والفزلان ، فإنها في الناس بمعنى السمرة وفي الفزلان بياض تعلوه غبرة .
- ٢ ربيع رباعه : خصب ربوعه . كنى بذلك عن جودة قريحته .
- ٣ الحرس : السكوت .
- ٤ غمره : مائه الكثير . كناية عن فيض خاطره .
- ٥ الحطام : ما يوضع في أنف البعير ليقاد به . كنى بذلك عن إذلال خصمه والغلبة عليه .
- ٦ الحطام : ما تكسر من الشيء يكتنى به عن أمتعة الدنيا .
- ٧ سبَّح : قال سبحانه الله . تشهد : قال أشهد أن لا إله إلا الله . ترنَّع : تمائل .
- ٨ غريبة : أي نكتة غريبة .
- ٩ عند جهيَّة الخبر اليقين : مثل يضرب في معرفة حقيقة الأمر .
- ١٠ هذا مَثْوَاي : هذا منزلي الذي لا أفارقه .
- ١١ الشعاب : الطرق في الجبال . الجدوى : العطية . الدعة : الراحة والسكون .
- ١٢ أم العراق : بغداد . حم : قدر .

## المقامة الثامنة والاربعون

### وتعرف باللاذقية

حدثنا سهيل بن عباد قال : عن<sup>١</sup> لي أرب ، في لاذقية العرب . فقصدتها من خناصرة ، مع رجل صنافرة ، يتبرّد بالمهاجرة . فآدّتني صُحبته<sup>٢</sup> الغلُوب ، حتى أدّتني إلى اللغوب<sup>٣</sup> . فدخلت المدينة ، كما تدخل الدلو العدينة . ونزلتها واهن العواهن ، لا خدن لي ولا عجاهن . وكان بدار متزلي السفلى ، مدرسة حُفلى . فكنت أزورها لِمأماً ، وأقومُ بها لِمأماً . حتى إذا كنت يوماً بمحراها ، بين أضواها وأتراها . دخل شيخٌ كفيف ، يقوده غُلامٌ خفيف . وهو قد اعتمر بصماد ، وسدّل له عذبة كالنجد . فلما وقف بنا لاحت عليه الأريحية<sup>٤</sup> ، وحيانا بأحسن التحية . ثم قال : حمداً لمن له الحمد والمِنَّة ، الذي جعل المدارس أبواب الجنة . أما بعدُ فإن الله قد أمر بالقراءة<sup>٥</sup>

١ عن : عرض .

٢ خناصرة : مدينة من أعمال حلب . رجل صنافرة : لا يعرف له أب . المهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر . يريد أنه متوحش لا يبالي بشيء . أدّتني : أثقلني .

٣ اللغوب : أشد التعب .

٤ العدينة : رقعة في أسفل الدلو إذا انخرق . أي دخلتها غريباً غير مترج بأهلها . واهن : ضعيف . العواهن : الأعضاء . خدن : صديق . عجاهن : خادم .

٥ الأضراب : الأصناف . كفيف : أعمى .

٦ اعتمر : تعمم . صماد : عمامة صغيرة . سدّل : أرخى . عذبة كالنجد : أي طرفاً كحمائل السيف .

٧ الأريحية : سمة الصدر والانبساط .

٨ إشارة إلى ما ورنى سورة العلق من قوله : اقرأ باسم ربك الذي خلق .

وأقسم بالقلم<sup>١</sup> ، وهو الذي علّم به الإنسان ما لم يعلم . فلا جرّم أن هذه الصنّاعة أريج الصنائع ، وأريج البضائع . وعليها مدار السُنّة والكتاب<sup>٢</sup> ، وبها حياة العلوم والآداب ، ومنها استنارة العقول والألباب . وهي عنوان السيّادة ، وعنفوان<sup>٣</sup> السّعادة . وآية الفلاح ، وغاية الصّلاح والإصلاح . ولولاها لدُرست الأخبار ، وطُمست الآثار . وهلكت أموال التجارة ، وضاعت حقوق القضاء والإمارة . فنابروا أيها الولدان المخلّدون<sup>٤</sup> ، ولا ترضوا من الصنّاعة بالدُّون . وإذا قرأتم فافتحوا الطّرف ، وأظهروا الحرف . والزموا الدّرس ، ولا تكثرُوا المسّس . وإذا أردتم أن تبرزوا القلم ، فاشجّدوا الجلم . وأطيلوا الجلفّة وأسينوها ، وحرّفوا القطة وأمينوها<sup>٥</sup> . واحرصوا على صحّة التصوير ، وإحكام التحرير<sup>٦</sup> ، وتقويم الاساطير . واعلموا أن المناقش، سيتلون<sup>٧</sup> عليكم كأي براقيش . فلا تدعوا له سبيلاً أن يلاوم<sup>٨</sup> ، ولا تمكّنوه من حجة تقوم . وعليكم بعفة اليد واللسان ، ونقاء الثوب والبنان ، وسهولة الخلق بين الأقران ، والمذاكرة في آيات القرآن . لتكونوا زينة الحياة الدّنيا ، كما أنزل الله كلمته العليّا . وأما الأستاذ فليكن عفيفاً غيوراً ، لطيفاً صبوراً ، أديباً وقوراً . ماهراً في صنّاعته ، باهراً في وداعته . ليس بالشديد العتي ، ولا البليد العيسى . يرغب في أن يُفيد ، كما يرغب في أن يستفيد . ويجتهد في تربية من تحت لوائه ، كما يجتهد في تربية أبنائه . وليعلم أن التلامذة أمانة الله في يده ، ويتأهّب في يومه لما سيحاسب عليه في غده .

١ إشارة إلى ما ورد في سورة القلم من قوله : والقلم وما يسطرون .

٢ الكتاب : القرآن .

٣ عنفوان : معظم .

٤ طمست : اختفت .

٥ المخلّدون : المزيّنون بالأقراط .

٦ الجلم : السكين . الجلفّة : برية القلم . أمينوها : اجعلوها بائنة إلى اليمين .

٧ التحرير : الضبط .

٨ المناقش : المحاسب ، يريد به الأستاذ . أبو براقيش : طائر صغير أعلى ريشه أبيض وأوسطه أحمر وأسفله أسود ، فإذا هيج انتفش وتلون ألواناً شتى .



ثم أقبلَ قُبُلَ المشهد<sup>١</sup>، وأنشد وهو قد تنهد :

يا مَنْ لهم في السجايا	عينٌ وجيمٌ وباءٌ
ما طاب لي في سِواكم	نونٌ وعينٌ وثاءٌ
عُهودكم ليسَ فيها	نونٌ وكافٌ وثاءٌ
وحظُّكم كلَّ يومٍ	ميمٌ ودالٌ وحاءٌ
وإنني في حِماكم	شينٌ وباءٌ ووخاءٌ
لم يَبْقَ لي في بِلَائي	صادٌ وباءٌ وراءٌ
أَنتم لكلِّ فقيرٍ	كافٌ ونونٌ وزاءٌ
وفي أَكْفٍ نَدَاكم	باءٌ وسينٌ وطاءٌ
هل عندكم نحوَ شيخٍ	لامٌ وحاءٌ وظاءٌ
وحسبُه من رِضاكم	عينٌ وطاءٌ وفاءٌ
ديارُكم للأُماني	واوٌ وجيمٌ وهاءٌ
شينٌ وباءٌ وعينٌ	فيها وراءٌ وباءٌ

قال : فلما فرغ من أبياته الحسان ، تعلّق به أولئك العِلّمان . وقالوا : إنك نِعَمَ الأستاذ ، والعقوة<sup>٣</sup> التي بها يُلاد . فنحنُ نتبّع هَواك ، ولا نريدُ سِواك . فأشفقَ الأستاذ من صرْم حِبَالِه ، وهاجت بلابلُ بلبالِه . فأمرَ إليّ<sup>٤</sup> النجوى<sup>٥</sup> ، وباح لي بالشكوى<sup>٦</sup> ، من هذه البلوى . وكنت قد عرفت الشيخ أنه حامي الحمى ، وإن كان قد تظاهر بالعمى . فقلت للأستاذ : إن كنت قد أجفلت<sup>٦</sup>

١ قبل : نحو .

٢ أي فيها شيع وري .

٣ العقوة : الساحة وما حول الدار .

٤ أشفق : خاف . صرم : قطع . هاجت بلابل بلباله : اضطرب قلبه .

٥ النجوى : الحديث الخفي .

٦ حامي الحمى : كناية عن الخزامي المهود في رواياته . أجفلت : خفت .

من مواء السنانير ، فَأَعْطِنِي لَهُ قَبْصَةً من الدنانير . وأنا أذراً ما في نفسه <sup>١</sup>  
 قد أوجس ، وأدَعُهُ لا يَأْتِيكَ سَجِيسَ الْأَوْجَسِ . فتناولني ما شاء ، وقال: <sup>٢</sup>  
 أَتَبِيعُ الدُّلُوءَ بِالرَّشَاءِ . فدعوتُ الشيخَ إلى خَلْوَةٍ ، وَبَثَّتُهُ الْمُرَّةَ وَالْحُلُوءَ. <sup>٣</sup>  
 ففقهه كما يُفْقَهُهُ الرِّعْدُ ، وقال: بكل وادٍ بنو سعدٍ. فَعِدَّةٌ وَعَدَّ السَّوْأَلُ ،  
 أَنْ أُسَامَةَ لَا يَنْزِلُ فِي وَجَارٍ جِيَالٍ . قلتُ: فكيفَ تعاميتَ وأنتَ أبصرٌ  
 من فرَسٍ ، في بهاء غلَسٍ . فنظرَ إليَّ نِظْرَةَ الضَّرْغَامِ ، وأنشدَ بصوتٍ <sup>٤</sup>  
 كالْبَغَامِ: <sup>٥</sup>

تَخَلَّقَ النَّاسُ بِالْأَدْنَسِ واعتمدوا من الصفاتِ الدَّهَاءَ والمَكْرَ والحَسَدَا  
 كَرِهَتْ مَنْظَرَهُمُ مِنْ سُوءِ مَخْبَرِهِمْ فَقَدْ تعاميتُ حتى لا أرى أَحَدَا  
 ثُمَّ انْطَلَقَ بِي إِلَى مِثْوَاهُ ، وقاسمني شَطَرَ جَدَوَاهُ <sup>٦</sup> . وقال : أنتَ الليلة  
 ضَيْفِي وَأَنَا غَدَاً ضَيْفُ الْمُهْجِرِ ، فَإِنَّ الصَّقْرَ مَتَى صَادَ يَطِيرُ . فَقَضَيْتُ مَعَهُ لَيْلَةً <sup>٧</sup>  
 أَرَقَّ مِنَ السَّابِرِيَّةِ ، وَأَطْيَبَ مِنَ الْجَائِثِرِيَّةِ . حتى نَسَخَ الصَّبْحُ آيَةَ الظَّلَامِ ، <sup>٨</sup>  
 ونشرَ على الأفقِ حُمْرَ الْأَعْلَامِ . فودَّعَنِي وَهَضَبٌ ، وأودَّعَنِي اللَّهَبُ .

١ مواء السنانير : كنى بذلك عن كلام الأولاد الذي خاف منه . قبصة : قدر ما يؤخذ بين الأصابع . أذراً : أذفع .

٢ أوجس : أضمر . سجيس الأوجس : آخر الدهر .

٣ الرشاء : الخيل الذي يستقى به . وهو مثل يضرب في إلحاق شيء بآخر . بثته : كشفت له . بثته المرة والحلوة : أوضحت له جميع القصة .

٤ بكل واد بنو سعد : مثل يضرب لمن يجد من يلقاه كمن فارقه .

٥ أسامة : الأسد . وجار : مأوى . جيال : ضيع .

٦ بهاء : شديد السواد . غلس : ظلمة آخر الليل . الضرغام : الأسد .

٧ البغام : صوت الظبي .

٨ شطر جدواه : أي نصف عطيته .

٩ المهجير : حر الظهيرة . كنى بذلك عن السفر .

١٠ السابرية : نوع من الثياب الرقيقة . الجائثرية : شرب يكون مع الصبح .

## المقامة التاسعة والاربعون

### وتعرف بالبنانية

روى سهيلُ بنُ عبَّادٍ قال : ظفنت<sup>١</sup> في نفرٍ من معدّة بن عدنان ، حتى  
مررنا بجبل لبنان . فراعنا ما به من الشّعاب والأودية ، والمجالس والأنديّة<sup>٢</sup> .  
والحمائل والفياض ، والمياه والريّاض . والقرى والداكر ، والعشائر الملتفة<sup>٣</sup>  
كالعساكر . فلبثنا أياماً في جنباته ، نجول بين رعيّاته وهضباته . حتى تزلنا<sup>٤</sup>  
بقوم من العظماء ، قد أحاطوا بفتى من العلماء . وهو يُنشدُهم الأبيات ،  
ويُطرحُهم بالغرائب والآيات . فوقفنا نَسْتَرِقُ السَّمْعَ ، في خِلال ذلك  
الجمع . وإذا شيخٌ من أبناء السبيل ، قد أقبل في ثوبٍ رعايل<sup>٥</sup> . فتخلّل<sup>٦</sup>  
القومَ ولم يُسلم ، ثم احقّوْقفَ مُشيحاً ولم يُكلّم . فاستثقل القومُ ظلّه ،  
وأنكروا محلّه . وقالوا : إن هذا الشيخ قد بلغ الحدب<sup>٧</sup> ، ولم يظفر من  
الأدب ، ولا يمثل الكدب<sup>٨</sup> . ثم أعرضوا عنه ازوراراً ، واحتملوا فظاظته<sup>٩</sup>  
اضطراراً . فانتدب له الفتى وقال : من أين أقبلت يا أبا الشَّقْمَقِ؟ لا كان

١ ظفنت : رحلت .

٢ راعنا : أعجبنا . الأندية : المحافل .

٣ الحمائل : الأشجار الملتفة . الفياض : الغابات . الداكر : المزارع .

٤ الرعان : جمع رعن وهو رأس الجبل . هضباته : تلاله المنبسطة .

٥ أبناء السبيل : المسافرين . رعايل : ممزق .

٦ تخلّل القوم : دخل بينهم . احقّوْقفَ : جلس مكباً على وجهه . مشيحاً : معرضاً عن الناس .

٧ أي شاخ حتى صار أحدب .

٨ الكدب : البياض الذي في أصل أظفار الصبيان .

٩ الشقمق : هو مروان بن محمد الكوفي كان شاعراً فقيراً رثيث الحال .

يَوْمُكَ الشَّمَقُ ! فزفر كفجميع الأفعى ، وقال : استنثت الفِصالُ حتى<sup>١</sup>  
القرعى . فمن أنت يا من لا يعرف الكوع ، من البوع ؟ قال : بل أنت<sup>٢</sup>  
من لا يعرف الكاع ، من الباع ! إن كنت من أنماط هذا النمط ، فما<sup>٣</sup>  
الفرق بين الميت والميت والوسط والوسط ؟ وما فرق اليتيم بين الناس<sup>٤</sup>  
والبهائم في الوضع ، وفرق الأم بين الفريقين في صيغة الجمع ؟ فهمم الشيخ<sup>٥</sup>  
وججم ، وغغم حنقاً ودمدم . وقال : وبك يا مرقعان ! يا أفرّة<sup>٦</sup>  
الممععان . إن كنت ابن مسألة ، أو كاشف معضلة . فأنبئني بقيود القطع<sup>٧</sup> ،  
ولاً فأعدّ قفاك للصّفع ! فرنا بعين المها ، إلى السمهي . وأنشد<sup>٨</sup> :

يقال : جزّ الصّوف زبداً وحصد نباته اليابس ، والرّطب خَصَدَ  
وجَدَعَ الأنف والأذن صلّم ، وسَمَرَ الجفن والكَف جَدَم

- 
- ١ الشَّمَق : الطويل . يكنى به عن يوم السوء . استنثت : ركضت . الفِصال : صغار الجمال .  
٢ القرعى : جمع قريع وهو ما خرجت عليه بثور بيض يقال لها القرع . الكوع : طرف  
الزند الذي يلي الإهام . البوع : العظم الذي يلي إهام الرجل .  
٣ الكاع : طرف الزند الذي يلي الخنصر . الباع : قدر مد اليدين وهو معروف . الأنماط :  
الجماعات التي أمرها واحد . والنمط : الطريقة . أي إن كنت من أهل هذه الطريقة في  
التفريق بين الألفاظ .  
٤ الميت : بالتخفيف من مات حقيقة وبالتشديد من لم يزل فيه روح . والوسط ، بالسكون :  
يكون بمعنى بين كجلسنا وسط القوم . وبفتحتين بمعنى في كجلسنا وسط الدار .  
٥ قوله في الوضع أي باعتبار وضعه لكل من الطرفين . واليتيم من الناس الفاقد الأب ، ومن  
البهائم الفاقد الأم . وجسمع الأم من الناس أمهات ، ومن البهائم أمات . همهم : ردد  
صوته في صدره .  
٦ ججم : لم يبين كلامه . غغم : ضج كالأبطال في الحرب . دمدم : هدر مفضباً .  
مرقعان : أحق .  
٧ الممععان : الحر ، وأفرته أوله ، كنى بذلك عن حديثه . قيود القطع : أي خصائص ألفاظ  
القطع .  
٨ رنا : نظر على سكون . المها : بقر الوحش . وهي توصف بحسن العيون . السمهي :  
الهواء بين السماء والأرض .

وَشَرَمَ الشَّفَةَ إِذْ قَصَّ الشَّعْرَ ، وَقَضَبَ الْكَرْمَ لَدَى قُطْفِ الثَّمَرِ  
 وَقَلَّمَ الظُّفْرَ وَحَزَّ اللَّحْمَ ، وَحَدَّقَ الْجَبَلَ وَبَتَّ الْحُكْمَا ،  
 وَقَدَّمَ رِيشَ السَّهْمِ إِذْ قَطَّ الْقَلَمَ ، وَعَصَفَ الزَّرْعَ وَلِلنَّخْلِ جَرَمَ ،  
 وَقِيلَ : قَدْ السَّيْرَ ، وَالنَّعْلَ حَدَا ، وَجَابَ صَخْرًا ، قَطَعَ الثَّوْبَ كَذَا  
 وَحَدَفَ الذَّنَبَ وَالْعُصْنَ عَضَدَ ، وَقَلَّحَ الْحَدِيدَ ، فَاحْفَظْ مَا وَرَدَ

قال : إن كنت من رجال العصر ، فما هي قيود الكسر ؟ فاستضحك  
 طويلاً ، ثم فكر قليلاً . وأنشد :

يَقَالُ : شَجَّ الرَّأْسَ وَالْأَنْفَ هَشَمَ ، وَوَقَصَّ الْعُنُقَ وَلِلسِّنِّ هَتَمَ  
 وَقَصَمَ الظُّهْرَ لَدَى رَتَمِ الْحَجَرِ ، وَحَطَمَ الْعِظَمَ كَغَضَنٍ قَدْ هَضَمَ  
 وَقَضَخَ الْجَبَسَ ، وَالتَّوَى رَضَخَ ، وَرَضَّ حَبًّا رَأْسَ حَيَّةٍ شَدَخَ  
 وَقَفَسَ الْبَيْضَ عَلَى قَدْغِ الْبَصَلِ ، وَهَدَّ ذَاكَ الرَّؤْكَانَ مَنْ دَكَّ الْجَبَلَ  
 وَهَضَمَ الْقَصَبَ وَالْحُبُوزَ ثَرَدَ ، وَنَقَفَ الْحَنْظَلُ فَاسْتَجَلَ الرَّشَدَ

قال : فهل تعرف قيود الحِصَصِ<sup>٢</sup> ، من مثل هذه القصص ؟ فتملأ  
 كالأفعوان ، ثم نزا كالعنظوان . وأنشد :

كَيْسَرَةُ خُبْزٍ فِدْرَةُ اللَّحْمِ تَرَدَ ، كُنْتَلَةُ قَمَرٍ فِلْدَةٌ مِنْ الْكَبِيدِ  
 وَمِنْ طَعَامٍ لَمْظَةٌ وَكِسْفُهُ ، مِنْ سَحْبٍ وَمِنْ سَوِيْقٍ نِسْفُهُ  
 كَذَا صَبَابَةٌ مِنَ الشَّرَابِ ، جُذُودُهُ نَارٍ حُثُودُهُ التُّرَابِ  
 وَدُرَّةٌ مِنْ لَبَنٍ فَرَزْدَقُهُ ، مِنَ الْعَجِينِ غُرْفَةٌ مِنْ مَرَقِهِ

١ الجبس : البطيخ . التوى : البرز .

٢ الحِصَص : القطع .

٣ نزا : وثب . العنظوان : الذكر من الجراد .

وصبرة<sup>١</sup> من حنطة ونقره من فضة ومن حديد زبره  
خصلة شعر كبة<sup>٢</sup> من غزل فِرصة قطن رُمّة<sup>٣</sup> من حبل  
خرقة ثوب نُبذة<sup>٤</sup> من مال وهدأة<sup>٥</sup> الليل من الأمثال<sup>٦</sup>

قال سهيل<sup>٧</sup> : فلما أبان الفتى ما أبان ، قال القوم : قد ظهر الشجاع من  
الجبان . فما أشبه هذا الألمعي<sup>٨</sup> ، بأبي عبيدة والأصمعي<sup>٩</sup> . ولقد اعتمانا<sup>١٠</sup>  
ويتم حمانا . فلنحبه بما هو الخلق به ، ورعاية حرمة أدبه . ثم أفاضوا عليه<sup>١١</sup>  
حلة<sup>١٢</sup> من الإستربق<sup>١٣</sup> ، وقبضة<sup>١٤</sup> من الذهب الأصفر كنباً لعدوة الأزرق<sup>١٥</sup> .  
فطال على الشيخ واستطال ، وقال : قد ذلّ من يصادم الأبطال ! فاعتصم  
الشيخ بالزميمة ، واقتفاه<sup>١٦</sup> الفتى بماضي العزيمة . قال سهيل<sup>١٧</sup> : فأشفقت<sup>١٨</sup> على ذلك  
الشيخ الفاني ، من صولة ذلك الفتى الجاني . وخرجت في إثرهما ، لترقيع<sup>١٩</sup> أمرهما .  
فإذا هما بجانب العقيق<sup>٢٠</sup> ، بين الأفحوان والشقيق ، والشيخ قد لبس الحلة<sup>٢١</sup>  
والفتى قائم<sup>٢٢</sup> لديه كالرقيق<sup>٢٣</sup> . فتوسمتها من كنب<sup>٢٤</sup> ، وإذا هما ميمون<sup>٢٥</sup> ورجب<sup>٢٦</sup> ،  
فصيحت<sup>٢٧</sup> : يا للعجب ! فارتفق<sup>٢٨</sup> الشيخ على يمينه ، وأنشد والبشر<sup>٢٩</sup> يلوح من جبينه :  
قد لاح صبح الشيب<sup>٣٠</sup> وارفض<sup>٣١</sup> الدجى<sup>٣٢</sup> والعمر<sup>٣٣</sup> ولئى والردى<sup>٣٤</sup> قد عرجا<sup>٣٥</sup>

١ من أمثال ذلك .

٢ الألمعي : الذكي المتوقد الفؤاد . أبو عبيدة : هو معمر بن النفي البصري ، كان أعلم  
الناس بلغة العرب وأخبارهم وأيامهم وأنسابهم . الأصمعي : هو صاحب الروايات المشهور .  
اعتمانا : اختارنا .

٣ يم : قصد . فلنحبه : فلنطه .

٤ الإستربق : الديباج . قبضة : قدر ما يحمل بين الأصابع . كنباً : يقال كبت عدوه أي  
أخزاه وأذله وردده بغيظه . الأزرق : الشديد العداوة . والمراد به الشيخ .

٥ ترقيع : إصلاح .

٦ العقيق : مسيل الماء .

٧ الرقيق : العبد .

٨ ارتفق : اتكأ على مرفقه وهو موصل الذراع بالعقد .

٩ ارفض : تفرق وتبدد . الدجى : كناية عن سواد شعره . الردى : الموت . عرج : عليه :

عطف ومال .

وَرَجَبٌ كَالْمُهْرِ عِنْدِي نَتِجَا أُرِيدُ أَنْ أَرُوضَهُ مُخْرَجًا  
حَتَّى إِذَا فَارَقْتَهُ مُنْدَرِجًا رُحْتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ صَادِقَ الرَّجَا  
لَا أَخْشِي مَعْصِيَةً أَوْ حَرَجًا ٣

ثم قال : يَا بُنَيَّ إِنِّي قَدْ عَوَّلْتُ أَنْ أُرَكِّبَ الْفُلَّكَ ، وَأَذْهَبَ إِمَّا  
هَلْكَ ، وَإِمَّا مُلْكٌ . فَعُدْ إِلَى أَصْحَابِكَ بِالسَّلَامِ ، وَاسْكُتْ حَدِيثِي مَعَ الْغَلَامِ .  
فَانْتَبِثْ عَنْهُ بَيْنَ الْعَذْرِ وَاللُّومِ ، وَكُتِّمْتُ الْحَدِيثَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الْقَوْمِ .

---

١ أروضه : أمرته . مخرجاً : أي مجزئاً له على الأعمال .

٢ فارقه مندرجاً إذا مت ملتفّاً بالكفان .

٣ حرجاً : إثمًا .

٤ عولت : عزمت . الفلك : السفينة .

## المقامة الخمسون

### وتعرف بالحموية

قال سهل بن عبَّاد : لقيتُ الحزاميَّ في حِمْيَا ، فانصَوَيْتُ<sup>١</sup> إلى حِمْيَاهُ ، وَلَبِيتُ<sup>٢</sup> أَتْنَمَ رِيَاهُ ، وَأَتَشَفَّ حُمِيَّاهُ<sup>٣</sup> . وهو يطوفُ بي على الرِّياضِ والفياضِ ، ويَبْرُدُ المَعِينِ والحياضِ . ويتفقَدُ الأجارعَ النَّضِرَةَ ، والحمائلُ<sup>٤</sup> الغَضِرَةَ . حتى دخلنا إلى حديقة ، بهيجة أنيقة . والدوايب حولها تَحْنُ حَنِينُ<sup>٥</sup> الناقَةِ الرُّومِ ، وتَنُنُ<sup>٦</sup> أُنَيْنَ المدنفِ السُّومِ . فجعلنا نتخيَّرُ الأفياءَ ، حتى انتهينا إلى ظلالِ لمياء . فجلسنا وقد أطاعنا العاصي ، وتسَخَّرَتِ لنا مياهُهُ منْ<sup>٧</sup> الأَقاصي . وأخذنا نَجْتِي الثَّمارَ الذوايلِ ، من الأفنانِ السوابِلِ<sup>٨</sup> ، وقد رقص البُلْبُلُ على نَعَمَاتِ البلابِلِ<sup>٩</sup> . وإذا قومٌ من كرامِ الوُجُودِ ، سِيَّاهم في وجوههم من أثرِ الشُّجُودِ ، وعليهم لوائحُ الجُودَةِ<sup>٩</sup> والجُودِ . قد أقبلوا بوجوهِ ناضرة ، إلى ربِّها ناظرة . وهم يُسَبِّحُونَ بحمدِ ربِّهم ، ويسْتَغْفِرُونَ لما تقدَّم وما تأخَّرَ من ذنوبهم . فلما رآهم الشيخُ قال : أَعُوذُ بِربِّ الناسِ ، وجعل

١ انصويت : ضمت نفسي .

٢ حميَّاه : خمرته . كناية عن حديثه .

٣ الفياض : الغابات . المعين : الماء الجاري . الأجارع : الأراضي الطيبة النبات .

٤ الغضرة : المخضبة . الدوايب : أي دوايب النواير التي فيها . تحن : تبدي صوتاً حزيناً .

٥ الناقَة الرُّوم : العاطفة على ولدها . المدنف : المريض المضنى . السُّوم : الضجور .

٦ لمياء : كثيفة . العاصي : نهر المدينة .

٧ الأفنان السوابل : الأغصان المتدلّية .

٨ البلابل : جمع بلبله وهي الأنوبة التي ينصب منها الماء . يريد أنابيب النواير .

٩ الجودَة : ضد الرداءة .



يَضْرِبُ أَخْمَاساً لَأَسَدَاسٍ ! ثُمَّ قَالَ : يَا بُنَيَّ كُنْتُ قَدْ عَزَمْتُ أَنْ أَتَبَذَ مَكَاناً<sup>١</sup> قَصِيّاً ، وَلَا أَكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيّاً . وَلَكِنْ مَا كُلُّ رَامِي غَرَضٍ يُصِيبُ ، وَكُلٌّ وَافِدٍ لَهُ نَصِيبٌ . فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَتِلَاوَةِ أُمِّ الْقُرْآنِ<sup>٢</sup> ، حَتَّى تَقْدَمَ الْقَوْمُ بِخَطَرٍ كَالْمُرَّانِ . وَلَمَّا كَانُوا مِنَّا بِمَسْمَعٍ ، جَلَسُوا عَلَى رَصِيفٍ مِنَ الْيَوْمِ مَعَ<sup>٣</sup> . وَأَخَذُوا يَتَدَاوَلُونَ الْأَحَادِيثَ الْمُسْنَدَةَ ، وَيَنَاشِدُونَ الْأَشْعَارَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْمَوْلُودَةَ . فَقَالَ الشَّيْخُ : التَّجَلُّدُ ، وَلَا التَّبَلُّدُ . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ كَأَنَّمَا أُنْشِطُ<sup>٤</sup> مِنْ عِقَالٍ ، وَخَلَّلَ عِذَارِيهِ وَقَالَ : يَا بُنَيَّ إِنِّي خُضْتُ الْقِفَارَ ، وَكَشَفْتُ<sup>٥</sup> الْأَمْرَارَ . وَشَاهَدْتُ بَيْنَ الْإِدْبَارِ وَالْإِقْبَالِ ، فِي السَّهُولِ وَالْجِبَالِ ، مَا لَمْ يَخْطُرْ لِبَشَرٍ بِيَالٍ . فَكَمْ رَأَيْتُ ابْرَةً تَطْلُبُ ، وَخِيطاً يَهْرُبُ<sup>٦</sup> . وَثَعْلَباً فِي جُبَّةٍ ، وَأَرْنَبَةً فِي قُبَّةٍ . وَغَزَالَةً فِي السَّمَاءِ ، وَجَمْرَةً<sup>٧</sup> فِي الْمَاءِ . وَكَوْكَباً فِي مُقَلَّةٍ ، وَشِهَاباً فِي حَقْلَةٍ . وَهَيْلَالاً فِي رَاحَةٍ ، وَنَجْمَةً<sup>٨</sup> فِي سَاحَةِ . وَقَوْمًا يَحْبِسُونَ النَّاصِحَ ، وَيَكْرَهُونَ الْمُصَافِحَ . وَيَجْتَنِبُونَ الْخَاشِعَ ، وَيَمْتَنِعُونَ الضَّارِعَ<sup>٩</sup> .

١ يضرب أخماساً لأسداس : مثل يضرب لمن يسمى في المكر . أتبذ : اعتزل .

٢ أم القرآن : الفاتحة .

٣ يخطرون : يرددون أيديهم في مشيهم . المران : الرماح . اليرمع : حجارة بيض رقيقة .

٤ الأشعار المولدة : أشعار الحضر . التبلد : الكسل والتواني .

٥ أنشط من عقال : مثل يضرب للسرعة في الوثوب بعد الإمساك عنه . والعقال : حبل يقيد به البعير ، فإذا حل ثار البعير مسرعاً من مربضه . خلل عذاريه : أدخل أصابعه مفرجة في جانبي لحيته .

٦ الابرة : حد عرقوب الفرس . والخيط : الجماعة من النعام .

٧ الثعلب : طرف الرمح الذي يدخل في السنان . والجرة : تجويف السنان الذي يدخل فيه طرف الرمح . والأرنبة : طرف الأنف . الغزالة : الشمس في أول النهار . والجمرة : ألف فارس وكل من كان يداً واحدة من القبائل .

٨ الكوكب : البياض الذي يغشى العين . والشهاب : شعلة من نار . الهلال : البياض الذي في أصل الأظفار . والراحة : الكف . والنجم : النبات الذي لا ساق له .

٩ الناصح : العسل الخالص . والمصافح : الفاسق بكل من يصادفه . الخاشع : الفلاة التي لا يبتدى فيها . والامتنان : الاحتقار . والضارع : الذليل .

ويركبون الشكور ، ويدوسون الجمهور<sup>١</sup> . ويرون قطع ساق العبد ، ألد<sup>٢</sup>  
من قطف الورد . ويعتقدون أن الكافر ، هو الظافر . واللعين ، نعم<sup>٣</sup>  
الأمين . وأن أكل الأحرار ، من شيم الأبرار . وقرّة العين ، لمن علاه<sup>٤</sup>  
الدّين . فثق بما أعتدّه ، وصحّح هذا الرأي واعتقدّه . واستقيم ولا  
تتبع سبيل الذين لا يعلمون ، فإن الله إذا أراد شيئاً فإنما يقول له :  
كن ، فيكون . قال : فلما سمع القوم كلامه رأوا فيه لغواً ولحناً ، فعابوه<sup>٥</sup>  
لفظاً ومعنى . وقالوا : إن هذا شاعر به جنة ، فاجعلوا قلوبكم في أكنة<sup>٦</sup>  
فتار الشيخ كأنه ليث عفرين<sup>٧</sup> ، وقال : إني أو إياكم لعملى هدى أو في  
ضلال مبين . من أنتم يا سلالة الأنبياء ، وثمالة الأولياء . وما بالكم تحكمون ،  
بما لا تعلمون ، وتذكرون من حيث لا تفكرون . أنعمسون اليتيم  
البكاء ، والتديم الغناء ؟ أم تحسبون أنكم تحسون صنعا ، إذا تحككت  
عقركم بالأفعى ؟ لقد غرّكم بالله الغرور ، والله لا يحب كل مختال فخور .  
فليحكمكم الله بيننا وهو خير الحاكمين ، وستعلمون غداً من الكذاب الذي  
يراغ عليه ضرباً باليمين . فلما رأى القوم ما رأوا من ازدهائه ، شعروا<sup>٨</sup>  
بدّهائه . وقالوا : لعل له عذراً وأنت تلوم<sup>٩</sup> ، فليظّر المولى بعلمه الذي

- ١ الشكور : الدابة التي تسمن مع قلة العلف . والجمهور : الرملة المشرفة على ما حوله .
- ٢ العبد : نبات طيب الرائحة . والقطف : ضيق الخطوات في المشي . والورد : الفرس بين الكميث والأشقر . الكافر : الزارع . اللعين : شخص ينصب في المزارع كهيئة رجل .
- ٣ الأحرار : البقول التي تؤكل غير مطبوخة . قرّة العين : نبات ينبت بجانب عين الماء .
- ٤ فثق بما أعتدّه : يشير إلى ما يريده من دخيلة الكلام بخلاف ما يوهّم ظاهر عبارته . أراد اعتقده بسكون الدال وضم الهاء فنقل ضمة الهاء التي وجب إنكانها للوقف إلى الدال التي قبلها .
- ٥ اللغو : الكلام الساقط الذي لا يعتد به . واللعن : الخطأ في الإعراب .
- ٦ لفظاً ومعنى : من باب الطي والنشر المشوش لأن عيب اللفظ يرجع إلى اللحن وعيب المعنى إلى اللغو . أكنة : جمع كنان وهو ما يتقى به . أي احفظوا قلوبكم منه خوف الفتنة .
- ٧ عفرين : مكان يوصف بكثرة الأسود .
- ٨ يراغ : من الروغ وهو الميل والإقبال . ازدهائه : استخفافه بهم .
- ٩ لعل له عذراً وأنت تلوم : مثل يضرب لمن يلوم من له عذر ولا يعلمه اللانم .

فيه حقٌ معلوم ، للسائل والمحروم . فلما آنسَ منهم لينَ الشرّة ، لاحت<sup>١</sup>  
على أساريه المسرّة . وقال : إذا تلاحت الحُصوم ، تسافهت الحلوم . ثم<sup>٢</sup>  
أفاض في نقض ما أبرم ، وفاض كالسيل العرمرم ، وهو يحرق الأرم<sup>٣</sup> .  
فانقادوا أذلّ من النّقد ، وقالوا : نعوذ بالله من شرّ النفّاثات في العقّد . ثم<sup>٤</sup>  
قالوا : إنّنا لنراك غزير السّيل ، لكنك قصير الذّيل ، يسير النّيل . فخذ هذه<sup>٥</sup>  
النّفقة ، على سبيل الصّدقة لا الصّدقة . وقد انتهينا عن الصّلف ، إلى<sup>٦</sup>  
الكلف ، فاغفر لنا ما قد صلف . فأبدى الثناء الجميل ، وأسدّى الشكر<sup>٧</sup>  
الجزيل . وانقلب مفتخراً بما فاز ، ومغتبطاً بما حاز . قال : فلما أتينا المدينة  
انحدَرَ عن المطا، ودخل بي إلى مثل أفحوص القطا . فبيتُ معه ليلةً أشهى<sup>٨</sup>  
من عصر الصّبا ، وأرقّ من نسيم الصّبا . حتى إذا أصبحنا ثار بين النّفير ،<sup>٩</sup>  
كالعنقفير<sup>١٠</sup> ، وأخذ في التّشير ، للمسير . وقال : إني منصرفٌ إلى بلدة أخرى ،  
فإن شئت أن تؤوبَ إلى أهلك فهو الأحرى . فودّعته وداعَ الهائم المشتاق ،  
وصيرتُ وأنا أحدو<sup>١١</sup> بذكره النّياق .

١ آنس : رأى . الشرّة : الحدة .

٢ أساريه : خطوط جبهته . تلاحت : تشامت . تسافهت الحلوم : أي صار الحلوم سفياً .

٣ أفاض : اندفع . نقض : حل . العرمرم : الغزير . يحرق : يسحق حتى يسمع لسحقه صوت .  
الأرم : الأضراس .

٤ النّقد : نوع من النّعم . وهو مثل في الذل . النفّاثات في العقّد : الساحرات اللواتي يعقدن  
الحيوط عقداً ويتفلن في كل عقدة منها .

٥ غزير السيل : كناية عن شدة الدهاء والحذاقة . قصير الذيل : فقير قليل المال . يسير النّيل :  
قليل التحصيل .

٦ الصلف : التكلّم بما يكرهه صاحبه .

٧ الكلف : شدة المحبة . أسدى : قدم .

٨ المطا : الركوبة . إلى مثل أفحوص القطا : إلى بيت مثل عش هذا الطائر .

٩ النّفير : الجماعة .

١٠ العنقفير : الداهية .

١١ أحدو : أسوق بالغناء .

## المقامة الحادية والخمسون

### وتعرف باليامية

أخبرنا سهيل بن عبّاد قال : تقلّدتُ السّفَر طوقَ الحمامة<sup>١</sup> ، مُنْذُ  
اعتجرتُ بالعمامة<sup>٢</sup> . وكنتُ أهوى ديارَ العربِ العرّباء ، لما فيها من الشعراء  
والخطباء ، والفُصحاء والأدباء ، والبُلغاء والنُجباء . فكنتُ أزجي<sup>٣</sup> إليها  
الرّكاب ، وأنضمّخ منها بالعجاج والعكاب . وأتعمّطرُ بالعرار والبشام<sup>٤</sup> ،  
وأفككه<sup>٥</sup> بالعرفج والثغام . وأطربُ للنّصب والحداء ، وأبتهج بالثغاء<sup>٦</sup>  
والرثاء . حتى إذا كنت يوماً بحجرِ اليامة<sup>٦</sup> ، رأيتُ كتيبةً قد أطبقت كالغمامة .  
فحشّشتُ الجواد ، حتى حصحص لي ذلك السّواد . وإذا فتى لا غط ، وشيخ<sup>٧</sup>  
ضاغط . والناس حولهما يتفرّجون ، ولا يفرّجون . فانتصبتُ مع الوقوف<sup>٨</sup> ،  
ونظرت من خلال الصّفوف . وإذا الشيخ يقول : ويلَ أمك يا أخبث من

١ مثل يضرب في الملازمة للشيء كملازمة طوق الحمامة لمتعتها .

٢ اعتجرت بالعمامة : لففتها على رأسي .

٣ أزجي : أسوق .

٤ أنضمّخ : أتلطّخ . العجاج : الفبار . العكاب : الدخان . العرار : نبات طيب الرائحة يقولون له بهار البر . البشام : شجر طيب الرائحة يستاك به .

٥ أفككه : أنخذ فاكهته . العرفج : شجر ينبت في السهول . الثغام : نبات يكون في الجبال .  
النصب : غناء للعرب أرق من الحداء .

٦ اليامة : قسم من أقسام بلاد العرب . والحجر : مدينة بها .

٧ حشّشت : أعجلت . حصحص : ظهر . السواد : العدد الكثير . لا غط : من اللفظ وهو الضجيج والصياح .

٨ ضاغط : يقال ضغطه إذا زحمه إلى حائط ونحوه . ولا يفرجون : ولا يفتحون فرجة .  
وهي الفسحة بين الشيتين .

الشَّيْصَبَانِ، وَأَرَوَّغَ مِنَ الثَّعْلُبَانِ ! إِلَامَ تَتَادَى فِي الْعُقُوقِ، وَتَتَغَاضَى عَنْ الْحُقُوقِ ؟ أَمَا تَذَكَّرُ تَثْقِيفِي أَوْدَكَ ، وَتَلْقِيفِي رَشْدَكَ ؟ وَهَلْ نَسِيتَ مَا تَجَشَّمْتَ مِنْ جَلَلِكَ، فِي مُدَاوَاةِ عِلَلِكَ؟ وَكَمْ أَنْفَقْتَ عَلَيْكَ فِي الْمَدَارِسِ،<sup>٣</sup> وَالْمَطَاعِمِ وَالْمَلَابِسِ؟ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ تَتَبَارَى، وَلَوْ كُنْتَ أَبْلَغَ مِنَ الْحُبَارَى؟<sup>٤</sup> هَذَا وَالْعَلَامُ يُتَظَلَّمُ، وَيَتَمَلَّلُ وَيَتَأَلَّمُ. وَهُوَ أَحْيَرُ مِنْ ضَبٍّ<sup>٥</sup>، وَأَنْقَرُ<sup>٦</sup> مِنْ بَعِيرٍ أَرْبٍ. فَلَمَّا رَأَى الْقَوْمُ مَا رَأَوْا مِنْ تَمَلُّلِهِ، وَاصْطِخَابِهِ وَتَبَلُّلِهِ<sup>٧</sup>. قَالُوا : لَيْسَ شَكْوَى ، بَلَا بَلَوَى ، فَأَيُّنَ أَيُّهَا الشَّيْخُ عَذْرَكَ ، وَضَعُ عُنْكَ وَزَرْكَ ، الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ. فَأَرِنَ كَمَا يَأْرِنُ الْمُسْهَرُ، وَقَالَ : قَدْ تَجَشَّمْتُ<sup>٨</sup> عَلَيَّ هَذَا الْغَمْرَ ، وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنَّ لَيْسَ لِي ذَنْبٌ إِلَّا ذَنْبُ صُحْرٍ. إِنْ هَذَا الْفَتَى<sup>٩</sup> عَرَبِيٌّ الدَّارِ ، لَكِنَّهُ رُومِيٌّ النَّجَارُ<sup>١٠</sup>. وَقَدْ بَذَلْتُ فِيهِ مِنَ الدِّينَارِ وَالْدَّرْهِمِ ، مَا لَا يَبْذُلُهُ خَالِدُ بْنُ الْأَيْيَمِ<sup>١١</sup>. وَأَفْرَعْتُ جُهْدِي فِي تَهْذِيبِ لِسَانِهِ ، وَتَعْدِيلِ مِيزَانِهِ. فَلَمْ يَزَلْ يَكْسِرُ شَكِيمَةَ اللَّجْجَامِ ، وَيَنْزِعُ<sup>١٢</sup> إِلَى أَلْفَاظِ الْأَعْجَامِ<sup>١٣</sup>.

- ١ الشَّيْصَبَانِ : الشَّيْطَانُ . الثَّعْلُبَانِ : الثَّعْلُبُ الذَّكَرُ . الْعُقُوقُ : سُوءُ الْمَكَافَاةِ عَنِ التَّرْبِيَةِ .
- ٢ تَثْقِيفِي أَوْدَكَ : تَقْوِيْمِي أَعْوَجَاجِكَ . تَلْقِيفِي رَشْدَكَ : مَنَاقِلِي لَكَ الرَّشَادَ بِالسَّرْعَةِ .
- ٣ تَجَشَّمْتَ : تَكَلَّفْتَ . مِنْ جَلَلِكَ : مِنْ أَجْلِكَ .
- ٤ آلَاءُ : نِعَمٌ . تَتَبَارَى : تَشْكُ . وَالْمُبَارَاةُ آيَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ . الْحُبَارَى : طَائِرٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَلَاءِ لِأَنَّهُ إِذَا فَارَقَتْ بَيْضَهَا تَذْهَلُ عَنْهُ فَتَحْضُنُ بَيْضَ غَيْرِهَا .
- ٥ أَحْيَرُ مِنْ ضَبٍّ : إِذَا فَارَقَ الضَّبُّ جِجْرَهُ لَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ .
- ٦ الْأَنْقَرُ : الْكَثِيرُ الشَّعْرِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْبَعِيرَ يَرَى طُولَ الشَّعْرِ عَلَى عَيْنَيْهِ فَيُظَنُّ شَخْصاً فَيَنْفِرُ مِنْهُ وَلَا يَتَخَلَّصُ مِنْ لِحَاقِهِ بِهِ فَلَا يَزَالُ ذَاغراً . اصْطِخَابُهُ : ضَجِيجُهُ . تَبَلُّلُهُ : اضْطِرَابُهُ .
- ٧ وَزَرْكَ : حَمَلَكَ الثَّقِيلُ . أَنْقَضَ ظَهْرَكَ : أَيُّ أَثْقَلَهُ حَتَّى سَمِعَ نَفْيِضَهُ وَهُوَ صَوْتُ مَفَاصِلِ الْعِظَامِ عِنْدَ الضَّغْطِ . أَرِنَ : مَرَحَ نَشَاطاً . تَجَشَّمْتُ : ادَّعَى عَلَيَّ يَذْنِبُ لَمْ أَفْعَلْهُ .
- ٨ الْغَمْرُ : النَّبِيُّ الْجَاهِلُ . صُحْرٌ : هِيَ بِنْتُ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلَ لِمَنْ يَعْاقِبُ بِغَيْرِ ذَنْبٍ .
- ٩ النَّجَارُ : الْأَصْلُ .
- ١٠ هُوَ خَالِدُ بْنُ جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْمَنِ الْفَسَّاسِيُّ مِنْ آلِ جَفْنَةَ مَلُوكِ الشَّامِ . أَتَى قَيْصَرَ مَلِكِ الرُّومِ بَعْدَ ارْتِدَادِهِ عَنْ إِسْلَامِهِ فَمَرَّ بِهِ وَأَقْطَعَهُ أَعْمَالاً وَطَالَتْ يَدُهُ فَبَذَخَ فِي عَيْشِهِ وَكَانَ كَرِيماً مُتَلَفِّئاً .
- ١١ الشَّكِيمَةُ : الْخَدِيدَةُ الْمَعْرُضَةُ فِي فَمِ الْفَرَسِ . يَنْزِعُ : يَمِيلُ . الْأَعْجَامُ : يَشْمَلُ كُلَّ مَنْ كَانَ مِنْ غَيْرِ الْعَرَبِ .

فيدعو المعلم ، بالمؤلّم . ويُسمّي القلب ، بالكلب . والحيطان ، بالخيّطان .  
 ويعرّف المضاف ، ويؤخّر الموصوفات عن الأوصاف . وهذا ممّا تأباهُ السجّية<sup>١</sup>  
 الأدبيّة ، وتستك<sup>٢</sup> منه المسمع العربيّة . وشهد الله أنّي أريد تهذيبه ، لا  
 تعذيبه . وأرغبُ في تثقيفه ، لا تعنيفه . لكنني أجتهدُ في تسديده فيعشر<sup>٣</sup> ،  
 وأروم تشديده فينفّر . وإن كنتم في ريبٍ من ذلكم فاختبروه ، وإلا  
 فأنا أمتحنه ليتعبروه . قالوا : لا جرّم أنّ المولى ، هو الأولى . فأمسك  
 هنيئةً عن الكلام ، ثم قال قلّ يا غلام :

أنا الخزاميُّ الرقيقُ الكلامِ مسحتُ ركنَ المسجدِ المحرّمِ  
 ولي غلامٌ من نِجاجِ العجمِ يُشْرِقُ في فؤاده وفي الفمِ  
 أوجدّه باري الورى من عدمٍ وحاطه بالقدرِ المصمّمِ<sup>٤</sup>  
 فلم يزل في حرّسٍ متممٍ

فتعزّز الفتى وتمتّع ، وهو يروغ كالفارص الأهنّع . فما زال به القوم  
 حتى أجابَ فترحّرح ، وأنشد بصوتٍ صمّح<sup>٥</sup> :

أنا الخزاميُّ الركيكُ الكلامِ مسختُ ركنَ المسجدِ المخرمِ  
 ولي غلامٌ من نِجاجِ الأجمِ يُشْرِكُ في فؤاده وفي الفمِ<sup>٦</sup>

١ السجّية : الطبيعة .

٢ تستك : تثقل وتضيق .

٣ تعنيفه : تعيره ولومه . تسديده : توفيقه للصواب .

٤ المصمّم : من معنّى الصميم ، أي الخالص .

٥ الأهنّع : المائل في سرجه يميناً وشمالاً .

٦ ترحّرح : فسح بين يديه . صمّح : شديد .

٧ الأجم : الغابات . وعلى ذلك فيكون من الوحوش . يشرك : يكفر .

أَوْجَدَهُ بَارِي الْوَرَى مِنْ أَدَمَ . وَخَاطَهُ بِالْكَدَرِ الْمُسْتَمَّ<sup>١</sup>  
فَلَمْ يَزَلْ فِي خَرَسٍ مُتَمِّمٍ

قال : فلما رأى القوم سُقْمَ هذه الألفاظ ، وما أدَّتْ إِلَيْهِ مِنَ الْمَعَانِي  
الْفِظَاطِ<sup>٢</sup> . نَعَوْذُوا بِاللَّهِ مِنْ سُوءِ تِلْكَ اللَّتْفَةِ ، وَقَالُوا : مَا هَذَا الْغَلَامُ الَّذِي  
لَا يُشْتَرَى بِفَشْتَةٍ<sup>٣</sup> ؟ فَتَبَرَّمَ الشَّيْخُ وَتَأَفَّفَ ، وَتَأَوَّهَ وَتَأَسَّفَ . وَقَالَ : قَدْ  
عَلِمْتُ أَنَّ عِشَارَ اللِّسَانِ شَرٌّ مِنْ عِثَارِ الْقَدَمِ ، وَلَكِنْ مَاذَا يَنْفَعُ النَّدَمُ ؟  
وَإِنِّي طَالَمَا حَدَّثْتُ نَفْسِي بِعِتَاقِهِ ، وَهَمِمْتُ بِانْعِتَاقِي مِنْ رِقَاقِهِ . وَلَوْ وَجَدْتُ  
لِي عَنْهُ غِنًى ، أَوْ كَانَ فِي يَدِي سَعَةٌ مِنْ الْغِنَى . لَبَيْعْتُهُ بِنِصْفِ الْقِيَمَةِ ،  
وَاشْتَرَيْتُ غَيْرَهُ بِضِعْفِ السَّيِّئَةِ . وَلَكِنْ قَدْ انْقَطَعَ السَّلَى ، فَلَا حَوْلَ وَلَا<sup>٤</sup> .  
فَأَجْهَشَ الْفَتَى عَنْ كَتَبٍ ، وَأَخَذَ رُقْعَةً وَكَتَبَ :

هَبُّوا خَطَأَ اللِّسَانِ عَلَيَّ عَيْبًا      أَمَا لِي غَيْرُهُ شَيْءٌ يُضَيِّبُ<sup>٥</sup>  
أَنَا ابْنُ أَقْعَدٍ وَقَوْمٌ لَا فِي النَّدَامَى      أَعْدُهُ ، وَلَا سِيرٌ أَوْ خَطِيبٌ<sup>٥</sup>  
أَدِيرُ مِنَ الْمَعَانِي كُلِّ كَأْسٍ      نَطِيبٌ فَخَلَّ لَفْظِي لَا يَطِيبُ<sup>٥</sup>  
إِذَا كَانَ الْجَمِيلُ سَلِيمَ حُسْنٍ ،      فَلَيْسَ بِضُرِّهِ ثَوْبٌ مَعِيبٌ<sup>٥</sup>

فلما وقف القوم على شِعْرِهِ ، وَرَأَوْا انْخِطَاطَ سِعْرِهِ . قَالُوا : إِنْ لَمْ يُجَسِّنْ

١ أَدَمَ : جِلْد . الْمَسْمُ : أَبْدَلِ الصَّادَ بِالسَّيْنِ .

٢ الْفِظَاطُ : الْغَلِيظَةُ .

٣ الْفَشْتَةُ : هِيَ الْقِطْعَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي جَوْفِ الْقَصْبَةِ .

٤ الضَّعْفُ : مِنْ مَعْنَى الْمُضَاعَفَةِ . السَّيِّئَةُ : مِنْ مَعْنَى الْمَسَاوِمَةِ . السَّلَى : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ يَكُونُ فِيهَا  
الْمَوْلُودُ مِنَ الْمَوَاشِيِّ إِذَا انْقَطَعَتْ فِي الْبَطْنِ هَلَكْتَ الْأُمُّ وَالْوَلَدُ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي ذَهَابِ  
الْحِيلَةِ . فَلَا حَوْلَ وَلَا : أَيُّ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

٥ يُقَالُ لِلْعَبْدِ ابْنِ أَقْعَدٍ وَقَوْمٍ وَلِلْأَمَةِ ابْنَةِ أَقْعَدٍ وَقَوْمِي وَالْمُرَادُ بِهِمَا الْإِسْتِخْدَامُ . أَعْدُ وَلَا سِيرُ :  
أَيُّ وَلَا أَنَا سِيرُ .

الكرّ، فالحلب والصّر<sup>١</sup>. وتقَدُوا الشيخ بعض المال، وقالوا للفتى: دونك الجمال. فسرّ كلاهما وارتضى، وودّعهم الشيخ ومضى. قال سهيل: وكنت قد عرفت ذينك صاحبين، اللذين سيئاتهما تغلب الكاتبين<sup>٢</sup>. فقوت الشيخ في تلك البيعة، وقلت: يا فرزدق أين وقّاع؟ قال: <sup>٣</sup> انزل بنا هنا، والليل يوارى حَصَنًا. فنزلنا إلى أن استوهن الليل، وإذا رجب على شَيْطَمةٍ من جِيَاد الحيل، تندفق به كعارض السيل. وهو بين ذلك يُنادي، أَلَّيْلٌ وأَهْضام الوادي. واستمرَّ بعدو الهملجة، على مهرته السملجة. فما أدركناه إلا وقد اشمخر الضحى، وكلت الحيل<sup>٤</sup> من الوحى<sup>٥</sup>. فنزلنا جميعاً عن السروج، في بعض تلك المروج. حتى إذا انجاب بهر الأنفاس، وثاب أثر الأفراس. ثار رجب كالرئبال، وقال: <sup>٦</sup> لا تقسط على أبي حبال، وترك القوم يكسرون عليه أرواع النبال<sup>٧</sup>.

١ الصر: ربط ضرع الناقة بخيط لئلا يرضع الفصيل. ومراد القوم أنه إن لم يحسن الكلام فهو يحسن الخدمة.

٢ عرفت ذينك صاحبين: عرف أنهما الشيخ الخزامي وغلame رجب. تغلب الكاتبين: أي تغلب الملكين اللذين كل واحد منهما يكتب سيئات كل منهما فلا يقدران على إحصائها لكثرتها.

٣ الفرزدق: هو همام بن غالب وكان له غلام يقال له وقّاع كان يرسله في قبائحه. وسهيل يشبه الشيخ بالفرزدق وغلame بوقّاع لأنه يستخدمه في حوائجه السيئة.

٤ حصناً: هو جبل عظيم في نجد. استوهن الليل: دخل في الوهن وهو نحو نصف الليل.

٥ شيطمة: أي فرس فتية جسيمة.

٦ الأهضام: جمع هضم وهو ما اطمأن من الأرض. أي احذر الليل ومهاوي الوادي. الهملجة: هي أن يقارب الفرس بين خطواته مع الإسراع.

٧ السملجة: السريعة الخفيفة. اشمخر: ارتفع.

٨ الوحى: السرعة.

٩ انجاب: انكشف وزال. بهر الأنفاس: ضيقها. أثر: نشاط. الرئبال: الأسد.

١٠ تقسط: من القسط وهو الجور. لا تقسط على أبي حبال: مثل يضرب لمن يحذر جانبه ويخشى انتقامه. الأرواع: جمع روع وهو مدخل النصل في السهم كان يكسره الرجل من العرب إذا اغتاظ لأنه كان يحط في الأرض بسهامه فيكسر أرواعها. وهو مثل يضرب في شدة الغيظ.



## المقامة الثانية والخمسون

### وتعرف بالعمانية

قال سهيل بن عبَّاد : ألفتني صُرُوف الزمان ، إلى عُمان<sup>١</sup> . فدخلتها وقد  
آذنت بَراح بالبراح ، وهتف داعي الفلاح . حتى إذا مروت بفناء الجامع<sup>٢</sup> ،  
إذا الحزامي هناك رانع . والناس حوله كالجيج في المزدلفة<sup>٣</sup> ، أو في موقف  
عرفة<sup>٤</sup> . فابتدرت إليه العبُور ، وقد استطير فؤادي من الحُبور . وجلست  
للسمر ، بين تلك الزُمَر . فقضيناها ليلةً أبهج من زهر الربى ، وأنفج<sup>٥</sup> من  
نشر الكبا<sup>٦</sup> . والشيخ يتلو علينا أساطير الأولين والآخرين ، ويطرفنا بمحدث  
العابرين والغابرين . حتى هوَّم الكرى المفارق ، وكدنا نستقبل غرة الطارق<sup>٧</sup> .  
فجعلنا هنالك ، غُبر الليل ذلك . ولما كانت الغداة ، وقد انقضت الصلاة<sup>٨</sup> .  
هجم علينا شيخ أرمش أغفش<sup>٩</sup> ، كأنه أبو الحسن الأخفش . فحيّا من<sup>٩</sup>

١ عمان : مدينة باليمن .

٢ براح ، بفتح الباء : علم للشمس . البراح ، بكسر الباء : الغروب . داعي الفلاح : المؤذن .

٣ المزدلفة : موضع بين عرفات ومنى يبيت فيه الحجاج .

٤ عرفة : الجبل الذي تقدم عليه الضحايا .

٥ أنفج : من قولهم نفجت الريح إذا هبت شديدة .

٦ الكبا : عود البخور .

٧ حتى هوَّم الكرى المفارق : حتى أمار النعاس الرؤوس غرة الطارق : كوكب الصبح .

٨ غير : بقية . الغداة : بين صلاة الصبح وطلوع الشمس .

٩ أرمش : متفعل الأهداب . أغفش : في عينه غمص وهو الوضر الأبيض السائل منها .  
الأخفش : الصغير العينين . وهو لقب ثلاثة من علماء العربية .

حَضَرَ ، وقال : أرى عمامم البدو على وجوه الحَضَر ، فقال الشيخ : بل ترى تيجان العرب على أعيان مُضَر . فمن أنت يا مَنْ يَسْلُبُ السيفَ فِرْنْدَهُ ، والصريفَ زُبْدَهُ ؟ قال : إن كنت من أهل تلك الأماكن ،<sup>٣</sup> فما قيود المساكن ، باعتبار المساكن ؟ فتفكر ، ريثما تذكر . ثم أنشد :

لِمَسْكَنِ النَّاسِ يُقَالُ الْوَطْنُ      ومثلُ ذاكُ لِلْجِبَالِ الْعَطَنُ  
إِصْطَبِلُ خَيْلِ زَرْبٍ شَاءَ وَوَرَدُ      وِجَارُ ضَبْعٍ وَالْعَرِينُ الْأَسَدُ  
وَنَفَقُ الْحُلْدِ كِنَاسُ لِلطَّبَا      وَالنَافِقَاءُ لِلْيَرَابِيعِ خِبَا  
جُحْرُ الضَّبَابِ قَرِيَّةٌ لِلنَّمْلِ      وَهَكَذَا خَلِيَّةُ النَّحْلِ  
وَالرَّكَرُ لِلطَّيْرِ وَأَفْعُوصُ الْقَطَا      مِنْهُ وَأُدْحِيُّ النِّعَامِ ارْتَبَطَا  
وَالْكُورُ لِلزُّبُورِ ، وَالْعَنَاكِبُ      لَهَا الْبُيُوتُ فَادْرِهَا يَا صَاحِبُ<sup>٤</sup>

قال : حَبِيتَ وَحَيَّيْتَ ، وَأَعْيَيْتَ وَلَا عَيَّيْتَ . فما قيود السَّعَةِ ،<sup>٥</sup> إن كنت من شُوسِ الْمَعْمَعَةِ ؟ فأهنفَ كَوَلَّادَةً ، وأنشد كأبي عُبَادَةَ :<sup>٦</sup>

بَيْتٌ فَمَسِيحٌ دَارُهُ قَوْرَاءُ ،      صَدْرٌ رَحِيبٌ مُقَلَّةٌ نَجْلَاءُ  
بَطْنٌ رَغِيبٌ وَطَرِيقٌ مَهْبِيعٌ ،      وَالثَّوْبُ قَفْضَاضٌ كَدَرَعٌ قَتَّعٌ<sup>٧</sup>

١ يريد أن الخزامي وسهيل قد لبسا ملابس أهل البادية وهما من الحضرة .

٢ كنى بتيجان العرب عن العمامم .

٣ فرنده : مائه وجوهره . يريد أنه قد أراد أن يسلب منهما شرفهما وخلاصة نسبهما . الصريف : اللين ساعة يحلب . والزبد : ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم .

٤ الظبباء : الغزلان .

٥ الضباب : جمع ضب .

٦ العناكب : جمع عنكبوت .

٧ أعييت ولا عييت : أعجزت غيرك ولا أعجزت .

٨ شوس المعنفة : أبطال الحرب . الإهناف : ضحك في فتور كضحك المستهزئ . وقيل : هو خاص بالنساء . وولادة : هي بنت المستكفي بالله الناصري ، كان مجلسها بقرطبة منتدى للشعراء والظرفاء .

٩ كالدرع الحديدية فإنه يقال درع قفصاضة .

وأَرْضُنَا واسعةٌ ، والقَدَحُ يوصَفُ بالرَّحْرَاحِ فيما اصطَلَحُوا  
 قال : سَقِيتَ الغريضَ ، يا كعبةَ القريضِ ! فما قيودُ الامتلاءِ ، عندَ أهلِ  
 الجَلَاءِ ؟ فقال : جَرِي المَذَكِيَّاتِ غِلَاةٌ . وأنشد : ٢

يُقَالُ عَيْنٌ ثَرَّةٌ ، والبحرُ طامٌ ، وطافحٌ لدينا النهرُ ٣  
 كأسٌ دِهَاقٌ ، وجِفَانٌ رُذْمٌ ، وزَاخِرُ الوادي إِيَاءٌ مفعُمٌ .  
 وجَفَنَكَ المِتْرَعُ ، والسفينه بكل كبسٍ أعجِرٍ مشحونه  
 وقِرْبَةٍ مُنْأَقَةٍ ، والطَّرْفُ مُغْرَوْرِقٌ إِذْ غَصَّ نَادٍ فاقفُ ٤

قال : لا شَلَّتْ أَنَامِلُكَ ، ولا كَلَّتْ عَوَامِلُكَ . فهل تعرفُ قيودَ  
 الحَلَاءِ ، وتجعلها خاتمةَ الإملاءِ ؟ قال : سَيِّانُ الحَاقِمَةِ والقَاتِحَةِ ، فما أشبهُ  
 الليلةَ بالبارحةِ . وأنشد :

أَرْضٌ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ قَفَرٌ جُرْزٌ مِنَ الزَّرْعِ إِيَاءٌ صِفَرٌ  
 ودارُنَا مِنَ الْأَهَالِي خَاوِيَه مَثَلُ الْبَطُونِ مِنْ طَعَامٍ طَاوِيَه  
 والمرءُ مِنْ كُلِّ سِلَاحٍ أَعَزَلُ ، وَرَجُلٌ مِنْ دُونِ سَيْفٍ أَمِيلُ  
 أَجَمٌ مِنْ رُمَحٍ ، وَمِنْ قَوْسٍ رَمَى أَنْكَبُ ، وَالْأَكْشَفُ مِنْ تَرَسٍ حَسَى ٥  
 حَافٍ بِلَا نَعْلٍ ، وَحَاسِرٌ بِلَا عِمَامَةٍ ، عَارٍ مِنَ الثَّوبِ خَلَا

١ الغريض : ماء المطر . القريض : الشعر .

٢ الجلاء : البيان . المذكيات : الخيل التي أتى عليها بعد قروحها ستة أو ستمائة . والغلاء : جمع غلوة وهي مقدار رمية السهم . مثل يضرب لمن يوصف بالتبريز على أقرانه .

٣ عين : المراد بها عين الماء .

٤ أي فاتح هذه القيود .

٥ شلت : من الشلل وهو فساد يكون في اليد . يقال : كل السيف إذا ذهب مضاًؤه . والعوامل : جمع عامل وهو ما يلي السنان من الرمح . كنى به عن القلم .

٦ يقال أجَم : إذا كان خالياً من الرمح . وأنكَب : إذا خلا من القوس . وأكشف : إذا خلا من الترس ..

وقلبُ زَيْدٍ فارغٌ من شُغْلٍ ، وَخَطْهُ غُفْلٌ بغيرِ شُكْلٍ  
 وحاجِبٌ أَمْرٌ جَفْنٌ أَمْعَطٌ ، وَأَصْلَعُ الرَّأسُ وَجِسْمٌ أَمْلَطٌ  
 وهكذا غِيَمٌ جِهَامٌ من قَطَرٍ ، وَقِيلَ : خَذْ أَمْرُدٌ من الشَّعْرِ  
 وَلَبِنٌ من زُبْدٍ جَهِيْرٌ ، وَطُلُقٌ من قَيْدِهِ الأَسِيرِ  
 وامرأةٌ من الحُلِيِّ عَطْلٌ زَلَأٌ لَا يَشْخَصُ مِنْهَا الكَفَلُ<sup>١</sup>  
 وَعَلُطٌ من وَسْمِهِ البَعِيرُ ، وَنَزُوحٌ من المِيَاهِ البَيْرُ  
 وشَجَرَاتٌ سَلْبٌ من رَوَقٍ ، فَاقْنَعْ بما ذَكَرْتُ وَاتْرِكْ ما بَقِيَ

قال : فلما رأى القومَ وَرَى شَرَارِهِ ، وَفَرَى غِرَارِهِ ، قالوا :<sup>٢</sup>  
 نَعْبِذُكَ باللهِ من نفسٍ حَرَى ، وَعَيْنٍ شَرَى ! فهل لك أن تكونَ لنا خَطِيباً؟<sup>٣</sup>  
 وكفى باللهِ حَسِيباً . قال : نحنُ في المَشْرَبِ شَرَعَ ، وَالطَّيُورُ على أَشْكالها تَقَعُ<sup>٤</sup>  
 فَإِنْ رَأَيْتُ ما يَسُدُّ الحِلَّةَ ، وَيرُدُّ الغِلَّةَ ، فَأَنَا مِنْكُمْ نَسَباً وَحِلَّةً<sup>٥</sup>  
 وَرُبَّ ظَيْرٍ رَوْومٍ ، خَيْرٌ من أُمِّ سَوْومٍ . فَرَضُوا لَهُ باحْتِلَابَ شَطَرٍ<sup>٦</sup>  
 وقالوا : أوَّلُ الغَيْثِ قَطَرٌ . فَارْتَقَى على مُصَلَّاهُ ، وَقَرَأَ : إِذَا عَزَمْتُ<sup>٧</sup>  
 فَتَوَكَّلْ على اللَّهِ . قال سَهيلٌ : وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا بَعْضُ خَدَمَةٍ<sup>٨</sup> ، حَتَّى وَقَدَّتْ

١ يشخص : يرتفع .

٢ وري : يقال وري الزند إذا أخرج ناراً . فري غراره : أي قطع حد سيفه .

٣ حرى : مؤنث حران بمعنى شديد العطش ، يريدون به من يضمر الحقد والعداوة . شرى : أي شريرة .

٤ حسيباً : وكيلاً . شرع : سواء . الطيور على أشكالها تقع : يمثل يضرب في تألف النظائر .

٥ الحلة : الفقر والحاجة . الغلة : العطش . فأنا منكم نسباً وحلة : أي أكون واحداً منكم في النسب والوطن .

٦ ظئر : حاضنة . رَوْوم : عطوف . أم سَوْوم : ذات ضجر . رضخوا : أعطوا قليلاً .

رضخوا له باحتلاب شطر : من قولهم في المثل : حلباً لك شطره ، وذلك لأن للناقة أربعة أخلاف كل اثنين منها شطر ، يعني أنهم أكرموه بشطر من الإكرام الذي كان يستحقه .

٧ ارتفق : اتكأ على مرفقه . مصلاه : البساط الذي يصلي عليه .

٨ نخدمة : ساعة .

امرأة<sup>١</sup> حسنة اللثمة ، فقالت للشيخ : هَلُمَّ بِأُبي عُبَادَةَ<sup>٢</sup> ، فقد كَلَّفْتُ  
الشَّهَادَةَ . قال : عليَّ أَنْ أَشْهَدَ بِالْحَقِّ ، كما أَشْهَدُ لِلْحَقِّ . ونهض بي كالسارية ،  
في أثر الجارية . والقوم إليه ينظرون ، وله ينتظرون . فلما انتهينا إلى بعض  
المناصع ، سَفَرَتَ كَلِمَتُهُ<sup>٣</sup> ، وإذا هي كَرِيْمَتُهُ . فوَقَفْتُ مُتَدَهِّدًا<sup>٤</sup> ، فزجرني<sup>٥</sup>  
مَقْهَبًا . وأنشد :

لَمْ أَرْجُ سَدًّا خَلَقْتِي مِنَ النَّفَرِ ، فَقَدْ عَزَمْتُ بَغْتَةً عَلَى السَّفَرِ  
مَتَكِلًا فِيهِ عَلَى رِدْوِ الْقَدَرِ ، فَلَمْ أَكُنْ فِي أَمْرِهِمْ مِمَّنْ عَذَرَ<sup>٦</sup>  
وَأَنْتَ يَا بَنِي كُنْ مِمَّنْ عَذَرَ !

ثم قال : إِنْ كُنْتَ الرَّفِيقُ ، فَهَذِهِ الطَّرِيقُ . وَإِلَّا فَعَلَيْكَ السَّلَامُ ، وَلَا  
مَكَلَامَ . فَخَرَجْتُ بَيْنَ الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ ، وَلَمْ تَفْتَرِقْ إِلَى دِيَارِ طُحَيْيَّةٍ<sup>٧</sup> .

١ أبو عبادَةَ : سهيل .

٢ المناصع : الأماكن الخالية . سَفَرَت : كشفت وجهها . كَلِمَتُهُ : الجارية التي كانت تكلمه .  
مَتَدَهِّدًا : مترججًا من العجب والذهول لعلمه أنها حيلة .

٣ رَدَدَ : عَوَّنَ .

٤ الْحَيَّةُ وَالْحَيَّةُ : أي الشيخ وابنته ، والحَيَّةُ مصغر الحية . طُحَيْيَّة : حي من بني تميم .

## المقامة الثالثة والخمسون

### وتعرف بالفزبة

حَدَّثَنَا سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ : خَرَجْنَا مِنَ الْعَوَاصِمِ ، نَزِيدُ غَزَّةَ هَاشِمٍ .<sup>١</sup>  
فَأَعْمَلْنَا السَّنَابِكَ وَالْفَرَاسِنَ ، وَوَرَدْنَا الْآجِنَ وَالْأَسِنَ . حَتَّى دَخَلْنَاهَا بَعْدَ<sup>٢</sup>  
الْأَيْنِ ، بَيْنَ الْعِرْشَيْنِ . وَقَدْ عَلَتِ أَوْجُهُنَا وَمَحَتْهُ مِنَ السَّقَرِ ، وَلَمَحَتْ<sup>٣</sup>  
مِنَ الْكَدَرِ . فَانْتَحَذْنَا بِهَا الْمَضَاجِعَ ، وَاعْتَمَ كُلُّ مَنْ دَعَا الْمَاجِعَ . فَلَمَّا انْسَلَخَ  
النَّهَارُ مِنَ اللَّيْلِ ، وَجَرَّتْ الْغَزَالَةُ فَضْلَ الذَّيْلِ . خَرَجْنَا نَتَفَقَّدُ أَرْضِيهَا الْخَضْرَاءَ<sup>٤</sup>  
وَالْبَيْضَاءَ ، حَتَّى إِذَا مَرَرْنَا بِدَارِ الْقَضَاءِ ، سَمِعْنَا لَمْعَ طَأْ وَضَوْءًا . فَعَرَّجْنَا عَلَى<sup>٥</sup>  
ذَلِكَ الْإِجْبَبِ<sup>٦</sup> ، وَإِذَا الْخَزَامِيُّ مُتَعَلِّقًا بِرَجَبٍ . وَهُوَ يَقُولُ : أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ ،  
وَأَنْفَقَ حُكْمَهُ الْمَاضِي . كَانَ لِي نَدِيمٌ رَقِيقُ الْمَبَانِي ، دَقِيقُ الْمَعَانِي . ظَرِيفُ  
الشَّكْلِ ، حَصِيفُ النَّقْلِ ، خَفِيفُ الْوَضْعِ وَالْحَمْلِ . بَدِيعُ الْفِكَاهَةِ وَالْبِدَاهَةِ<sup>٧</sup> ،  
بَعِيدُ السَّقَاهَةِ وَالْفَهَاهَةِ<sup>٨</sup> . يُؤَوِّسُنِي اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، وَيُعْنِينِي عَمَّنْ يَزُورُ أَوْ يُزَارُ .

- 
- ١ العواصم : بلاد قصبها أنطاكية . غزة هاشم : مدينة قديمة بالقرب من القدس الشريف .
  - ٢ الفراسن : حوافر الخيل وأخفاف الجمال . الآجن من الماء : هو المنتن إذا كان يمكن شربه ، فإن كان فوق ذلك حتى لا يستطاع شربه فهو آسن .
  - ٣ الأين : التعب والإعياء . العشاين : المغرب والعتمة . ومحة : أثر الشمس .
  - ٤ دعة المراجع : راحة النائم .
  - ٥ الخضراء : ذات الأغراس .
  - ٦ البيضاء : التي لا أغراس بها . عرجنا : ملنا .
  - ٧ الإجب : الضجيج .
  - ٨ حصيف : محكم . البداهة : سرعة الخاطر .
  - ٩ الفهامة : المعجز عن الكلام .

ويخدمني الصباح والمساء ، ولا يشرب لي قطرة ماء . ويبذل المعونة ، على غير مؤونة<sup>١</sup> . ويسأل فيعطيني ، ويخطو فلا يخطي . طالما أبدى ، فأهدى . وأعاد ، فأفاد . لا يهزئه الدلال ، ولا يستفزّه<sup>٢</sup> الملal . ولا يعرف الغضب ، ولا يسيء الأدب . ولا يكتم عني سرّاً ، ولا يعصي لي أمراً . وإذا قطعت انقطع ، وإذا استرجعته رجّع . وإذا طويته انطوى ، وإذا زوّيته انزوى ، وإذا ضوّه انضوى<sup>٣</sup> . يلقياني بصدري مشروح ، وباب مفتوح . ووجه طلق ، ولسان منطلق . فكنت أتخذّه أنيساً ، ولا أريد غيره جليساً . وأنعم كيف عليه آناء الصرّعين ، لما أجيد به من طيب النفس ، وقرّة العين . وإن هذا الأحق ، قد مزقه كلّ ممزّق . وتركني أهف عليه ، من النعمان على نديميه<sup>٤</sup> . قال : فاضطرب الرجل مرتاعاً ، وتباكى ملثاعاً . وقال : علّم الله أني كنت به أبرّ من العملّس<sup>٥</sup> ، وعليه أحذر من الذئب الأطلس<sup>٦</sup> . فإنه كان راحي ومراحي ، وصباحي ومصباحي . وكان يلهمني عن سغبي وأوامي<sup>٧</sup> ، ويشغل الشيخ عن نزاعي وخيصامي . ولكن قد فرط ما فرط ليقضي الله أمراً كان مفعولاً ، وإن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً . فإن شاء الشيخ دية<sup>٨</sup> أو قوداً<sup>٩</sup> ، أو يسلكني عذاباً صعداً<sup>١٠</sup> . فإني له أطوع من عنانه ، وأوفق من بنانه . فقال الشيخ : أمّا

١ مؤونة : كلفة .

٢ يستفزّه : يستخفه .

٣ إذا عزله اعزل وإذا ضمته انضم .

٤ آناء : ساعات . الصرّعين : الليل والنهار .

٥ هما خالد بن المفضل وعمرو بن مسعود اللذان قتلهما الملك النعمان .

٦ العملّس : رجل كان يكرم أمه حتى كان يحج بها حاملاً إياها على ظهره .

٧ الذئب الأطلس : هو الذي في لونه غبرة إلى السواد ، قيل : هو أخبث الذئاب .

٨ سغبي : جوعي . أوامي : عطشي .

٩ دية أو قوداً : ثمن الدم أو القصاص بالقتل .

١٠ أو يسلكني عذاباً صعداً : أو يعذبني عذاباً شديداً .

وقد كان ذلك من خطإ فعله ، فتحريرو رَقَبَةَ مُؤْمِنَةٍ وِدِيَّةً مُسَلَّمةً إلى أهله . ولكن هل بالرمال أو شال ، وكيف يُرجى الرّبيُّ من الآل ؟ قال :<sup>١</sup> أنا أسمى بما تبسّر ، وتحطّ عني ما تعسّر . وأخذ يطوف على الجماعة من قوره ، وهو ينشد في أثناء دَوْرِهِ :

أهّا من الأيام والليالي قد علّمتني مهنة السّؤال !  
وعاضت الإذلال بالإذلال ، فذقت من لواعج البلبال !  
مالم يكن يخطر لي ببال لكن قضى لي الله ذو الجلال  
برفدكم ، يا كعبة الآمال ، فإن عدا الدهر فما أبالي<sup>٢</sup>

وجعل يُردّد الأبيات بين مطافه ، ويلتصن أعطاف استعطافه . فعاد إلى الشيخ بقدر ، وقال : هذا ما قيضه القدر<sup>٣</sup> . فإن رضيته وإلا ألحقتُ الحسَّ بالإس ، وأغمضتك عن يحس أو يحس . فانكفأ الشيخ إلى خلفه ، وقال : ليس يُلام هاربٌ من حتفه<sup>٤</sup> . قال سهيل : فلما خرج قفوته أعتقب<sup>٥</sup> ، إلى حيث لا مرّ تقب . وقلت : هيهات أن أطلق سبيلك ، أو تُعرّفني قتيلك ! قال : هو كتاب ألفاه هذا الشيطان<sup>٦</sup> ، في بعض زوايا الخان ، فمزقه الفأر شذرو مذر ، وعلاه بالرجس والقدر . وتركني أنوح عليه<sup>٧</sup>

١ أو شال : جمع وشل وهو الماء المنحدر من الجبل . الآل : ما تراه نصف النهار كأنه ماء .

٢ رفدكم : مساعدتكم وانعامكم . عدا : بغى .

٣ بقدر : بمقدار من المال . قيضه : قسم به . القدر : قضاء الله .

٤ ألحق الحس بالإس : مثل يضرب في إلحاق الشيء بالشيء . أغمضتك : أخفيتك . يحس أو يحس : كلاهما بمعنى يتفقد الأخبار غير أن الأول يكون في الشر والثاني في الخير .

٥ حتفه : موته .

٦ أعتقب : أمشي بعقبه .

٧ الشيطان : أي رجب .

٨ شذر مذر : ذهبوا في كل ناحية . الرجس : الدنس .



بَرْقَرَاتٍ تَتَمَرَّى ، وَأَبْكِي بِأَجْفَانٍ شَكْرَى . ثُمَّ نَاوِلْنِي لِفَافَةً سَبْنِيَّةً <sup>١</sup> ،  
وَقَالَ : إِذَا أَصْبَحْتَ فَخُذْهَا إِلَى الْقَاضِي بِرِسْمِ الْمَدِينَةِ . وَانْطَلِقْ يَمْدُودٌ فِي الْعَرَاءِ ،  
وَلَا يَلْتَفِتْ إِلَى الْوَرَاءِ . قَالَ : فَفَضَضْتُ تِلْكَ الْغَاشِيَةَ ، وَإِذَا الْكِتَابُ فِيهَا  
كَالْمُشِيمِ <sup>٢</sup> فَضَمَمْتُهُ الْمَاشِيَةَ ، وَقَدْ عَلَّقْتُ فِيهِ عَلَى الْحَاشِيَةِ :

هَذَا الْقَتِيلُ الْمُشْتَدَى بِنَارِهِ جِئْتُ إِلَى الْقَاضِي لِأَتَّخِذَ ثَارَهُ  
مِنْ جُرْذِ الْفُنْدُقِ أَوْ مِنْ فَارِهِ ، وَهُوَ لِحُبِّ اللَّثْبِثِ <sup>٣</sup> فِي جِوَارِهِ  
أَوْصَى بِأَنْ نَدْفِنَهُ فِي دَارِهِ !

فَأُتِمِرْتُ بِإِشَارَتِهِ ، وَأَطْرَفْتُ <sup>٤</sup> الْقَاضِي بِعِيَارَتِهِ . فَضَحِكَ حَتَّى هَوَتْ  
قَلَمُنُسُوتُهُ ، وَالتَّوَوْتُ عَنصُوتَهُ . وَقَالَ : هَلْ لَكَ أَنْ تَرُدَّهُ فَأَحْتَمِلَ مِنْ <sup>٥</sup>  
كِرَامَتِهِ ، فَوْقَ مَا أَحْتَمِلْتُ مِنْ غِرَامَتِهِ <sup>٦</sup> ؟ قُلْتُ : هِيَاتِ إِنَّهُ وَالْعُقَابُ ،  
فَرُخَانِ فِي نِقَابٍ ! وَكَانَ ذَلِكَ بَيْنَنَا وَسِيلَةُ الْوِدَادِ وَالتَّرْدَادِ ، حَتَّى خَرَجْتُ <sup>٧</sup>  
مِنْ تِلْكَ الْبِلَادِ .

١ تَمَرَّى : مُتَابِعَةٌ . شَكْرَى : مُتَلَتِّلَةٌ مِنَ الدَّمُوعِ . سَبْنِيَّةٌ : نَسَبَةٌ إِلَى سَبْنٍ وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ أَعْمَالِ

بَغْدَادٍ تَنْسَجُ بِهَا الثِّيَابُ .

٢ الْهَشِيمُ : الثِّيَابُ الْيَابِسُ .

٣ الْفُنْدُقُ : الْخَانُ .

٤ أَطْرَفْتُ : حَدَّثْتُ .

٥ الْقَلَمُنُسُوتَةُ : مِنَ الْمَلَابِيسِ الرَّأْسُ . عَنصُوتُهُ : الشَّعْرُ الْمُنْفَرِقُ فِي رَأْسِهِ .

٦ مِنْ كِرَامَتِهِ : مِنْ إِكْرَامِي لَهُ بِالْعَطَاءِ . مِنْ غِرَامَتِهِ : مِنَ الْبَدِيَةِ الَّتِي سَعَى بِهَا .

٧ إِنَّهُ وَالْعُقَابُ فَرُخَانِ فِي نِقَابٍ : مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْمُتَشَابِهِينَ . التَّرْدَادُ : الزِّيَارَةُ مَرَّةً بَعْدَ

أُخْرَى .

## المقامة الرابعة والخمسون

### وتعرف بالسوادية

حكى سهيل بن عبّاد قال : خرجت على ناقة أجْد ، كأنها طودُ أحد<sup>١</sup> .  
فاندفعت بي تنسهب الطريق ، وتخرق الشيق والنسيق ، حتى أمرفت على<sup>٢</sup> .  
تنوفة حافلة بالأشائب ، مشحونة بالركائب والجنائب . وكانت الشمس قد<sup>٣</sup>  
جَنَحَتْ إلى مغاربها ، فألقيت حبل ناقتي على غاربها . حتى إذا أدركت القوم<sup>٤</sup>  
مِلت عنهم بعض الميبل ، وقلت أخوك أم الليل<sup>٥</sup> . قالوا : إن أخاك من<sup>٦</sup>  
أساك ، فلا تطيل أساك . فلما آنست منهم أنساً ، طبت قلباً ونفساً<sup>٧</sup> .  
فعرّجت إلى المرّس ، وقت بينهم أتفرّج وأتفرّس . وإذا الخزامي بين<sup>٨</sup>  
قوم قد تازروا كالعيص ، وهم يتعاطون رحيقاً كالهصيص ، برّفد<sup>٩</sup>  
كالأصيص . فلما رأي في قال : نور على نور<sup>٩</sup> ، قد التقى سهيل بالشعرى

١ ناقة أجْد : قوية موثقة الخلق . أحد : جبل بالمدينة .

٢ الشيق : أصعب موضع في الجبل . النسيق : أرفع موضع في الجبل .

٣ تنوفة : فلاة . الأشائب : أخلاط الناس . الجنائب : المطايا تقاد غير مركوبة .

٤ الغارب : ما بين السنام والعنق . وهو مثل يضرب في تراء المطية تذهب حيث شامت .

٥ مثل يضرب عند الارتياح في الشخص تحت ظلام الليل .

٦ أساك : أصلح أمرك . أساك : حزنك . آنست : رأيت .

٧ المرّس : مكان الزول ليلاً . أتفرّس : أستثبت بنظري .

٨ تازروا : التفتوا . العيص : الشجر الملتف . رحيقاً : خمرة صافية . الهصيص : بقايا النار تلمع بين الرماد . رقد : قدح ضخم .

٩ الأصيص : وعاء تزرع فيه الرياحين . نور على نور : سهيل والخمرة .

العَبُور ! فبتناها ليلةً رقيقة الحواشي ، صفيقة الغواشي . حتى إذا حَشَرَ<sup>١</sup>  
السَّحَر ، تداعى القوم للسَّقَر . وكانت المزاود قد خَفَّت ، والمزادُ قد جَفَّتْ<sup>٢</sup> .  
فجعلوا يمزجون الإسماء بالمسير ، ولا يُبالون بابن ثَمِيرٍ أو جَمِير . وما زالوا<sup>٣</sup>  
يَضْرِبُونَ في الآفاق ، حتى تَبَطَّنُوا سَوَادَ الْعِرَاق . فنصبوا السُّرَادِقَ<sup>٤</sup> ،  
وانتصبوا حوله كَالرَّزَادِقِ . قال : وكان هناك شيخٌ من عُلَمَاءِ الْبَلَدَيْنِ<sup>٥</sup> ،  
كان يُلِيمُ بنا في الْأَبْرَدَيْنِ<sup>٦</sup> . فدخل يوماً إلى فناء المسجد ، وإذا الخزامي<sup>٧</sup>  
هناك يُنْشِد :

عَاتَبُونِي عَلَى الْقَطِيعَةِ لَمَّا طَالَ عَهْدُ النَّوَى وَطَالَ التَّفَارُ  
قُلْ لَهُمْ : إِنَّ مِنْ يَزُرُنِي أَزْرَةٌ كُلُّ يَوْمٍ ، وَمَنْ يَزُورُ يُزَارُ

فلقاه الشيخ مُتَعَرِّضاً ، وقال له مُعْتَرِضاً : إِنَّ إِخْلَالَ مِثْلِكَ بِالْإِعْرَابِ ،  
بِمَا يُعَدُّ مِنَ الْإِعْرَابِ . فوثب شيخنا السَّرَنْدِي ، كَأَنَّهُ السَّبَنْدِي<sup>٨</sup> ،  
وقال : أَجَلٌ وَسَقُوطٌ مِثْلُكَ فِي الْوَحْمِ ، بِمَا يَدِقُّ عَلَى الْفَهْمِ . إِنْ كُنْتَ أَنْتَ  
الْفَرَاءُ ، أَوْ مُعَاذُ الْهَرَاءِ ، فَأَيْنَ يَعُودُ الضَّيْرُ ، عَلَى مُطْلَقِ التَّأخِيرِ ؟ وَكَمْ<sup>٩</sup>  
هِيَ أَوْجُهُ الشَّبَةِ فِي بِنَاءِ الْأَسَاءِ ، وَكَمْ أَقْسَامُ التَّنَوُّنِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ ؟ وَأَيُّ لَفْظٍ  
يَسْتَوِي اسْتِعْمَالُهُ اسْمًا وَحَرْفًا ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي حَرْفِيَّتِهِ ظَرْفًا ؟ وَأَيُّ مُضَافٍ

١ الشعري العبور : هما نجمان . صفيقة : مكتنزة . جسر : طلع

٢ المزاود : أوعية الطعام . المزاد : آنية الماء .

٣ الإسماء والمسير : مشي الليل والنهار . بابن ثَمِيرٍ أو جَمِير : بالليل القمر أو المظلم .

٤ سواد العراق : رستاقه وهو عدة قرى . السرادق : الخيمة من نسيج القطن .

٥ الرزادق : الصفوف من النخل . البلدين : البصرة والكوفة .

٦ الأبردين : الغداة والعشية .

٧ السرندي : الشديد القوي . السبندي : النمر .

٨ الفراء : هو يحيى بن زياد الأسلمي ، كان عالماً جليلاً في النحو . معاذ الهراء : هو معاذ  
ابن مسلم الهراء شيخ الكسائي المشهور ، وهو الذي وضع علم الصرف . على مطلق التأخير :  
على المتأخر لفظاً ورتبةً .

ينصب المضاف إليه ، ولفظها لا يطرأ التغيير عليه ؟ وأي الأسماء يُعرب من مكانين ؟ وأيّها يحتاج إلى مُعرّفين ؟ وأيّها يكون في الإعراب والبناء بينَ بين ؟ وأيّها يُعرب أصله ويُبني قرعهُ ؟ وأيّها يُمنع من الصرف مُفردُهُ وجمعه ؟ وأيّها يكون ثلثاه زوائد وأيّها لا يبقى منه إلا أصل واحد ؟ وأين تقوم أربعة أحرف في الحفظ ، وتسقط كلُّها في اللفظ ؟ وكَم هي طُرُق الإعلال ، في الأسماء والأفعال ؟ قال : فأخرد الشيخ من الإعياء ، وأقرّد من الحياء . فقال الخزامي : وَيَعْلَمُ أَنَّ كُنْتَ مِنْ حِجَارَةِ الْحِرَارِ ، فَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَّا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْإِنْهَارُ ! وَلَقَدْ أَجَلَّتْكَ إِلَى قُبَاقِبِ عَسَى أَنْ يَتَوَأَى لَكَ النِّجْمُ الثَّاقِبُ ٥ . فَاسْتَدَّ بِالشَّيْخِ الْوُجُومَ ، حَتَّى تَعْدَّ أَنَّ يَفُوهَ وَلَوْ بِثُلِّ نَقِيقِ الْمَلْجُومِ . فَلَمَّا رَأَى مَاءَهُ يَنْضُبُ ، وَلَوْنَهُ كَحِرْبَاءِ تَنْضُبُ ، رَقَّتْ لَهُ مِنْهُ بَنَاتُ أَلْبَبِ . فَأَخَذَ مَعَهُ فِي التَّلَطُّفِ وَالتَّعَطُّفِ ٧ ، وَنَبَذَ عَنْهُ التَّصَلُّفَ وَالتَّعَسُّفَ . فَلَمَّا خَبِدَتْ جَذْوَتُهُ ، وَأَنْسَتْ جَفَوْنُهُ ٨ . قَالَ : عَلِمَ اللَّهُ مَا بِي أَنْ أُرْتِجَ عَلَيَّ ، فِي مَا أَلْقَيْتَ إِلَيَّ . وَلَكِنْ أَنْ يَتَدَدَّ ذَلِكَ فَتَسْقُطَ حُرْمَتِي ، وَيَنْصَرِفَ النَّاسُ عَنْ تَكْرِمَتِي . فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقْبَلَ هَذَا الطَّيِّلَسَانَ مِنِّي ، وَتَكْتُمَ هَذَا الشَّأْنَ عَنِّي ! قَالَ : لَا خَوْفَ ، إِنِّي أَوْفَى

١ يطرأ : يحدث .

٢ هذه القواعد مشروحة في علمي الصرف والنحو .

٣ الإعياء : العجز . أقرّد : سكن وتمادى .

٤ الحرار : الأراضي الغليظة . قباقيب : العام الذي يأتي بعد العام المقبل .

٥ الثاقب : المضي .

٦ نقيق الملجوم : أي صوت ذكر الضفادع . ينضب : يجف .

٧ تنضب : اسم شجر يتعلق به الحرباء . بنات ألبب : هي عروق في القلب يقال إن الرحمة تكون بها .

٨ التصلف : التكبر والتكلم بما يكره صاحبه . التعسف : ضد الرفق . جذوته : جمرته .

٩ أرتج علي : يقال أرتج عليه بصيغة المجهول إذا استغلق عليه الكلام . يتدد : يشيع .

من عَوْفٍ ! وحاشا الله أنْ أَثُثَ لَكَ مِرّاً ، أوْ أَعْطِطَ مِنْكَ بَرّاً . ثمَّ<sup>١</sup>  
خَرَجَ يَمِيسُ فِي طَيْلَسَانِهِ كَالْعُطْبُولِ<sup>٢</sup> ، وَهُوَ يَقُولُ :

قُلْ لِمَنْ شِئْتَ فِي الْعِرَاقَيْنِ : إِنِّي قَدْ جِئْتُ الْإِمَامَ بِالطَّيْلَسَانِ<sup>٣</sup>  
مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ<sup>٤</sup> مِنْ حَرِيصٍ رَامَ بِالطَّيْلَسَانِ طَيَّ لِسَانٍ<sup>٥</sup> ،

قَالَ سَهْلٌ : فَلَمَّا فَاءَ الشَّيْخُ إِلَى فُسْطَاطِهِ ، وَعَلِمُوا مَا كَانَ مِنْ تَبْرِيزِهِ<sup>٥</sup>  
وَاشْطَاطِهِ ، وَاتَّخَذَ صَاحِبَهُ وَانْخَاطَهُ . بَاؤُوا لَهُ بِحَقِّ الزَّعَامَةِ ، وَبَوَّأُوهُ<sup>٦</sup>  
ذِرْوَةَ الْكَرَامَةِ . فَلَبِثَ فِي صُحْبَتِهِمْ أَيَّامًا ، لَا يَتَجَشَّمُ<sup>٧</sup> نَفَقَةً وَلَا طَعَامًا .  
حَتَّى أَزْمَعَ الْبَيْنَ ، فَادَّلَجَ لَا كَسْعَدِ الْقَيْنِ ، وَهُمْ يُفْدُونَهُ بِسَوَادِ الْقَلْبِ<sup>٨</sup>  
وَالْعَيْنِ .

١ أَوْفَى مِنْ عَوْفٍ : هُوَ عَوْفُ بْنُ عَحْلَمِ الشَّيْبَانِيِّ ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ . أَثُثَ : أَثْبَتِي .  
أَعْطِطَ : أَجْعَدُ .

٢ الْعُطْبُولُ : الْمَرْأَةُ التَّامَةُ الْخَلْقِ .

٣ الْعِرَاقَيْنِ : الْكُوفَةُ وَالْبَصْرَةُ .

٤ الْمَأْرَبُ : الْحَاجَةُ . الْحَفَاوَةُ : الْعَنَاءُ بِأَمْرِ الرَّجُلِ وَإِكْرَامُهُ . طَيَّ لِسَانٍ : كُنْيَاةٌ عَنْ كَتَمِ  
الْحَدِيثِ .

٥ فَاءَ : رَجَعَ . الْفُسْطَاطُ : بَيْتٌ كَبِيرٌ مِنَ الشَّعْرِ .

٦ اشْطَاطُهُ : سَبَقُهُ وَتَجَاوُزُهُ الْحَدَّ . بَاؤُوا : أَقْرَؤُوا . بَوَّأُوهُ : أَحْلَوْهُ .

٧ يَتَجَشَّمُ : يَتَكَلَّفُ .

٨ أَزْمَعَ الْبَيْنَ : غَزَمَ عَلَيْهِ . ادَّلَجَ : سَارَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ . الْقَيْنِ : الْحَدَادُ . وَسَعَدَ : اسْمُ رَجُلٍ  
كَانَ حَدَادًا مَشْهُورًا بِالْكَذْبِ . يُفْدُونَهُ : يَقُولُونَ لَهُ : نَفْدِيكَ .

## المقامة الخامسة والخمسون

### وتعرف بالدمياطية

قال سهيل بن عبَّاد : أزمعنا الشُّخوص إلى دِمِياط ، في رَكْبٍ من  
الأنباط . فأعدَّنا النواطقَ والصوامت ، وأغذَّنا حتى كلَّت بنا الشوامت .<sup>١</sup>  
وما زِلنا نَطْطأ الوَعْثَ والجَدَدَ ، حتى أفضينا إلى البلد . فدخلناه على كلِّ<sup>٢</sup>  
طلوح ، وقد دَلَكَّتْ دَلُوح ، واغبرَّ لَوُح اللُّوح . فلما انجابت وعشاء<sup>٣</sup>  
الخلج ، وانجلت أغشاء الرَّهَج . برزنا نَجْرُ الأَرْدِيَّة ، حتى مررنا ببعض  
الأنديَّة . وإذا الخُزَامِيَّ ورَجَب ، تليهما امرأةٌ بادية الحَدَب ، مُناديةٌ  
بالحَرْب . فتقدَّم رَجَبٌ كالأَيِّم ، وهو قد بَسَر ونَجَّهَم ، كأنه من جِنٍّ<sup>٤</sup>  
جِيْنَهَم . لو قال : حيَّا الله السادة الذين يَحْمُونَ الحَقِيقَةَ ، وَيَنْسِلُونَ الودِيقَةَ،<sup>٥</sup>

- ١ الأنباط : قوم يزلون بالبطائح بين العراقيين . النواطق : كناية عن الخيل والجمال .
- الصوامت : كناية عن الدنانير والدرهم . أغذنا : أسرعنا . الشوامت : قوائم المطايا .
- ٢ الوعث : الأرض اللينة . الجدد : الأرض الصلبة .
- ٣ طلوح : يعبر طلوح إذا أعياه السفر . دلكت : غربت . دلوح : من أسماء الشمس . اللوح : الجو بين السماء والأرض . وعشاء : مشقة .
- ٤ الخلج : أن يشتكي الرجل عظامه من طول المشي والتعب . أغشاء : يجمع غشاء وهو ما يحمله السيل من القش ونحوه ؛ يريد به ما يلصق بالبدن من الهباء على أثر العرق . الرهج : الغبار .
- ٥ الأييم : المجنون . بسر : عيس . تجهم : كلع وانقبض .
- ٦ جيميم : مكان يوصف بكثرة الجن . يحمون الحقيقسة : ما تحق حمايته . ينسلون : يسرعون العدو . الوديقة : أي في الوديقة وهي شدة الحر .

ويسوقون الوسيقة . إن امرأتى هذه عجوزٌ حمقاء ، قرّنتُ خرقاءَ . مترهلة<sup>١</sup>  
 خدبة ، خنثلة طرطبة . تلقاني بلمة بيضاء ، وبشرة سوداء ، وعين<sup>٢</sup>  
 صفراء ، ونكهة دفواء<sup>٣</sup> . توشكُ أن تأكل البعير ، وتشرب الغدير . وهي على  
 ذلك بذية<sup>٤</sup> اللسان ، عريّة من الإحمان . لا تذكر حُرمة ، ولا تشكر<sup>٥</sup>  
 نعمة . تهرُ كالكلاب ، وتعوي كالذئب . إذا استقبلتها لطمت ، وإذا  
 أدبرت عنها رجمت . تشدخ بظفر<sup>٦</sup> المخلب ، وتنهش بنباب<sup>٧</sup> كسنان<sup>٨</sup>  
 قعضب . ولقد كانت تاطم بكتفها ، فصارت تلتطس<sup>٩</sup> بخفها . وكانت<sup>١٠</sup>  
 تمنعي الدخول إلى الدار ، فصارت تمنعي المبيت حول الجدار . وقد منيت<sup>١١</sup>  
 منها بالداء العياء<sup>١٢</sup> ، والداهية الدهياء . إن هممت بطلاقها ، عجزت عن  
 صداقها . وإن تكلفت عليها الجلكد ، فلا قرار على زأر<sup>١٣</sup> من الأسد .  
 فثارت تلك المرأة السفهة ، وقالت : يا للعضية ! قد هتك هذا الوغد<sup>١٤</sup>  
 أستاري ، حتى كأنه جردني من أطماري ! ويلك يا أنفقس ، يا ابن الفلنقس !  
 أما تذكر عيبك ، وربك ؟ وشؤمك ، ولؤؤمك ؟ وفاقتك المدقعة<sup>١٥</sup> ،

١ الوسيقة : الإبل المأخوذة في الغارة ، أي أنهم يسوقونها بالرفق لعدم خوفهم من يلحقهم من أربابها . وكل ذلك من أمثال العرب . قرّنت : بلهاء . مثل عنها أعرابي فقال : هي التي تكحل إحدى عينيها وتترك الأخرى وتلبس قميصها مقلوباً . خرقاء : لا تحسن العمل . مترهلة : مسترخية اللحم .

٢ خدبة : سمية هوجاء . خنثلة : عظيمة البطن . طرطبة : عظيمة الثديين . اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن . بشرة : ظاهر الجلد .

٣ دفواء : متنة .

٤ بذية : فاحشة .

٥ تشدخ : تشق . المخلب : ظفر السبع والطائر . تنهش : تعض .

٦ قعضب : هو رجل في الجاهلية كان يعمل الأسته . تلتطس : تضرب .

٧ الجدار : حائط البيت . منيت : بليت .

٨ الداء العياء : الذي يعجز الطبيب عنه .

٩ العضية : الكذب والبهتان . هتك : شق . الوغد : الرجل الذي يخدم الناس بطعامه .

١٠ أطماري : أثوابي البالية . أنفقس : ابن الأمة . ابن الفلنقس : الذي أبوه عبد .

١١ المدقعة : الملتصقة بالتراب .

وَأَسْمَاكَ المَرْقُوعَةَ؟ نَأْتِينِي كُلَّ يَوْمٍ بِمَعْتَبَةٍ ، وما في يدك عَنْظَبَةٌ . ثم تَجْلِسُ<sup>١</sup>  
على التَّكْرِمَةِ ، وَأَنْتَ شَامِخُ المَرْثَمَةِ . فتَأْخُذُ في الأَمْرِ والنَّهْيِ ، والإِيجَابِ<sup>٢</sup>  
والتَّنْفِي . وتَقُولُ : يَا حَبْذا الإِمَارَةِ ، ولو على الحِجَارَةِ ! وزَوْجٌ من عُودٍ ،  
خَيْرٌ من القُعُودِ . سَاءَ مَا تَوَهَّيْتُمْ ، وشَاءَ وَجْهَكَ الأَدَمُ<sup>٣</sup> ! وَلَيْمَتَ شِعْرِي  
مَا أَصْنَعُ بِرَجُلٍ أَبْرَدَ من عَبْقَرٍ ، وَأَذَلَّ من فَقْعٍ بِقَرَقَرٍ . لَيْسَ لَهُ ثَاغِيَةٌ<sup>٤</sup> ،  
وَلَا رَاغِيَةٌ . وَلَا عِنْدَهُ حَضَضٌ ، وَلَا بَضَضٌ . وهو على ذَلِكَ أَظْلَمُ من<sup>٥</sup>  
الْحَيْفَقَانِ ، وَأَنْقَصُ من الزَّبْرَقَانِ . يُشَبَّبُ بِالْمَلَامِظِ وَاللَّوَاظِظِ ، وهو أَقْبَحُ<sup>٦</sup>  
من الجَاظِظِ . وَيَدْعِي بِيَدَاهُ ابْنَ جُمَاعَةٍ ، على بَلَاهَةِ بَنِي خَزَاعَةٍ . وَيَقْذِفُ  
بِهِجْوِ جَرَوَلٍ ، وَلَا يَعْرِفُ أَدَبَ الْأَخْطَلِ . وَلَكِنْ قَدْ جَرَى الْقَلَمُ ، وَمِنْ<sup>٧</sup>  
أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ . قَالَ : فَتَارَ الشَّيْخُ كَمَنْ مَسَّهُ الْجُنُونُ ، وَدَارَ حَوْلَهَا  
كَالْمَسْجُونِ . وَقَالَ : يَا دِفَارٍ ! أَمَا اكْتَفَيْتَ بِفَعْلِكَ ، مَعَ بَعْلِكَ ، الَّذِي<sup>٨</sup>  
وَطِئْتَهُ بِبَعْلِكَ ، حَتَّى تَتَعَرَّضِي لِي بِجَهْلِكَ<sup>٩</sup> ، وَتُلْحَقِيَنِي بِعَارِ أَهْلِكَ ؟ إِنْ كُنْتَ

١ أَسْمَاكَ : ثِيَابِكَ البَالِيَةِ . عَنْظَبَةٌ : جَرَادَةٌ .

٢ التَّكْرِمَةُ : الْوَسَادَةُ . المَرْثَمَةُ : السَّوَادُ الَّذِي بَيْنَ مَنْخَرِي الْكَلْبِ ، أَيْ شَامِخِ الْأَنْفِ .

٣ شَاءَ وَجْهَكَ الْأَدَمُ : قَبِيحَهُ اللَّهِ .

٤ عَبْقَرٌ : حَبُّ الْبَرْدِ . الْفَقْعُ : الْكُمَاءُ الْبَيْضَاءُ الرَّخْوَةُ . الْقَرَقَرُ : الْقَاعُ الْأَمْلَسُ . يُضْرَبُ بِهَا  
الْمَثَلُ فِي الذَّلِّ . ثَاغِيَةٌ : نَعْمَةٌ .

٥ رَاغِيَةٌ : نَاقَةٌ . حَضَضٌ : نَبَاتٌ . بَضَضٌ : رَشْحُ مَاءٍ ، وَهُمَا مَثَلَانِ يُضْرَبَانِ لِمَنْ لَيْسَ عِنْدَهُ شَيْءٌ .

٦ الْحَيْفَقَانُ : رَجُلٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الظُّلْمِ . الزَّبْرَقَانُ : الْقَمَرُ . التَّشْيِيبُ : التَّغَزُّلُ بِالنِّسَاءِ .  
الْمَلَامِظُ : مَا حَوْلَ الشَّفَتَيْنِ . اللَّوَاظِظُ : كُنَايَةٌ عَنِ الْعِيُونِ .

٧ ابْنُ جُمَاعَةٍ : هُوَ أَيُّوبُ بْنُ يَزِيدَ الْهَلَالِيُّ ، وَجُمَاعَةُ أُمُّهُ ، وَهُوَ يُنْسَبُ إِلَيْهَا لِشَهْرَتِهَا . كَانَ  
مَعْدُوداً مِنْ خُطْبَاءِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ بِالْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ . وَأَمَّا جَرَوَلٌ فَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْحَطِيثَةِ ،  
قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِقَصْرِ قَامَتِهِ . كَانَ قَبِيحَ الْمَنْظَرِ دَنَى النَّفْسِ بَخِيلًا ، وَأَمَّا الْأَخْطَلُ فَهُوَ غِيَاثُ بْنُ  
الْفَوْثِ التَّغْلِبِيُّ ، قِيلَ لَهُ الْأَخْطَلُ لِاسْتِرْخَاءِ كَانَ فِي أُذُنَيْهِ . وَكَانَ مُعَاصِرًا لِلْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرِ  
وَيَعْدُ مِنْ طَبَقَتِهِمَا فِي الشُّعْرِ .

٨ الْمَسْجُونُ : الدُّوَلَابُ . يَا دِفَارٍ : يَا مَتْنَتَهُ .

٩ بَنَاهُ عَلَى أَنَّهُ هُوَ أَبُو الرَّجُلِ .



ريحاً فقد لاقيت إعصاراً ، ورُبَّ قرارٍ تسفَّهت قراراً . ثم اقتصمها<sup>١</sup>  
فاندفعت ، ورفسها فانصرعت ، ثم قامت فوقعت . وهي تشتم بكل شفة  
ولسان ، وثوبرير بما لا يفهمه إنس ولا جان . فأضحكت القوم كما أضحك  
الصحابه نعيمان ، أو الهدهد جنود سليمان . فقال الشيخ لصاحبها : طلقها<sup>٢</sup>  
بتائناً ، لا جمّع الله لها شتاتاً ! وعليّ تحصيل ما تخشى منه الأثقال<sup>٣</sup> ، ولو كان  
ألف مثقال . فما نشب أن طلقها كما أشار ، وأخذ الشيخ يطوف على القوم  
وهو يقول : النار ، ولا العار ! حتى إذا قرّع من مسعاه ، دفع إليها ضفّت<sup>٤</sup>  
مرعاه ، وقال : اذهبي فقد أينعت دوحة الصبر ، وتمتّع المهتاض بالجبر<sup>٥</sup> .  
فقلت : هبلتكم الهوابل ، ولا بشرت بملككم القوابل ! « هذا ما وعدّه  
الرحمن وصدق المرسلون ، وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون ،  
فدعهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون . » ولما أدبرت  
تلك الدرديس ، أقبل الشيخ على القوم كالعنتريس . وقال : قد غبر من<sup>٦</sup>  
نوالكم قذعة عملة ، لا تقضي أشكلك . فإما أن تستردوها ، أو تريدوها<sup>٧</sup> .  
فرسحوا له ببلاة وقالوا : خذ من القطوف ما دنا ، وقبّل : لن يصيبنا  
إلا ما كتب الله لنا . فانقلب لهجاً بحمدهم ، مبتهجاً برؤسهم<sup>٨</sup> . قال سهيل :

١ إعصار : ريح شديدة تثير الغبار كالعمود ؛ وهو مثل يضرب للمعز بنفسه إذا لقي من هو  
أشد منه . القرار : صنف من الغنم قصير الأرجل قبيح الصور ، والقرارة الواحدة منه .  
٢ نعيمان : هو أحد الصحابة كان مزاحاً يضحكون منه كثيراً . أو الهدهد جنود سليمان :  
يشير بذلك إلى قصة سليمان الذي دعاه الهدهد وقدم إليه وإلى جيشه جرادة .

٣ الأثقال : المهر الذي يجب لها .

٤ الضفّت : الخزمة من الحشيش . كنى به عن المال الذي جمعه . أينعت : أثمرت . دوحة :  
شجرة . المهتاض : الكبير .

٥ هبلتكم الهوابل : أي فقدتكم الأمهات الفاقات أولادهن .

٦ الدرديس : العجوز الكبيرة . العنتريس : الناقة العظيمة . غبر : بقي .

٧ قذعة : شيء يسير . أشكلك : حاجة .

٨ رؤسهم : نواهم .

فلما باء على حافرته ، في أثر زافرتة . تعقبتُهُ لأعرف تلك الشهرة الطالق،<sup>١</sup>  
فإذا هي ابنته العاتق . وهي قد نفّضت عنها الحرّم ، واستوت كبانة العلم.<sup>٢</sup>  
ف عجبت من غرابة حاله ، وخلاصة<sup>٣</sup> مهاله ، واغتنمت صحبته إلى أوان  
تراحاله .

- 
- ١ باء على حافرتة : رجع في طريقه . زافرتة : عشيرته . أي الرجل والمرأة . الشهرة  
الطالق : العجوز المطلقة .  
٢ العاتق : الفتاة التي لم تتزوج بعد . العلم : جبل يكثر فيه شجر البان ويقال له : علم  
السعد .  
٣ خلاصة : خديعة .

## المقامة السادسة والخمسون

### وتعرف بالاسكندرية

حدث سهيل بن عباد قال: نَحَوْنَا الإسكندرية من القاهرة، في غفرة صاهرة. فكُنَّا نَقِيلُ بياضَ اليوم، ونستبدلُ السَّرى من النوم. وبينما نحن في ليلة كالحة الإهاب، حالكة الجلباب. عرضَ لنا شبحٌ أسود، على جملٍ أقوَد. فتوائب القوم إليه كَبَنَات طَبَقٌ، وما لبثوا أن جاؤوا به في الرَبَق. فلما أسفر ابنُ ذُكاه، وانتقب وجه الأفق بالأَياء. تفرَّستُ في أسيرنا الظلامي، وإذا هو شيخنا الحزامي. وقد تلبَّدَ عُثُونُهُ كالثَّرب، وعليه خَيْعَلٌ كَطِيلَسَان ابن حرب. فقلت: الله أكبر، قد مدرَّتم المنبر! هذا الحزامي الذي يُفِيدُ البُهَج، ويُفْدِي بالمُهَج. فتأسَّب القوم حوَالِه، وأخذوا يتنصَّلون إليه. فلما سَكَنَ جَزَعُهُ، واستكانَ زَمَعُهُ. قال: يا بُزاة الليل، وغزاة الحيل. أهَجِّمَ على دَوَسَرِ النُّعْمان، أم على مَرْدَةٍ!

١ نَحَوْنَا : قصدنا .

٢ في غفرة صاهرة : في شدة حر مذيبة . نَقِيلُ : نزل للراحة والنوم .

٣ كالحة : عابسة متقبضة . الإهاب : الجلد . حالكة : شديدة السواد .

٤ أقود : طويل الظهر والعنق . بنات طبق : كناية عن الدواهي .

٥ في الربق : أي مربوطاً بالخيل . ابن ذكاه : الصبح . الأَياء : الضوء .

٦ عُثُونُهُ : ما نبت من الشعر تحت الحنك . الثَّرب : شحم ينشئ الكرش والأعضاء .

٧ خيمل : قميص بلا أكمام . ابن حرب : هو أحمد المهلبى أعطى إسماعيل البصري طيلساناً رثيثاً بالياً . مدرَّتم : دنسَم .

٨ تأشَّب : اجتمع .

٩ يتنصَّلون : يترأون . الجَزَع : نقيض الصبر . زَمَعُهُ : ارتعاده .

١٠ بَزَاة : جمع بلز ، من باب التَّهْكَم . دوسر النُّعْمان : هي إحدى كتائب النُّعْمان بن المنذر ملك العرب ، وهي أشدها بطشاً .

عزوان ؟ واقتصرم سليك المقانِب ، أم طمعتم بفداء حاجب ؟ اقد تقلدتم<sup>١</sup>  
 قلائد عوكل ، بهجومكم على هذا الضيكل . ولكن قد كان ذلك في الرق<sup>٢</sup>  
 المنشور ، وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور . فلما انجلي عليهم بدره<sup>٣</sup> ، علا  
 لديهم قدره<sup>٤</sup> . فأحفوا له في التكرمة ، وباؤوا من وحشة الغراب إلى<sup>٥</sup>  
 أنس العكرمة . ثم أخذوا في السير الضريع على متن كل إضريع ، وهو<sup>٦</sup>  
 يؤنسهم في التعريس والتعريج . حتى ألقوا عصا السفر ، في السرار من صفر<sup>٧</sup>  
 فنزلنا في منزل مأهول ، قد بني للمعلوم والمجهول . وأقمنا في ذلك الحواء<sup>٨</sup>  
 إلى ليلة السواء . وإذا شيخ قد ناهز العمرين ، كأنه أحد العمرين<sup>٩</sup> .  
 فجلس مجلس الفقيه ، وأخذ ينثر الآلي من فيه . حتى إذا تمادت به الأشواط ،  
 في شقة بعيدة النياط . تصدَّى له رجل قضاقص ، كأنه فرافص<sup>١٠</sup> .  
 وأخذ بهم معه في كل واد ، ويتلون كأم الحبين في الأعواد . حتى أفضى  
 الأمر إلى الشقاق ، والستور إلى الانشقاق . فقال : إني أراك بين الفقهاء ،  
 كالمستعصم<sup>١١</sup> بين الخلفاء ! إن كنت فقيه العصر فأبي رجل صح بيعه أباه ،

- عزوان : قيل من الجن . سليك المقانِب : هو سليك بن سلعة . حاجب : هو حاجب  
 ابن زرارة التميمي ، قيل إنه كان إذا وقع في أسر يفدي نفسه بأربع مائة بغير ، ف ضرب  
 المثل بفدائه .  
 ٢ قلائد عوكل : كناية عن المخازي . الضيكل : الفقير العريان . الرق : جلد رقيق يكتب عليه .  
 ٣ أحفوا : بالنوا . باؤوا : رجعوا .  
 ٤ العكرمة : أنثى الحمام . الضريع : الشديد . إضريع : فرس جواد شديد العدو .  
 ٥ التعريس : نزول المسافر ليلاً . التعريج : نزول المسافر نهاراً . السرار : آخر ليلة من الشهر .  
 ٦ الحواء : جماعة بيوت من الناس .  
 ٧ ليلة السواء : ليلة أربع عشرة من الشهر . العمرين : كناية عن الثمانين سنة . العمرين :  
 هما أبو بكر وعمر .  
 ٨ شقة : مسافة . بعيدة النياط : طويلة الطريق . قضاقص : غليظ قصير . فرافص : أسد  
 شديد غليظ .  
 ٩ أم الحين : أنثى الحرياء .  
 ١٠ المستعصم : هو عبد الله بن المستنصر العباسي ، كان ضعيف الرأي قليل الخبرة بأمور الملك ، يقضي  
 أوقاته بسماع الأغاني ولعب الطيور والتفرج على المساهر . وكان على جانب من الحق والتفعل .

واستحق الثمن فاستوفاه؟ وأي غاصب لا يبرأ بالرّد على المالك، وأي رجل ألتف شيئاً فلزمه شئان هنالك؟ وأين تُردّ شهادة مُسلمين، وتقبل شهادة ذمّيين؟ فأطرق الشيخ أي أطراق، واحتبكت عليه المسألة كجبك النطاق. فاستطال الرجل واهتزّ، وقال: من عزّ بزّ<sup>٢</sup>. قال: فتار الحزامي كالفتيق العذافر<sup>٣</sup>، وعمد إلى ذلك لرجل الظافر. وقال: قد علمت يا شيخ الحرّم، أن انتهاك الحرّم، من الحرّم. ولقد رأيتك تخوض في المعقول والمنقول<sup>٤</sup>، وتمزج الفروع بالأصول. إن كنت من العلماء، فما هي أنواع الإنشاء؟ وبماذا يفرق أهل الدّراية، بين الاستعارة والتشبيه وبينه وبين الكناية؟ وما هي المقولات العشر<sup>٥</sup> والكلّيات الخمس، وما هو التناقض في القضايا والعكس؟ فارتبك الرجل في تلك المسائل، ولم يكن عنده طائل ولا نائل. قال: إن كنت قد أنكرت هذه النظائر<sup>٦</sup>، فكم طائفة في جناح الطائر؟ فإن كنت قد استخشت الشرّس، فكم دائرة في جلد الفرس؟<sup>٧</sup> فإن رأيت التخفيف أحب، فكم عقدة في ذنب الضب؟ فتخاور الرجل<sup>٨</sup> وشزّر، وقال: عدا القارص<sup>٩</sup> فحرّر. ثم غلبت عليه الأنفة، فلم يفه<sup>١٠</sup>

١ هذه المسائل مفصلة في علم الفقه.

٢ من عز بز: مثل قاله رجل من طي، ومعناه من غلب سلب.

٣ الفتيق: الفجل المكرّم من الجمال. العذافر: العظيم الشديد.

٤ الحرّم، بفتح الحاء والراء: البيت الحرام. انتهاك الحرّم: عبارة عن خرق المهابة.

الحرّم، بضم الحاء وفتح الراء: المحرمات. المعقول: كعلم المنطق والبيان.

٥ المنقول: كعلم النحو والفقه.

٦ لم يكن عنده طائل ولا نائل: مثل يضرب للعاجز الذي لا غنى عنده. إن كنت قد أنكرت

هذه النظائر: إن كنت قد استغربت هذه المسائل العقلية فأنا أسألك عن المحسوسات لعلك

تدركها.

٧ فكم طائفة في جناح الطائر: ينقسم جناح الطائر إلى خمس طوائف: أولها القوادم ثم

المنكب ثم الخواشي ثم الأباهر ثم الكل وهي آخره. الشرّس: جمع شرسة وهي شجر شائك.

فكم دائرة في جلد الفرس: يقال إنها ثمانني عشرة دائرة.

٨ فكم عقدة في ذنب الضب: قيل إنها إحدى وعشرون. تخاور: ضيق جفنيه ليحدد النظر.

٩ عدا: تجاوز. القارص: اللين الحامض الذي يلذع اللسان. حرّر: حمض جداً. وهو مثل

يضرب في تقادم الأمر واشتداده.

بَيَّنَتْ شَفَّةً . ثُمَّ شَمَّرَ ذَيْلَهُ وَانْقَلَبَ ، وَقَدْ تَحَطَّمَتْ كَالْمَخْشَلَبِ . فَلَمَّا انْصَاعَ<sup>١</sup>  
أَخْبَطَ<sup>٢</sup> مِنْ عَشَوَاهُ ، وَأَخْيَبَ<sup>٣</sup> مِنْ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ . قَالَ الشَّيْخُ : زَعَمَ هَذَا<sup>٤</sup>  
الْحَبْنَطِيُّ ، أَنَّ يَرُوعَنَا بِالضَّبْغَطِيِّ . وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ دُونَ مَا يَأْمُلُهُ نَهَابِيرُ<sup>٥</sup> ،  
وَهُوَ أَفْوَتُ<sup>٦</sup> مِنْ أَمْسِ الدَّابِرِ . فَتَارَ إِلَيْهِ ذَلِكَ الشَّيْخُ الْمُتَوَرِّ ، وَقَدْ التَّأَمَّ<sup>٧</sup>  
صَدَعَ قَلْبِهِ الْمُبْتَوِّرِ . وَقَالَ : لَا جَرَمَ أَنَّكَ بَاقِعَةُ الْبَوَاقِعِ<sup>٨</sup> ، وَفَلَكَ النَّسْرُ<sup>٩</sup>  
الرَّاقِعُ<sup>١٠</sup> . وَإِنِّي لِأُرَاكَ ضَيِّقَ الْحَالِ عَلَى سَعَةِ النَّظَرِ ، فَخُذْ هَذِهِ الْجَدَوَى<sup>١١</sup>  
وَاسْتَعْنِ بِهَا عَلَى مَوْؤُونَةِ السَّقَرِ . قَالَ : وَهَاكَ مِنِّي وَصِيَّةٌ تَعْقِدُ عَلَيْهَا بَنَانَكَ<sup>١٢</sup> ،  
وَتَرَوْضُ<sup>١٣</sup> بِهَا لِسَانَكَ . إِنَّ الْعِلْمَ إِنِ أَكْرَمْتَهُ أَكْرَمَكَ ، وَالْمَالَ إِنِ أَكْرَمْتَهُ<sup>١٤</sup>  
أَهَانَكَ . فَدَارَتْ وَصِيَّتُهُ فِي تِلْكَ الْعِرَاصِ ، كَمَا دَارَتْ كَلِمَةُ الْإِخْلَاصِ . فَلَمْ<sup>١٥</sup>  
يَبْقَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا مِنْ بَضٍّ لَهُ حَجَرُهُ<sup>١٦</sup> ، وَغَضٌّ عَلَيْهِ شَجَرُهُ<sup>١٧</sup> . فَوَدَّعَهُمْ<sup>١٨</sup>  
وَانْتَهَى ، وَهُوَ يَسْحَبُ ذَيْلَ الْغَنَى .

- 
- ١ - المَخْشَلَبُ : قطع الزجاج المتكسر . انْصَاعَ : انفتل راجعاً بسرعة .
  - ٢ - أَخْبَطَ : من قولهم خبط البعير الأرض بيده إذا ضربها . الْعَشَوَاهُ : الناقة التي لا تبصر ليلاً فهي تَطَأُ كل شيء . وَهُوَ مِثْلُ فِي التَّهَابُتِ وَالْإِرْتِبَاكِ .
  - ٣ - الْحَبْنَطِيُّ : القصير المنتفخ البطن . الضَّبْغَطِيُّ : شيء يَفْزَعُ بِهِ الصَّبِي . نِهَابِيرُ : مهالك .
  - ٤ - أَفْوَتُ مِنْ أَمْسِ الدَّابِرِ : مثل يضرب في فوات بما لا مطمع في نيله . التَّأَمَّ : التحم .
  - ٥ - صَدَعَ : شق . الْمُبْتَوِّرُ : المقطوع . بَاقِعَةُ الْبَوَاقِعِ : داهية الدواهي .
  - ٦ - النَّسْرُ الرَّاقِعُ : اسم نجم . وَهُمَا نِسْرَانِ أَحَدُهُمَا يُقَالُ لَهُ النَّسْرُ الرَّاقِعُ وَالْآخَرُ الطَّائِرُ .
  - ٧ - إِنِ أَكْرَمْتَهُ : إن رعيت حرمة وحافظت عليه .
  - ٨ - الْعِرَاصُ : الساحات بين الدور . كَلِمَةُ الْإِخْلَاصِ : لا إله إلا الله .
  - ٩ - بَضٌّ لَهُ حَجَرُهُ : أي سال منه الماء قليلاً . كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ إِعْطَانِهِمْ إِيَّاهُ شَيْئاً . غَضٌّ : أخصب و صار طرياً .

## المقامة السابعة والخمسون

### وتعرف بالثجدية

قال سهيل بن عبّاد: عبيّئت بي لواعج الوجد، إلى زيارة نجد. فتسنّمت<sup>١</sup> الأكوار، وطويّت<sup>٢</sup> الأنجاد والأغوار. حتى نقت<sup>٣</sup> مجلوها غلّتي، بعد اللّتيّا والتي. فلما سرّت عني وعكة<sup>٤</sup> السرى، وقضت أجفاني وطرّ<sup>٥</sup> الكرى. قمت أطوف الحلة بعد الحلة، وأنفق<sup>٦</sup> الأحياء المشملة. حتى إذا كنت صبيحة يوم، بمئتدي زعيم القوم. وفد شيخ أوهى<sup>٧</sup> من الشبام، بليه فتى أسهى من البشام. فجثم الشيخ محقوقاً، وانتصب<sup>٨</sup> الفنى مخصوصاً. وقال: أعزّ الله الوالي، وأذلّ له أعناق الموالي! إن هذا الشيخ قد استعبدني منذ عام، كما تستعبد أولاد<sup>٩</sup> حام. وهو عبيد<sup>١٠</sup> فلسه، لا يقوم بميرة نفسه. فتراه ألام، من أسلم. وأحقق من عجل،

- ١ الوجد : الشوق . نجد : قسم من بلاد العرب .
- ٢ تسنمت الأكوار : علوت رجال الجمال . الأنجاد والأغوار : أي الأراضي المرتفعة والمنخفضة . نقت : أرويت .
- ٣ بعد اللتيّا والتي : أي بعد لقاء الشدائد والدواهي . سرّت عني وعكة السرى : ذهبت مشقة مشي الليل .
- ٤ وطرّ الكرى : حاجة الناس أي النوم . الحلة : منزلة القوم . المشملة : المتفرقة .
- ٥ أوهى : أضعف .
- ٦ الشبام : غيظ تشد به المرأة برقعها إلى قفاها . البشام : شجر طيب الرائحة . محقوقاً : منحنيّاً .
- ٧ مخصوصاً : ضامّاً رجليه إلى بعضهما .
- ٨ أولاد حام : السودان .
- ٩ ميرة : زاد . أسلم : رجل يضرب به المثل في اللّوم . عجل : هو عجل بن بلجم بن وائل . سئل عن اسم فرسه تفقأ عين القمر وقال : سميت الأعرور ! فصار مثلاً في الحماقة .

وأقلقت من الحجل ، في الرّجل . بيد أنّه ملاقٌ مذاقٌ ، سفّاف<sup>١</sup>  
شقشاق . لا يزال يهذّر ويهذّر ، ويبربر ويبربر . ويلغو بالكلم<sup>٢</sup>  
الجاهليّة ، ويعبث بالتمويهاات الحزّعليّة . إذا طلبت منه قطعة ، أنشدني<sup>٣</sup>  
أبياتاً سبعة . وإذا قلت : لي مسألة ، قال : هات الدّواة والمِرْملة . وإذا  
التمست منه الصّرف ، جاءني بألف حرف . وهو يتأنق بهجن جامدة<sup>٤</sup> ،  
من لغة العرب البائدة ، ليس لها طلاوة ولا فائدة . فثار الشيخ كالمعتوه<sup>٥</sup> ،  
وقد أزيد فوه . وقال : بهراً لك يا عفّنقس ، يا ماقط الأنقس ! متى<sup>٦</sup>  
تشدّقت بهذه الشفاشغ ، وتطقت بهذه الضفاضغ ؟ ذرّ عنك هاتي الجعظرة<sup>٧</sup>  
الحضمة ، والفظاظة المضلّخمة . وإلا ففخت رأسك العفنجج ، ولو كنت<sup>٨</sup>  
حفيد العرنجج . قال : فضحك القوم من هذا التنصل ، الذي يشهد للشّهة<sup>٩</sup>  
بالتأصل . وكان بينهم رجل أضجم ، فتبازخ كالتيار الأعجم . وقال :<sup>١١</sup>

- 
- ١ الحجل : الخلل . ملاق مذاق : غير مخلص . سفّاف : سخيّف . العبارة .
  - ٢ شقشاق : كثير الكلام . يهذّر : يسرع في كلامه . يبربر : يتكلم بألفاظ وحشية كألفاظ البرابرة .
  - ٣ التمويهاات : هي أن تغير بخلاف ما سئلت . الحزّعليّة : الباطلة .
  - ٤ مسألة : أي طلب . هات الدّواة والمِرْملة : يحملها على المسألة العلمية .
  - ٥ التمسّت منه الصّرف : أن يصرفني عنه . جاءني بألف حرف : يحمل الصّرف على علم التصريف . يتأنق : يتفنن معجباً . هجن : جمع هجنة وهي ما لا يستحسن من الكلام .
  - ٦ عرب البائدة : هم الذين بادوا وانقرضت أجيالهم . المعتوه : المجنون .
  - ٧ أزيد فوه : طلعت عليه الرغوة . بهراً : تمسّاً . عفّنقس : لثم . ماقط : عبد العبد المعتق . الأنقس : ابن الأمة .
  - ٨ الشفاشغ : جمع شفشغة وهي ضرب من هدير الجمال . الضفاضغ : جمع ضفصفغة وهي أن تلوك المعجوز التي لا أسنان لها شيئاً بين حنكها .
  - ٩ ذرّ عنك هذه الجعظرة الحضمة : أترك هذه الغلاظة العظيمة . المضلّخمة : الشديدة . ففخت : ضربت ، وهو خاص بالضرب على الرأس . العفنجج : الضخم .
  - ١٠ العرنجج : اسم حمير بن سبأ جد ملوك اليمن . التنصل : تنصل من ذنبه أي تبرأ منه .
  - ١١ أضجم : معوج الانس . تبازخ : أخرج صدره . التيار : الموج . الأعجم : الذي ارتفع قبل أن يتنفّس .



إني أراك في العريّة راسخ القَدَم ، فهل تعرفُ أَيّامَ الأسبوعِ في القَدَم ؟  
فَتَحَاوَزَ تَحَاوَزَ الْقِيَانِ ، ثُمَّ قَالَ جَرَى ابْنَا عِيَانِ ، فَاسْتَجَلَ الْبَيَانُ<sup>١</sup> . وَأَنْشَدَ :

لأَوَّلِ الأسبوعِ قِيلَ أَوْهَدُ<sup>٢</sup> ، فِي قَدَمِ الدَّهْرِ ، وَأَهْوَنُ الْعَدِ  
ثُمَّ جُبَارُ بَعْدَهُ دُبَارُ<sup>٣</sup> ، فَمُؤْنِسُ عَرُوبَةِ<sup>٤</sup> شِيَارُ<sup>٥</sup>

قَالَ : لَا تَرَبَّتْ يَدَاكَ<sup>٦</sup> ، وَلَا طَرَبَتْ عِدَاكَ ! إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ أَلْقَابَ  
الشُّهُورِ ، فَأَنْتَ الْعَلَمُ الْمَشْهُورُ . فَانْكُتَامُ<sup>٧</sup> وَاشْرَآبُ<sup>٨</sup> ، ثُمَّ جَنَمُ وَاسْتَنْتَبَ<sup>٩</sup> . وَأَنْشَدَ :

مُؤْتَمَرُ وَنَاجِرُ خَوَّانُ<sup>١٠</sup> مِنْ لَقَبِ الْأَشْهُرِ وَالصُّورَانِ<sup>١١</sup>  
زَبَاءُ بَائِدُ<sup>١٢</sup> أَصَمُّ وَاعْلُ<sup>١٣</sup> وَبَعْدَ ذَلِكَ بَاطِلُ<sup>١٤</sup> وَعَاذِلُ<sup>١٥</sup>  
وَرْتَهُ<sup>١٦</sup> وَتَيَرَكُ<sup>١٧</sup> الْحَتَامُ<sup>١٨</sup> وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ وَالسَّلَامُ<sup>١٩</sup>

قَالَ : اللَّهُ دَرَكُ مَا أَبْعَدَ غَوْرَكَ<sup>٢٠</sup> ، وَأَقْرَبَ نَوْرَكَ ! فَاخْتِمِ بِذِكْرِ  
الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ<sup>٢١</sup> ، إِنْ كُنْتَ مِنْ أَتَمِّ مَا كَرُمَ . فَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْ حَسَنِ  
خِتَامِهِ<sup>٢٢</sup> ، وَانْجَلِ قَتَامَهُ<sup>٢٣</sup> . ثُمَّ أَنْشَدَ :

ثَلَاثَةٌ مِنْ الشُّهُورِ سَرْدُ<sup>٢٤</sup> وَوَاحِدُ عَقِيبَ ذَلِكَ فَرْدُ<sup>٢٥</sup>  
ذُو قَعْدَةٍ وَحِجَّةٍ مُحَرَّمُ<sup>٢٦</sup> وَرَجَبُ وَهِيَ الشُّهُورُ الْحُرُمُ<sup>٢٧</sup>

١ تحاوَز : ضيق جفنيه . القيان : الحوارى المغنيات . ابنا عيان : هما خطان يخطهما العائف  
في الأرض يزجر بهما الطير ثم يقول : ابنا عيان أسرعوا البيان . فإذا علم أن القامر يفوز  
بقدسه قيل جرى ابنا عيان .

٢ المراد بأوهد : يوم الأحد ، وهلم جرأ إلى شيار : وهو السبت .

٣ تربت : افتقرت .

٤ انكُتَام : قعد على أطراف أصابعه . استتب : استقام وتمكن .

٥ المراد بالمؤتمر : شهر المحرم لأنه أول السنة وهلم جرأ إلى ذي الحجة .

٦ غورك : عمقك . نورك : زهرك .

٧ سرد : أي مجمعة .

٨ قيل لها ذلك لأن العرب كانوا لا يستحلون فيها القتال ، وكانت العرب تستحل دماء بني  
خثعم وبني طي لاستحلالهم الدماء فيها .

قال : فلما رأى القوم اتساع روايته ، وارتفاع رايته . علموا أنه  
صلُّ أصلال<sup>١</sup> ، فنظروا إليه بعين الإجلال . ولما رأى إقبالهم عليه ، وارتياحهم  
إليه . قال : يا جهابذة البلاع ، وهرابيذة المعامع . علم الله أنني لست<sup>٢</sup>  
بجعذ الكف ، كما يزعم هذا الهجف . ولكن قد أناخ الدهر عليّ بكنكلكه<sup>٣</sup> ،  
وأخسى عليّ الهرم بأفكلكه . فلم يبق لي عافطة ، ولا نافطة . وصرت<sup>٤</sup>  
أسغب من السيدان ، بعدما كنت أقري الهيدان ، والزيدان . ولو استطعت<sup>٥</sup>  
أن أقوم بأصري ، لأطلقت هذا الفتى من أصري . ولكنني ما زلت أعلل  
نفسي بالمنى ، وأمنّيه بالغنى . لعل الله يقبض<sup>٦</sup> لي فتحاً قريباً ، أو يكتب<sup>٧</sup>  
لي بمسلك نصيباً . قال : فاستعذب القوم كلامه ، واستعدروا غلامه<sup>٨</sup> .  
وقالوا : قد كتب ربك على نفسه الرحمة ، ولكن ما كل سوداء تمر ولا  
كل بيضاء شحمة . فإن الناس قد لزوموا وجشعوا ، حتى لو سئلوا التراب<sup>٩</sup>  
أوشكوا أن يمسكوا ويمنعوا . فإن شئت أن نجاورنا غير هذه الشبهة ،  
وتكتفي ذل السؤال وغصة الحية . وإلا فخذ هذه النحلة<sup>٩</sup> ، واعتمد

- ١ صل أصلال : حية تقتل لساعتها إذا سمت .
- ٢ جهابذة : جمع جهيد وهو النقاد الخير . اليلامع : جمع يلسمي وهو الذكي المتوقد الفؤاد .  
الهرابيذة : الذين يوقدون النار عند المجوس . المعامع : مواقع الحرب .
- ٣ جمع الكف : بخيل . الهجف : الخافي الثقيل . كللكه : صدره . أي ضفطه كما يضفط  
البعير من أناخ عليه .
- ٤ الأفكل : الرعدة . المراد بالعافطة : النعجة ، وبالنافطة : العنز .
- ٥ أسغب : أجوع . السيدان : جمع سيد وهو الذئب ، يضرب به المثل في الجوع ولذلك يقال  
للجوع الشديد داء الذئب . أقري الهيدان والزيدان : أقري من أعرفه ومن لا أعرفه .
- ٦ يقبض : يقدر .
- ٧ استعدروا غلامه : وجدوه معذوراً .
- ٨ ما كل سوداء تمر ولا كل بيضاء شحمة : ليس كل الناس موضعاً للرحمة والإحسان . لزوموا :  
تخلوا . جشعوا : حرصوا أشد الحرص .
- ٩ النحلة : العطية .

الرحلة . قال : حَبَّذا جِوارُكم لولا ضَعْفُ<sup>١</sup> خَلْقَتِ ، ومَوَعِدُ<sup>٢</sup> أَخْلَقَتِ .  
فَوَصَلَوْهُ كُلُّ واحدٍ بدينار ، وأَرْحَلَوْهُ ناقةً ذاتَ سِفارٍ<sup>٣</sup> . قال سهيلُ :  
و كنت قد تَنَسَّمتُ رِيحَ خِزَامِهِ ، وظَلَّفتُ<sup>٤</sup> نَفْسي عَنِ التَّزَامِهِ<sup>٥</sup> . فلما شقَّ<sup>٦</sup>  
العصاُ خَرَجْتَ فِي أثرِهِ ، حتَّى صِرْتُ بِمَرْمَى بَصَرِهِ . فقَالَ : أَنْتَ مِنْ  
المولَدِينَ فِي هذا الزَّمان ، لا تَعْرِفُ لُغَةَ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ ، فَعُدْ إِلَى أَنْ  
يُصَادِفَنَا تَرْجُمان . ثم انسَدَرَ يَعدو كالظَلَمِ ، وغادَرَني كالسَّليم . فَعُدْتُ<sup>٧</sup>  
وأنا أعجَبُ مِنْ فُتُونِهِ ، فِي جِدَّةٍ ومُجُونِهِ<sup>٨</sup> .

١ الضعف : أن تكون العيال على المائدة أكثر من الطعام الذي عليها .

٢ سِفار : حديدة توضع على أَيْف البعير بمنزلة الحكمة من الفرس .

٣ ظلّفت : منعت . التزامة : اعتناقه .

٤ شق العصا : فارق الجماعة .

٥ المولدين : أي عربي غير محض لأنه قد ربي بين الحضر .

٦ فعد إلى أن يصادفنا ترجمان : يقول ذلك على سبيل التهكم والرقاعة . انسدر : هرول .

الظلم : ذكر النعام . السليم : الذي لسعته الحية .

٧ مجونه : هزله .

## المقامة الثامنة والخمسون

### وتعرف بالعكاظية

قال سهيل بن عبّاد: خرجت للتجارة في البوادي<sup>١</sup>، مع صاحب كسلا<sup>٢</sup>م الحادي . فكان يطرِبني بمُجدائه الأنيق ، ويحبّب إليّ طول الطريق . وما<sup>٣</sup> زلنا نظوي بيساط الفِجاج ، وننشُر لواء العِجاج . حتى أتينا سوق عكاظ<sup>٤</sup>، في هاجرة كالشواظ . فأخّطنا كهشم المحتظر<sup>٥</sup>، وإذا الناس كالجراد المنتشر<sup>٦</sup>. وقد أخذ بعضهم في المناشدة والملاحزة<sup>٧</sup> ، وبعضهم في الحاجة والمعاجزة<sup>٨</sup>، وبعضهم في المفاكة والمجارزة<sup>٩</sup> . فجعلنا نطوف بين تلك الطوائف ، ونجتني القطائف واللطائف . حتى مررنا بلفيف من نواحي العرب<sup>١٠</sup> ، وإذا<sup>١١</sup> الخزامي بينهم ورجب . وهما قد أخذوا في المباراة والمحاورة<sup>١٢</sup> ، والمجاراة<sup>١٣</sup> والمساورة<sup>١٤</sup> . حتى مالت إليهما كل صاغية ، وتفتّت لهما كل فاغية . فلما رأى<sup>١٥</sup>

١ البوادي : بلاد العرب .

٢ سلام الحادي : رجل كان حادياً للإبل حسن الصوت في الغاية . الأنيق : المعجب .

٣ الفجاج : الطرق الواسعة بين الجبال . لواء العجاج : راية الفجار أي نثيره بأخفاف جمالنا . سوق عكاظ : هي سوق للعرب بناحية مكة .

٤ الهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر . الشواظ : هب النار . الهشم : النبات اليابس ، المتكسر . المحتظر : الذي يعمل الحظيرة ، وهي بيت النعم .

٥ الملاحزة : المجاورة بالقوافي . الحاجة : نوع من الألفاظ . المعاجزة : مطارحة المسائل المعجزة .

٦ المجارزة : مفاكة تشبه المشامة .

٧ القطائف : ما يقطف من الثمار . كنى به عن الفوائد . لفيث : قوم مجتمعين من قبائل شتى . نواحي العرب : أشرافهم .

٨ المساورة : الموائبة ، استعارها للمقاومة في الكلام . صاغية : أذن . فاغية : الزهر قبل أن يفتح .

الشيخ انصاب الناس إليهما ، وانصياهم عليهما . اخرننشم و اخرننظم<sup>١</sup> ،  
واندقق على صاحبه كالغطمطم ، وقال : ويلك يا أبرد من حرجف<sup>٢</sup> ،  
وأنبس من حرسف ! قد أردت أن تطاول السمهرية ، بالسندرية<sup>٣</sup> .  
وتطارد المناجيج ، بالحراجيج . فلما أن تسلبني أطماري اليوم ، وإما أن  
أجردك بين القوم . قال : اشحذ غرارك يا شيخ النار ، واستهدف لسهام  
العار ! قال : إن كنت من الأدباء ، فما قيود الأبناء ، باعتبار ضروب<sup>٤</sup>  
الآباء ؟ قال : قد ناديت مجيباً ، وعاديت نجيباً . ثم أنشد<sup>٥</sup> :

للخيل مهرٌ وحوارٌ للجمل ، والجدي للمعزى وللشاء الحمل  
والعجل للثور وللحمير عفوٌ ، كذا الخنوص للخنزير  
وسيل ليثٍ ولضبع فرعلٌ ، وجرو كلبٍ ولقيل دغفل  
غفر لوعلٍ وفراة للفرا ، كذاك يعفور مهاة ذكر<sup>٦</sup>  
وخرنق لأرنب ، وتنفل للعلب ، ولابن آوى نوفل  
طلا الغزال ديسم للذئب ، جاون حية وحسل الضب  
وشقند حرباء كذا للتمل ذرٌ ، وجاء هرنع للقميل

١ انصياهم : تهاهم . اخرننشم : تكبر في نفسه . اخرننظم : تكبر رافعاً رأسه وهو مغضب .

٢ الغطمطم : البحر العظيم الكثير الماء . حرجف : الريح الباردة .

٣ حرسف : فلوس السمك . تطاول : تفاخر بالطول . السمهرية : الرماح . السندرية : نوع من السهام يعمل من السندرة وهي نوع من الشجر .

٤ المناجيج : جباد الخيل . الحراجيج : التياق الطوال على وجه الأرض .

٥ اشحذ غرارك : أي من حد سيفك . شيخ النار : لقب إبليس .

٦ استهدف لسهام العار : انصب نفسك هدفاً لها . ضروب : أنواع .

٧ عاديت : واكضت . نجيباً : كريماً من الإبل .

٨ الفرا : حمار الوحش . المهاة : البقرة الوحشية .

قَرَّ الدَّجَاجُ ، الرُّأْلُ لِلتَّعَامِ ، غِطْرِيْفُ بَازٍ جَوَزَلُ الحِمَامِ  
للكَّرَوَانِ اللَّيْلُ ، والحُبَارَى قد ذكروا لفرخها الشَّهَارَ  
وللعُقَابِ ضَرْمٌ ، والحَجَلُ للفرخ منها سُلْكٌ يُسْتَعْمَلُ  
والدَّرْصُ للهِرَّةِ واليَرْبُوعُ والفَأْرُ جَارِيًّا عَلَى الجَمِيعِ

قال : قد أَحَكَمْتَ السَّدَادَ ، وإن كُنْتَ سَبَدَ أَصْبَادِ . فما هِيَ أَصَابِعُ  
الراحة ، وما يَبْنِيْنُ مِنَ المِسَاحَةِ ؟ قال : رَاجِلٌ يُسَاقُ الفَارَسُ ، ومُحْتَرَسٌ  
من كَيْدِهِ وهو حَارِسٌ ٢ . ثم أَنشد :

قُلْ : أَوَّلُ الْأَصَابِعِ الإِبْهَامُ ، وبعدها سَبَابَةُ ثِقَامُ  
وبعدها الوُسْطَى ، يليها البِنْصِرُ ، وبعدها الصُّغْرَى أَخِيرًا خِنْصِرُ  
وبين إِبْهَامٍ وصُّغْرَى شِبْرٌ ، وما إِلَى سَبَابَةِ فِقْترٌ ٣  
وبين ذاتِ الْفِترِ والوُسْطَى رَتَبٌ ، وبين ذِي الوُسْطَى وبِنْصِرٍ عَتَبٌ ٤  
والبُصْمُ بين خِنْصِرٍ وما يَلِي ، وبين كَلْهَيْنِ قَوْتُ الخُلَلِ ٥

قال : إن عَرَفْتَ مَرَاتِبَ النَّبَاتِ ، فَأَنْتَ مِنْ ثَبَاتِ الثَّبَاتِ . فضحك  
حتى زَجَا ، وقال : قد أَشْرَقَتْنِي بالشَّجَا . ثم أَنشد ٦ :

أَوَّلُ نَبْتِ الْأَرْضِ بَارِضٌ إِذَا لَمْ يَتَمَيَّزْ ، والجَمِيمُ بعد ذَا ٧

- ١ السداد : الصواب . سيد أسباد : داهية في الصوصية يريد أنه قد استرق ذلك من كلامه .
- ٢ محترس من كيدِهِ وهو حارس : مثل يضرب لمن يتحفظ من غيره وهو بمن يجب التحفظ منه .
- ٣ أي والمسافة التي تنتهي من الإبهام إلى السبابة فتر .
- ٤ الفتر أراد بها السبابة لأن الفتر يتعلق بها خاصة بخلاف الإبهام فإنها يتعلق بها الشبر أيضاً .
- ٥ وما يلي : أي وما يليها وهو البِنْصِر . وهو في مقابلة الفتر . قوت الخلل : المسافة التي بين كل إصبع وأخرى يقال لها القوت . والخلل : الفرجة بين الشيتين .
- ٦ ثبات : جماعات .
- ٧ زجا : انقطع ضحكهُ . أشرقني : أغصصني . الشجا : ما ينشب في الخلق من عظم ونحوه .
- ٨ إذا لم يتميز : أي إذا لم تعرف أنواعه لعدم ظهور أوراقه .

وبعدہ البُسْرَةُ فالصَّمْعَاءُ ثم الكِلَا ، فلتَحْفَظَ الأَسْمَاءُ

فلما فرغ من إنشاده أحجم الشيخ القهقري ، فازدلف إليه يمشي<sup>٢</sup>  
الحيزري . وقال : زَعَمْتَ يا شيخ مَهْوٌ ، أن البلاغة باللهو ، وأن المخدرات<sup>٣</sup>  
في البهْو . فاخلس إذَنْ ما عليك ، حتى تعلّمك . وإلّا وقصتُ جيدك حتى<sup>٤</sup>  
الكاهل ، ولو كنتَ من العباهل . ثم أخذ بجمل وريده ، وأصرَّ على تجريده .<sup>٥</sup>  
فجعل الشيخ يدور كاللؤلؤ لب ، ويرفيس كاللؤلؤ لب<sup>٦</sup> . والفقى يتعلّق بثيابه ،  
ويحول دون انسيابه . فأخذتِ القوم الأنفة ، وساءت لهم تلك الهجنة<sup>٧</sup>  
المؤتلفة ، والمعرفة المكتنفة . وقالوا : نحن نفدي هذه الذعاليب ، بقشِب<sup>٨</sup>  
الجلابيب . فخلّ عنك العنف ، ولا تبليه بمطفئة الرضف . قال : علّم<sup>٩</sup>  
الله ليس من وسني هذه الأطمار ، ولكن أريد تأديبه بالحزبي والشنار .<sup>١٠</sup>

١ يقال للنبات بارض إذا نبت ابتداء ، ثم جيم إذا طال قليلا ، ثم بسرة إذا ارتفع فوق ذلك ،  
ثم صمعا إذا أثمر ولم يفتق ، ثم كلاً إذا بلغ النهاية .

٢ أحجم الشيخ القهقري : مثنى إلى ورائه . ازدلف : تقدم .

٣ الحيزري : مشية فيها تفكك كمشية المخشين . شيخ مهو : هو عبد الله بن سدره ، ومهو  
بطن من بني عبد القيس ، اشترى لهم عاراً من بني إياد كانوا يعيرون به طمعاً منه ببردين  
أخذهما من رجل إيادي في عكاظ .

٤ البهو : بيت يضرب في مقدم البيوت . وهذا لا تكون فيه المخدرات لأنه منزل للغرباء  
ومن يجري مجراهم . وقصت : كسرت ، وهو خاص بكسر العنق . جيدك : عنقك .

٥ الكاهل : ما بين الكتفين . العباهل : ملوك اليمن الذين استقروا على ملكهم لا يزولون عنه .  
جبل وريده : العرق الذي في عنقه .

٦ التولب : ولد الحمار .

٧ الهجنة : الشنعة .

٨ المؤتلفة : التي لم يسبق إليها . المعرفة : العيب . المكتنفة : المحيطة . الذعاليب : قطع  
الحرق . قشِب : جمع قشيب وهو الحديد .

٩ الجلابيب : الأقمصة . العنف : نقيض الرفق . لا تبليه بمطفئة الرضف : مثل يضرب للداية  
التي تنسي ما قبلها .

١٠ وسني : حاجتي . الشنار : العار .

فلا يَلْجُ١ بعد ذلك في مثل هذا الباب، ويُلْقِي نفسه بين المِخْلَبِ والناب،  
فَتَصَرَّ عليه رَجُلُ الغُرَابِ٢. قالوا: إن عندنا من الفُرُوض، شِراءَ الأعراض  
بالعُرُوض. على أن تكونَ ناصح الجَيْبِ، في الشهادة٣ والغَيْبِ، فلا تَسْوَدَ  
وَجْهَ الشَّيْبِ. ثم جاؤوه بِحُلَّةٍ وَضُرَّةٍ، وقالوا: إن في ذلك لَأَعْيُنِكُمَا٤  
قُرَّةٌ، والله لا يُضِيعُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ. فاضطَبَّهَما وقال: قد دَبَّرَ القومُ٥  
تدبيرَ من طَبٍّ، لمن حَبٍّ، فاذرُجْ أَيْها القِرْشَبُ٦، وخَلْ دَرَجٌ  
الضَّبِّ٧. فتعلَّقَ به وقال: إنك بي قد وَصَلْتَ إلى ما وَصَلْتَ، وَحَصَلْتَ  
على ما حَصَلْتَ. فهِلْمْ نَقْتَسِمْ شَقَّ الأَبْلَسَةِ، ولا يَسْمِعُ الناسُ لنا أَبْلَسَةً٨.  
قال: هذا البحرُ٩ فاعْتَرِفْ، وإلَّا فانصَرِفْ. فانتشَبَ بينهما الجَذَبُ والدَفْعُ،  
حتى أَفْضَى ذلك إلى الصَّفْعِ. فرثى القومُ لشيخِهِ الجَلْحابِ، وأمطَرُوهُ كِسْفًا١٠  
من سَحَابٍ. وقالوا: بَاءت عَرَارٍ بِكَحَلٍ، فدُونَكُمَا الرَّحْلُ، وَحَسَبَكُمَا١١  
الضُّحْلُ. فقالا: شَاعَكُمُ السَّلَامُ، وانطلقا بِسَلَامٍ١٢.

١ يلج : يدخل .

٢ تصر رجل الغراب : ضرب من صرار الإبل لا يقدر الفصيل أن يرضع معه ولا يقدر أن  
يحله . والصرار : ربط أخلاف الناقة بحيط لئلا يرضعها الفصيل .

٣ العروض : الأتمة . ناصح الجيب : أميناً . الشهادة : الحضور .

٤ فلا تسود وجه الشيب : فلا تهتك ستره .

٥ ذرة : نملة صغيرة . فاضطبهما : أي احتملها تحت ضنبه وهو ما بين الإبط والكشح .

٦ تدبير من طب لمن حب : أي تدبير رجل حاذق لمن يحبه . ادرج : امض لسيلك . القرشب :  
اليابس الجافي .

٧ خل درج الضب : أي اترك طريقه . يقال إن الضب إذا دخل بين أرجل الناس أصابها  
ورم فانتفخت .

٨ الأبلسة : هي بقلة تخرج لها قرون كالباقل إذا شقت طولاً انشقت نصفين مستويين من  
أولها إلى آخرها . أبلسة : صوتاً .

٩ هذا البحر : يشير به إلى القوم .

١٠ الجلحباب : الكبير الغاني . كسفاً : قطعة .

١١ من سحاب : أي اعطوه شيئاً . باءت عرار يكحل : يقال أبأت القاتل بالقتيل إذا قتله  
به . وعرار وكحل بقرتان انتطحتا فماتتا جميعاً . دونكما الرحل : انصرفا إلى رحلكما .

١٢ الضحل : الماء القليل . شاعكم السلام : أي كان السلام صباحاً لكم .



## المقامة التاسعة والخمسون

### وتعرف بالمكية

حَدَّثَ سَهيلُ بنُ عبيدٍ قال: قَدِمْتُ مَكَّةَ، في لَيْلَةِ عَكَّةَ<sup>١</sup>، فنزلتُ بِبَيْكَةِ. ولما أَصْبَحْنَا كانَ يومُ طُلُوقِ حَسَنِ الخُلُقِ والخَلْقِ. فجعلتُ<sup>٢</sup> أَتَفَقَّدُ المَناسِكَ والمَشاعِرَ، وأتردَّدُ بينَ العِشائرِ والمَعاشِرِ. فبينما أَنَا أَستَشْرِفُ<sup>٣</sup> وَجْهَ الدَّوِّ، كأَنِّي زَرَقَاءُ جَوْ. وأُتِيتُ رَكْباً يَمْشُونَ المَرْجَلَةَ، على مَطابِأِ هَمْرٍ جَلَّةٍ. ففناجتني القُرُونَةُ أَنَّهُمُ الحُرَامِيُّ وصاحِبَاهُ، حتى ازدَلَفُوا فإذا هُمَا هُمَا وإذا هُوَ إِيَّاهُ. فوجدتُ ما يَجِدُ مَنْ بُشِّرَ بالماءِ، على قُوَّةِ الظَّمَاءِ<sup>٤</sup>. وابتدورتُ إِلَيْهِ كَالْعُدافِ، فالتقاني كِفَارِسُ خَصَافٍ. واعتنقنا حتى صِرْنَا في<sup>٥</sup> التَّزَامِنَا الدَّرَجِيَّ، كأَنَّا المَرْكَبَ المَزْجِيَّ. ثم تَبَوَّأْنَا صَهَوَاتِ الحَيْلِ<sup>٦</sup>، وأُتِينَا المَدِينَةَ في نَاشِئَةِ اللَّيْلِ<sup>٧</sup>. وكانَ يومئذٍ قَدْ أُذِّنَ في النَّاسِ بِالْحُجِّ، فَأَتَوْا

١ عكة : حارة .

٢ بكة : اسم لبطن مكة . طلق : لا حار ولا بارد . الخلق ، بضم الخاء : الطبيعة . الخلق ، بفتح الخاء : المنظر .

٣ المناسك : المواضع التي تذبح فيها الذبائح . المشاعر : مواضع العبادات . استشرف : أنظر . متطلعا .

٤ الدو : الصحراء . زرقاء جو : هي زرقاء اليمامة ، وجو اسم بلادها . المرجلة : مشية مختلطة .

٥ همرجلة : سريعة . القرونوة : النفس . صاحبا : أي ابنته وغلामه . ازدلفوا : أقربوا .

٦ الظماء : حدة العطش .

٧ الغداف : النسر . خصاف : هو فرس كان إذا ركبته صاحبه يقدم على الأهوال ولا يخاف من اللحاق به إذا انهزم .

٨ الدرجي : نسج إلى الدرج أي اللث . كأنا المركب المزجي : أي حتى صرنا كلانا واحداً كما يجعل الاسمان المركبان اسماً واحداً كعجلبك وسيبويه . صهوات : جمع صهوة وهي مقعد الفارس من البرج .

٩ ناشئة الليل : أول ساعة منه .

رجالاً وعلى كل ضامرٍ من كل فجٍّ . فلبثنا يوماً أو بعض يوم، نطوف بمحافل<sup>١</sup> القوم . حتى مررنا بلفيفٍ<sup>٢</sup> مقرون ، كأمثال اللؤلؤ المكنون . فلما وقف الشيخ بهم قال : سلاماً ، ثم قام أمامهم إماماً . وقال : الحمد لله الذي أمرَ بحج البيت من استطاع إليه سبيلاً ، ووعد عباده المتقين جنات تجري من تحتها الأنهارُ وعيناً تُسقى سلسيلاً . أما بعد يا معاشر العرب الكرام ، وحُجَّاج البيت الحرام . فإن الله لا يرضى بالوذائم<sup>٣</sup> والضحايا، ممن أصرَّ على الخطايا . ولا بزيارة الحرمَيْن ، ممن فاء بالنسيئة والمين . ولا باستلام الحجر<sup>٤</sup> ، ممن طغى وفجّر . ولا بالطواف حول البيت ، من نشاوى الكميت<sup>٥</sup> . ولا برمي الجمار ، من ذوي الشحناء والأغمار . إنَّ الله ينظرُ إلى السرائر<sup>٦</sup> المكننة<sup>٧</sup> ، لا إلى الشفاه والأسنة . وإنَّ حجَّ القلوب خيرٌ من حجِّ الأقدام ، ولباسُ التقوى ذلك خيرٌ من لباس الإحرام<sup>٨</sup> . فاعبدوا الله مخلصين له الدين ، ولا تكونوا ممن يعبدوه على حرفٍ<sup>٩</sup> . فذلك هو الضلال المبين . واذكروا أن الزمان ربيعٌ قلب ، والدينيا برقٌ خلَّب . والحياة سحابٌ جهام<sup>١٠</sup> ، والحمام ليثٌ حمام . فلا تغترُّوا برهرة الآل ، ولا يذهلكمُ الحال<sup>١١</sup> ،

- ١ ضامر : مهزول . فج : طريق .
- ٢ لفيف : قوم مجتمعين من قبائل شتى .
- ٣ الوذائم : الهدايا التي تهدى إلى البيت الحرام .
- ٤ الحرمين : مكة والمدينة . المين : الكذب . الحجر : هو الحجر الأسود الذي في البيت الحرام . والاستلام : التقبيل والمصافحة باليد .
- ٥ نشاوى : سكارى . الكميت : الخمر .
- ٦ الجمار : هي جمار منى التي ترميها الحجج . الأغمار : الأحقاد .
- ٧ المكننة : المستورة .
- ٨ الإحرام : نية الدخول في الحج .
- ٩ على حرف : على حالة واحدة أي في السراء دون الضراء .
- ١٠ برق خلَّب : فارغ لا مطر فيه . سحاب جهام : ليس فيه ماء .
- ١١ الحمام ليث حمام : الموت أسد ضار . رهرة : لمعان . الآل : ما تراه نصف النهار كأنه ماء . الحال : الوقت الحاضر .

عن المآل . وإذا جرّدتم أنفسكم للاعتكاف ، وتجرّدتم للطواف . فقولوا :  
لبيك يا مَنْ يدعو إلى دار السلام ، ولك الحمد الذي لا ينفد ولو أن ما  
في الأرض من شجرة أقلام . اللهم يا مجيب السؤال ، ورحيب السؤال ،  
ومنجج الآمال ، ومُصلح الأعمال . تقبل جدتنا وجهدنا ، واغفر سهونا  
وعمدنا . ولا ترفض العجّ والثجّ ، بمن حجّ منا أو دجّ . واطبع قلوبنا  
على محبتك المخلصة ، وطاعتك المخلصة . واعصينا بأطهارك وقداك ،  
ولا تكلنا إلى إمداد سيواك . اللهم يا جزيل الثواب ، وقابل كلّ أوّاب .  
لا تقصنا عن وجهك الميمون ، يوم لا ينفع مال ولا بنون . وآتينا كتبنا  
بإيماننا ، وكفّر أعمالنا بإيماننا . ولا تحاسبنا حساباً عسيراً ، ولا تجعلنا  
من يضحكون قليلاً ويبكون كثيراً . اللهم يا سايع الآلاء ، ونايغ الإيلاء .  
هب لنا قلوباً طاهرة ، وعيوناً ساهرة . وأنفساً عفيفة ، وألسناً حصيفة .  
وأخلاقاً سليمة ، ونيّاتٍ مستقيمة . ويسّر لنا توبةً صادقة ، وندامةً حاذقة .  
وسيرةً هادية ، وعيشةً راضية . وعاقبةً حميدة ، وخاتمةً سعيدة . وأفضّ  
علينا نعمتك ، ورحمتك . ولطفك ، وعطفك . وهداك ، ونّداك . واجعل  
حبّنا مبروراً ، وذنبنا مغفوراً . وأحصنا مع أصحاب البين ، في فردوسك  
الأمين ، برحمتك يا أرحم الراحمين . قال : فلما فرغ من دُعائه ، انثنى  
إلى ورائه . فقال القوم دون مسرّبه<sup>٨</sup> ، لعذوبة مشرّبه . وقالوا له :

- ١ المآل : العاقبة . تجرّدتم : خلّصتم ثيابكم .
- ٢ العجّ : رفع الصوت بالتلبية . الثجّ : سيلان دماء الذبائح . دجّ : حضر مع الحجاج تابعاً لهم كالخادم والمكاري ونحوهما .
- ٣ أوّاب : راجع إليك .
- ٤ تقصنا : تبعدنا .
- ٥ إيماننا : جمع يمين اليد . وكفّر أعمالنا بإيماننا : أي واجعل إيماننا كفارة لأعمالنا .
- ٦ سايع الآلاء : كامل النعم . نايغ الإيلاء : ظاهر الإحسان .
- ٧ حصيفة : مستحكمة رصينة .
- ٨ مسرّبه : انصرافه .

بورِكَ فيكَ، ما أحلى نَفَثَاتِ فيكَ ! فهِبَاتِ أَنْ تَبْرَحَ مِنْ بَيْنِنَا، قَبْلَ بَيْنِنَا .<sup>١</sup>  
 قال : إني إلى ما تريدون أَقْرَبُ من حبل الـوَرِيدِ<sup>٢</sup>، وأَجْرَى من خيل البريد .  
 ثم انقَادَ إلى مَرَبِضِهِ ، وعَادَ إلى مَعْرِضِهِ . فتَأَشَّبَ القومُ عليه كدَوْحٍ<sup>٣</sup>  
 البريص<sup>٤</sup> ، وبَدَلُوا في صُحْبَتِهِ جُهْدَ الحَرِيسِ . وأَقَامَ يُطْرِفُهُم بِالْمُلْحِ  
 المُسْتَعْدَةِ، والنوادر المُسْتَفْرِبَةِ . ويجلُو عليهم الحُطَبَ المنبَهَةِ، والزواجرَ  
 المنهِنَةِ . ويَقْدُمُهُم بالأدعية ، وهم يجاوبونه كالمستفقهة . حتى انقَضَتْ أَيَّامُ<sup>٥</sup>  
 الشَّعَثِ ، وقَضَوْا شَعَائِرَ التَّفَثِ<sup>٦</sup> . فشرَقُوا وغَرَّبَ ، وتفرَّقوا تحت كل  
 كوكب<sup>٧</sup> .

١ بيننا : افتراقنا .

٢ حبل الوريد : العرق الذي في العنق .

٣ إلى معرضه : إلى طريقته في الوعظ . تأشب : اتف : دوح : جمع دوحه وهي الشجرة العظيمة .

٤ البريص : موضع في نواحي دمشق .

٥ المنبهة : الرادعة . المستفقهة : المرأة التي تجاوب النائحة .

٦ أيام الشعث : ترك الادهان والطيب وهو كناية عن الإحرام . الشعائر : أعمال الحج .

التفت : آداب المناسك كقص الأظفار والشارب وحلق الرأس ونحو ذلك .

٧ تفرقوا تحت كل كوكب : في كل ناحية .

## المقامة الستون

### وتعرف بالقدسية

قال سهيل بن عباد : لَقِيتُ أبا ليلى في المسجد الأقصى<sup>١</sup> ، بين جمهور لا يُعصى . والناس قد تَأَلَّبُوا عليه كالأَجْرَبَيْنِ ، وأحاطوا به كالأَخْشَبَيْنِ<sup>٢</sup> . وهو يخاطبهم بالوعظ والإنذار ، ويحذّرُهُم عَذَابَ النار ، وسُوءَ عِقَابِي الدار . حتى صارت مدامعهم تَصُوبُ<sup>٣</sup> ، وكادت أكبادهم تَذُوب . فلما رَأَى تحفُّزُ ، وهو قد استوفز . فانْقَضَتْ إِلَيْهِ كالأَجْدَلِ ، وسقطتْ عليه<sup>٤</sup> كالجُنْدَلِ<sup>٥</sup> . فبعثاني بحبة الأَحِبَّةِ ، ثم استأنف الحُطْبَةَ ، فقال : الحمد لله الذي جعل حَرَمَهُ أَمْنًا للعباد ، ومقاماً للعباد . وهو الذي خَلَقَ فسوًى ، وقَدَّرَ قَهْدَى ، وَأَضْحَكَ وَأَبْكَى ، وَأَمَاتَ وَأَحْيَا . والذي جعل الأرض مِهَاداً ، والجبالَ أوتاداً ، وبني فَوْقَكُمْ سَبْعاً شِدَاداً . والذي مَرَجَ البحرَيْنِ<sup>٦</sup> يَلْتَقِيَانِ ، بينهما بَرْزَخٌ لا يَبْغِيَانِ ، وهو كلُّ يومٍ في شَانٍ . لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ<sup>٧</sup> الْفَرْدُ الصَّمَدُ ، الذي لم يَلِدْ ولم يُولَدْ ، ولم يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ . سبحانه<sup>٨</sup> وربَّه

١ المسجد الأقصى : بيت المقدس .

٢ الأَجْرَبَانِ : بنو عيس وبنو ذبيان . الأخْشَبَانِ : جبلا مكة .

٣ تصوب : تنسكب .

٤ استوفز : جلس غير متمكن . الأَجْدَلِ : الصقر .

٥ الجُنْدَلِ : الصنخر .

٦ مرج البحرين : خلاهما لا يلتبس أحدهما بالآخر .

٧ بَرْزَخ : حاجز . لا يَبْغِيَانِ : لا يتجاوزان حدهما . شَان : شغل .

٨ تَزَيَّاهُ : استزافاً منه .

فإني قد قمتُ فيكم مقامَ الفقيه الخاطب ، وهي صفته لم يشهدا حاطب .  
 فإني طالما ارتكبتُ الأوزار ، وتبطئتُ الأقدار . واجترحتُ المغارم ،  
 واستبعتُ المخارم . وانتهكتُ الأعراض ، فسوءتُ منها كلَّ بياض .  
 وما زال ذلك دأبي منذ شُيِّبتُ ، إلى أن دبَّيت . فليس لي أن أعِظَ أحداً ،  
 ولا أفوهَ بخطبةٍ أبداً . وعليَّ أن أقصرَ درُسي ، على وعظ نفسي . وها أنا  
 قد اعتمدتُ الأوبة ، واعتصمتُ بالتوبة . فادعوا الله لي أن يأخذني بحبله ،  
 لا بحكِّمِهِ . وبُعَامِلِي بِفَضْلِهِ ، لا بعدله . ثم أخذ في الأجيح والضجيج ،  
 وجعل يراوح بين النجيب والنشيج . حتى أبكى من حَصَرٍ ، من البدو  
 والحَصَر . فأخذ القومُ في تسكين ارتعاشه ، وتكبين انتعاشه . حتى خمدت  
 لوعته ، وهمدت روعته . فعباه كل واحدٍ بدينار ، وقال : ادع ربك  
 لي واستغفره بالأسحار . قال : إني قد نَجَرْتُ عن عَرَضِ الدنيا ، إلى الغاية  
 القصيا ، فلا أقبلُ منه مِثقال ذرَّةٍ ما دمتُ أحيًا . ثم غَضَّ بي مكبراً ،  
 وولَّى مُدْبِراً . فبات بليلٍ أنقَدَ ، يُسَاهِرُ الفرقَدَ . وهو لا يفترُّ من  
 ذِكْرِ الله ، ولا يَحِلُّ من الصلاة حتى إذا أخذت الدراري في الأفول ، قام

١ حاطب : هو حاطب بن أبي بلتعة . كان حازماً ليبياً إذا باع بعض قومه أو اشترى جمل  
 ذلك على يده . لئلا يفن فيه . فباع بعض أهله بئمة ولم تكن على يده فنين فيها ففيل  
 المثل .

٢ الأوزار : الآثام . اجترحت : اكتسبت . المغارم : الجنائيات .

٣ انتهكت الأعراض : انتهك عرضه إذا بالغ في شتمه وجرح صيته .

٤ إلى أن دببت : إلى أن صرت شيخاً يدب على العصا .

٥ الأوبة : الرجوع . اعتصمت : تمسكت .

٦ الأجيح : التوهج .

٧ يراوح : يأخذ في هذا مرة وفي ذاك أخرى . النجيب : البكاء مع صوت . النشيج : البكاء  
 من غير صوت .

٨ عرض : متاع .

٩ مكبراً : قائلاً الله أكبر .

١٠ أنقَدَ : علم للفتنذ يقال إنه لا ينام ليله أجمع . الفرقد : اسم النجم المشهور .

١١ الدراري : الكواكب . الأفول : الغروب . أي عند طلوع الفجر .

على مَرَقَبَةٍ<sup>١</sup> وأنشأ يقول :

قُم في الدُّجَى يا أيها المتعَبِّدُ  
قُم وادعُ مولاكَ الَّذي خلق الدُّجَى  
واستغفِرِ اللهَ العظيمَ بِذلَّةِ  
واندَم على ما فاتَ واندُب ما مضى  
واضرَعْ وقُلْ يا ربِّ عَفْوِكَ إِنِّي  
أَسْفَأُ على عَمْرِي الَّذي ضَيَّعْتُهُ  
يا ربِّ لم أَحَسَبْ مَرَارَةَ مَصْدَرِ  
يا ربِّ قد ثَقُلْتُ على كِبائِرِ  
يا ربِّ إِنْ أَبْعَدْتُ عَنْكَ فَإِنْ لِي  
يا ربِّ قد عَبَّثَ البَيَاضُ بِلِمْيَتِي  
يا ربِّ قد ضَاعَ الزَّمانُ وليسَ لي  
يا ربِّ ما لي غيرَ لُطْفِكَ مُلْجَأُ  
يا ربِّ هَبْ لي توبَةً أَقْضِي بِهَا  
أَنْتَ الحَبِيرُ بِحَالِ عَبْدِكَ إِنَّهُ  
أَنْتَ المَجِيبُ لكلِّ دَاعٍ يَلْتَجِي  
من أيِّ مَجَرٍّ غيرَ مَجَرِّكَ نَسْتَقِي

حتى متى فوقَ الأَمِيرَةِ تَرْقُدُ  
والصُّبْحَ وَاَمْضِ فَقَدْ دَعَاكَ المَسْجِدُ  
وَاطْلُبْ رِضاهُ فَإِنَّهُ لا يَجْعِدُ  
بِالْأَمْسِ وَاذْكُرْ ما يَجِيءُ بِهِ القَدُ  
من دُونِ عَفْوِكَ لَيْسَ لي ما يَعْضُدُ  
تَحْتَ الذُّنُوبِ وَأَنْتَ فوقِي تَرْصُدُ  
عَنْ زَلَّةٍ قد طَابَ مِنْهَا المَوْرِدُ<sup>٢</sup>  
بِإِزَاءِ عَيْنِي لم تَوَلَّ تَتَرَدَّدُ  
طَبْعاً بِرَحْمَتِكَ الَّتِي لا تُبْعِدُ  
لَكِنْ وَجْهِي بِالْمَعَاصِي أَسْوَدُ<sup>٣</sup>  
فِي طَاعَةٍ أَوْ تَرَكَ مَعْصِيَةً بَدُ  
وَلَعَلَّتِي عَنْ بَابِهِ لا أَطْرُدُ  
ذَبْناً عَلَيَّ بِهِ جَلَالُكَ يَشْهَدُ  
بِسُلَّامِ الوِزْرِ الثَّقِيلِ مَقِيدُ<sup>٤</sup>  
أَنْتَ المَجِيرُ لكلِّ مَنْ يَسْتَعِجِدُ  
وَلَايَ بَابٍ غَيْرَ بَابِكَ نَقْصِدُ<sup>٥</sup>

١ مَرَقَبَة : مكان مرتفع .

٢ مصدر : عاقبة .

٣ عبث : لعب . لم ي : شعر رأسي .

٤ أي وليس لي عمل في فعل ما أمرت به أو ترك ما نهيت عنه .

٥ الوزر : الإثم .

قال سهل<sup>١</sup> : فلما فرغ من أبياته غاص في التهليل والتعظيم ، والترتيل والتجويد . حتى تهافت من وجدته ، وكاد يغيب عن رشده . فعجبت<sup>٢</sup> من استحالة حاله ، وأيقنت بجووله عن محاله . ولبيئت عنده شهراً ، أجتني من روضه زهراً ، واجتلي من أفقه زهراً . إلى أن حُم الفراق<sup>٣</sup> ، وقال ناعبه<sup>٤</sup> : غاق ! قاعتقني مودعاً ، ثم سايرني مشيعاً . وقال : موعِدنا<sup>٥</sup> دار البقاء ، فكان ذلك آخر عهدنا باللقاء .

١ التجويد : إحكام القراءة في القرآن على آداب مخصوصة . تهافت : سقط .

٢ زهراً ، بضم الزاي : نجوماً ساطعة . حم : قدر .

٣ ناعبه : غرابه . غاق : حكاية صوت الغراب .

٤ دار البقاء : دار الآخرة .



## خاتمة

قال مؤلفه الفقير :

هذا آخر ما علقته من هذه الأحاديث الملققة : كما فتحت عليّ القريحة المغلقة . وأنا أتمسّ ممّن سلّمت بصيرته . وطابت سريرته . أن يغضّ الطرف عما يرى من الإخلال والإجحاف ، وأن ينظر إليّ بعين الحليم والإنصاف . فإنّي قد تلقّيت هذه الصناعة من باب التطفّل والمُجوم . إذ لم أقبّ على أستاذ قطّ في علم من العلوم . وإنما تلقّيت ما تلقّفته بجهد المطالعة ، وأدرّكت ما أدرّكته بتكرار المراجعة . فإن أصبتُ فرمئة من غير رام . وإن أخطأتُ في معذرة عند الكرام . والله المسؤول أن يحسّن خواتمنا اللاّحقّة . كما أحسنَ فواتحنا السابقة . إنّه وليّ الإجابة ، وإليه الإنابة . والحمد لله أولاً وآخراً .

وكان الفراغ من تبييضه في شهر نيسان سنة ألف وثمان مائة وخمس

وخمسين .



## مجمع البحرين

- المقامة البدوية : تتضمن تعرف سهيل بالخزامي وابنته وغلّامه  
 ١١ . . . . . وحيلة الخزامي مع التصوص . . . . .
- المقامة الحجازية : تتضمن دعوى الخزامي أنّه خطب لابنه  
 ١٥ . . . . . واحتماله بتحصيل المهر . . . . .
- المقامة العنقية : تتضمن قيام الخزامي خطيباً على جنازة . . . . .  
 ٢٠ . . . . . تتضمن دعوى الخزامي معرفة الطبّ ومحاورته . . . . .
- المقامة الشامية : تتضمن دعوى الخزامي معرفة الطبّ ومحاورته  
 ٢٥ . . . . . مع أحد حذاق الأطباء . . . . .
- المقامة الصعيدية : تتضمن ادّعاء ابنة الخزامي أنّه بعلمها وإنّه  
 ٣٠ . . . . . غرّها بالغنى واختصامهما على ذلك . . . . .
- المقامة الخزرجية : وفيها أسماءُ المطاعم والنيران والساعات  
 ٣٥ . . . . . والرياح برد العجوز وخيل السباق . . . . .
- المقامة اليمنية : تتضمن احتكام الخزامي ورجلٍ على ناقةٍ  
 ٤٢ . . . . . استأجرها منه ثمّ محلّ به وحاول أخذ الناقة . . . . .
- المقامة البغدادية : وفيها مناداة ليلي في بيع اللّبن وإيراد مسائل نحوية  
 ٤٦ . . . . . تتضمن تعلّق بعض الرجال بليلى وتظاهر أبيها  
 ٥١ . . . . . بأنّه رجل فارسي واحتياهما على الرّجل بسلب ماله . . . . .
- المقامة الكوفية : وفيها محاورّة في مسائل نحوية . . . . .  
 ٥٦ . . . . . وفيها الأبيات التي إذا طُرحت أنصافها صارت  
 هجاءً وذكر أبحر الشعر وأجزائها وأنواع  
 ٦٠ . . . . . القوافي وما يتعلّق بها . . . . .

- المقامة الأزهرية : وفيها الإلغاز بلفظي العين والنون ولغزٌ في اسم الصوت وإيراد مسائل في العروض والصرف . ٦٧
- المقامة التغلبية : وفيها أبيات الهجاء التي تتحوّل بالتصحيح مدحاً وتبديد مشاهير العرب وخيولها وذكر أبياتها وآتيها وأزلام الميسر . ٧٢
- المقامة الهزلية : تتضمن احتيال الخزامي وابنته على سهيل بدعوى أنها زوجته وتخليه عنها لسهيل بالطلاق بعد أن أخذ منه مهرًا مضاعفًا . ٨٠
- المقامة الرملية : وفيها منظومات بديعة من جناسات الخط . ٨٧
- المقامة الصورية : تتضمن تظلم ليل إلى القاضي بأن أباه قد أقعدها عن الزواج واحتياهما عليه بتزويجها منه ثم فرارها في الطريق . ٩٨
- المقامة الحكمية : تتضمن وصية الخزامي لغلّامه والقصيدة الحكمية . ١٠٤
- المقامة الرجبية : تتضمن خطبة الخزامي في زوال النعيم وفيها بيتا المديح اللذان إذا عكست قراءتهما انعكسا هجاء . ١١١
- المقامة الخطيبية : وفيها خطبة في مآثر العرب وأرجوزة في أيام حروبهم . ١١٥
- المقامة البصرية : وفيها الأبيات التي لا تستحيل بالانعكاس والبيتان اللذان طردهما مديح وعكسهما هجاء . ١٢٠
- المقامة الدمشقية : وفيها خلاصة الخلاصة وهي أرجوزة مختصرة في علم النحو . ١٢٧
- المقامة السروجية : وفيها الوصية التي ظاهرها يخالف باطنها . ١٣٥
- المقامة الموصلية : تتضمن افتتان رجل بليل ونقده أباه المهر ثم انتقاض أبيها عليه ودعواه عند الاحتكام أنها امرأته . ١٤٢

- المقامة المعربة : تتضمن خطبة الخزامي على ضريح أبي العلاء . ١٤٧
- المقامة التميمية : تتضمن إضلال الخزامي ناقته ثم احتياله على الذي وجدها عنده بأن استأجرها منه ورهته سهلاً . ١٥٢
- المقامة اللغزية : تتضمن ألغازاً في مسميات شتى . ١٥٩
- المقامة الساحلية : تتضمن دعوى الخزامي على رجب أنه بدل قوافي أبيات له فتحول مديحها إلى الهجاء . ١٦٥
- المقامة الفلكية : وفيها ذكر الكواكب السيارة والبروج والمنازل وغير ذلك من متعلقات الفلك . ١٦٩
- المقامة المصرية : تتضمن بيع الخزامي لرجب في صفة عبد وفرار رجب من مشربه . ١٧٥
- المقامة الطبية : وفيها خطبة في الطب ووصية في حفظ الصحة وإيراد مسائل طبية . ١٨٠
- المقامة العبسية : وفيها ذكر مآثر بني عباس . ١٨٦
- المقامة العاصمية : وفيها وصية الخزامي للدهقان . ١٩٢
- المقامة الرشيدية : تتضمن دعوى الخزامي أن ليلى زوجته واختصامهما . ١٩٥
- المقامة الأدبية : وفيها ألغاز الخزامي في القلم ووصيته لغلामه . ٢٠٠
- المقامة الانطاكية : تتضمن خصامة ليلى للخزامي بدعوى أنه زوجها وتزويجه إياها من القاضي بعد طلاقها ثم فرارها منه . ٢٠٥
- المقامة الطائفة : وفيها ذكر مآثر الطائيين ومسائل في فقه اللغة . ٢٠٩
- المقامة العدنية : وفيها ذكر مآثر أهل اليمن ودعوى الخزامي أنه اشترى رجلاً وقضى نصف ثمنه وتسبيه في النصف الباقي . ٢١٦

- المقامة الحميرية : وفيها مباحث لغوية ومسائل شتى في فقه اللغة . ٢٢١
- المقامة الانبارية : تتضمن دعوى ليل على رجل أنه قتل أباه ٢٢٢
- ومجئها بالخزاعي ورجب شاهدين عليه . ٢٢٦
- المقامة الجدلية : وفيها مساجلة في التفضيل بين العلم والمال . ٢٣١
- المقامة التهامية : وفيها خطبة في صلح وسرد قيود الأصوات . ٢٣٥
- المقامة المضرية : تتضمن دعوى الخزاعي أن له سبية يطلب ٢٤٠
- فكاكها وهو يعني الحمر . . . . .
- المقامة البحرية : وفيها خطبة في مزية لغة العرب وإلقاء مسائل ٢٤٥
- في النحو . . . . .
- المقامة الحلية : وفيها معميات وأحاجي . ٢٤٩
- المقامة الفراتية : وفيها الألفاظ التي تتنازعها الضاد والطاء . ٢٥٣
- المقامة السخرية : وفيها اختصام الخزاعي ورجب . ٢٥٨
- المقامة الرصافية : وفيها ذكر ما يطلق على الخيل والإبل باعتبار ٢٦٣
- الأسنان والألوان . . . . .
- المقامة اللاذقية : تتضمن خطبة الخزاعي على تلامذة بعض ٢٦٧
- الشيوخ والقصيدة التي اعجازها تهاجيء . . . . .
- المقامة اللبنانية : وفيها ذكر فروق لغوية وقيود القطع والكسر ٢٧١
- والحصص . . . . .
- المقامة الحموية : وفيها الخطبة التي ظاهرها منكر وباطنها معروف ٢٧٦
- المقامة اليمامية : تتضمن مخاصمة الخزاعي لرجب ودعواه أنه ٢٨٠
- أعجمي لا يحسن اللفظ العربي والآيات التي إذا جرت على لفظ العجم أدت إلى معان فظة . . . . .
- المقامة العمانية : وفيها قيود المساكن والسعة والامتلاء والحلاء . ٢٨٥
- المقامة الغزية : تتضمن دعوى الخزاعي على رجل أنه قتل ٢٩٠
- نديمًا له يريد به كتاباً وجمعه الدية من القوم . . . . .

- المقامة السوادية : وفيها مسائل في دقائق النحو والصرف . . . ٢٩٤
- المقامة الدمياطية : تتضمن اختصار رجب وليلى على أنها امرأته  
وتطبيقه لها احتيالا في تحصيل المهر . . . ٢٩٨
- المقامة الإسكندرية : وفيها مسائل في الفقه والبيان والمنطق ومطابقة  
أشياء من أحاجي العرب . . . ٣٠٣
- المقامة النجدية : وفيها إيراد أشياء من غريب اللغة وقديمها . . . ٣٠٧
- المقامة العكاظية : وفيها قيود لغوية لمسميات شتى . . . ٣١٢
- المقامة المكية : تتضمن حج الخزامي وخطبته على الحجاج . . . ٣١٧
- المقامة القدسية : تتضمن خطبة الخزامي في المسجد الأقصى وتوبته . . . ٣٢١





## ديوان العرب

ظهر في هذه المجموعة :

ديوان المتنبي	١	ديوان جميل بثينة	٢٣
شرح ديوان المتنبي لليازجي (جزآن)	٢	الشريف الرضي (جزآن)	٢٤
المعلقات السبع للزوزني	٣	طرقة بن العبد	٢٥
سقط الزند لأبي العلاء المعري	٤	عمر بن أبي ربيعة	٢٦
الزوميات » » (جزآن)	٥	حسان بن ثابت الأنصاري	٢٧
جمهرة أشعار العرب	٦	ابن المعتز	٢٨
ديوانا عروة بن الورد والسموأل	٧	ابن خفاجة	٢٩
ديوان عبيد بن الأبرص	٨	ترجمان الأشواق	٣٠
» امرئ القيس	٩	البحري (جزآن)	٣١
» عنرة	١٠	صفي الدين الحلي	٣٢
» عبيد الله بن قيس الرقيات	١١	أبي نواس	٣٣
» أبي فراس	١٢	حاتم الطائي	٣٤
» عامر بن الطفيل	١٣	ابن الفارض	٣٥
» الخنساء	١٤	أبي العتاهية	٣٦
» زهير بن أبي سلمى	١٥	بهاء الدين زهير	٣٧
» النابغة الذبياني	١٦	ابن هاني الأندلسي	٣٨
» ابن زيدون	١٧	العباس بن الأحنف	٣٩
» ابن حمديس	١٨	ليبد بن ربيعة العامري	٤٠
» الفرزدق (جزآن)	١٩	الخطبة	٤١
» جرير	٢٠	نقائض جرير والفرزدق	٤٢
» الأعشى	٢١		
» أوس بن حجر	٢٢		